

**SEMINARIO DE DOCTORADO****Programa de la actividad académica****2021 - 1****Nombre del Seminario:** Patrimonio urbano y ciudad latinoamericana: la herencia disputada**Presentación del Seminario:**

Actualmente, asistimos a una época de crecimiento acelerado de patrimonio urbano. Cada vez más se incrementan los tipos de objetos muebles e inmuebles y de prácticas culturales que se patrimonializan en diversas ciudades del mundo, por asociarse a valores colectivos (históricos, artísticos, simbólicos, sociales) y a potenciales actividades económicas lucrativas (turismo, entretenimiento, cultura). El patrimonio urbano es una categoría del patrimonio cultural que abarca un diverso legado, integrado por edificios viejos y recientes; ciudades enteras; pueblos, barrios y centros históricos; conjuntos y corredores urbanos; áreas fabriles; parques y plazas públicas; y monumentos conmemorativos. El patrimonio urbano está integrado por inmuebles con distinto tipo de propiedad, que se usan con fines utilitarios (vivienda, comercios, oficinas, etcétera). Es un patrimonio vivo y habitado por gente de diversos grupos sociales.

El patrimonio urbano es un tema de gran actualidad y es motivo de diversas políticas públicas (culturales, sociales, económicas, urbanísticas, etcétera) y de presiones económicas, en un momento en que muchas ciudades debaten sobre su futuro. El futuro urbano se confronta con dos patrones de desarrollo urbano simultáneos y yuxtapuestos, con distinta intensidad en diferentes momentos: la *ciudad compacta* versus la ciudad expansiva. Mientras que el futuro económico se vincula a las actividades terciarias como base económica en la era postindustrial, una vez que la banda de producción industrial se ha fragmentado y dispersado geográficamente por el mundo. El crecimiento urbano expansivo es un modelo depredador del medio ambiente y despilfarrador de la ciudad construida, por ello, se demanda un desarrollo urbano intensivo y sostenible. Mientras que el crecimiento urbano intensivo plantea una triple contradicción con relación a la conservación urbana: A) La redensificación de la ciudad existente promueve la sustitución de edificios históricos por torres de mayores alturas para maximizar las rentas urbanas; B) La supuesta incompatibilidad entre la modernidad y la antigüedad, que alude a la obsolescencia física, funcional y económica de los inmuebles y barrios patrimonializados, promueve la demolición, modernización o sustitución edilicia; y C) El aprovechamiento de un patrimonio urbano supuestamente colectivo y hasta de la humanidad, es aprovechado en beneficio lucrativo de unos cuantos. En el marco de estas contradicciones son evidentes los ciclos urbanos de deterioro y renovación, la especulación inmobiliaria, la destrucción creativa y la obsolescencia programada, que no tienen nada de naturales. El resultado, en varias ciudades, ha sido la mercantilización, *parquetematización*, *museificación*, *boutiquización* y gentrificación del patrimonio urbano.

Este seminario está diseñado como un recorrido teórico y metodológico que abarca las teorías sobre el origen y evolución del patrimonio urbano, hasta la presentación de políticas, programas, proyectos y conflictos y disputas en torno al patrimonio urbano en diversas ciudades latinoamericanas. El seminario se estructura en tres partes: 1. Revisión de las teorías en materia de producción y protección del patrimonio urbano, desde el Estado Benefactor al actual régimen neoliberal, que reivindica la dimensión económica del capital cultural. 2. Análisis de políticas públicas en torno a la "recuperación" o "rehabilitación" del patrimonio urbano y de políticas de consumo cultural y turistificación de barrios y poblados. 3. Análisis de diversas disputas en torno a patrimonios urbanos en ciudades latinoamericanas, por parte de actores económicos, políticos y sociales. Aquí, se analizan los discursos oficiales y las estrategias sociales de resistencia y oposición.

<b>Nombre del académico que imparte:</b> Víctor Delgadillo			
<b>Proyectos, líneas de trabajo y/o investigación en los cuales en académico se encuentra trabajando actualmente:</b> Patrimonio urbano latinoamericano, políticas públicas y actores sociales. Mercados de abasto en centros históricos: patrimonio, turismo y gentrificación. Financiarización del desarrollo urbano: conservación urbana versus desarrollo urbano.			
<b>Entidad académica que presenta el seminario:</b> Programa de Doctorado en Urbanismo			
<b>Día de la semana que se imparte:</b> Jueves			
<b>Horario:</b> 16:00 – 19:00 horas			
<b>Lugar donde se imparte el seminario:</b> Unidad de Posgrados UNAM Ciudad Universitaria (durante la pandemia seminario a distancia)			
<b>Tipo de actividad académica (plan de estudios):</b>			
<b>Seminario de metodología de investigación</b>			
<b>Seminario de investigación (temático)</b>			X
<b>Línea de investigación a la que pertenece el seminario:</b>			
1.	Procesos socio territoriales de escala urbana		
2.	Transporte y sistemas urbanos		
3.	Vivienda, bienes públicos y suelo urbano		
4.	Teoría, historia y cultura urbana		
5.	Medio ambiente y sostenibilidad urbana		
6.	Procesos metropolitanos		
7.	Centros históricos y patrimonio urbano		X
8.	Métodos y herramientas para el diseño y la planeación urbana		
<b>Objetivo general:</b> Analizar críticamente la creciente importancia que el patrimonio urbano desempeña en la agenda de investigación académica, las políticas públicas, los negocios privados y las resistencias sociales en las ciudades latinoamericanas, desde el ámbito de los estudios urbanos, en el marco del debate sobre el desarrollo sustentable y el futuro de la ciudad y la economía urbana.			
<b>Objetivos específicos:</b> Abrir ventanas de conocimiento sobre algunas teorías, con sus herramientas conceptuales y metodológicas, a doctorantes de urbanismo, en materia del creciente y multidimensional tema del patrimonio urbano, en el marco de la disputa por (partes de) la ciudad entre actores económicos, sociales y políticos diversos. Comprender el papel que el patrimonio urbano desempeña en las tendencias de desarrollo urbano expansivo e intensivo, que contradictoria y simultáneamente ocurren en la ciudad latinoamericana, y las tendencias de desarrollo económico, local y global, de las ciudades, en el marco de competencia entre ciudades y la mercantilización de la cultura.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Temas y subtemas</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>1. Examen diagnóstico e introducción</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>
<b>2</b>	<b>PARTE 1. TEORÍAS SOBRE EL PATRIMONIO URBANO</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

	<p>2. Origen y evolución de la ética sobre la salvaguarda del patrimonio edificado.</p> <p>3. La producción del patrimonio urbano I: de monumento arquitectónico a patrimonio urbano.</p> <p>4. La producción del patrimonio urbano II: políticas de la memoria e invención de tradiciones.</p> <p>5. Conservación y destrucción del patrimonio urbano.</p> <p>6. Escala internacional de la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>7. Capital económico y social.</p> <p>8. Instrumentos jurídicos para la defensa del patrimonio urbano.</p> <p>9. Patrimonio intangible urbano latinoamericano.</p>		
<b>3</b>	<p><b>PARTE 2. POLÍTICAS PÚBLICAS</b></p> <p>10. Cambio climático y capitalismo neoliberal.</p> <p>11 - 13. Casos de políticas públicas latinoamericanas en materia de aprovechamiento y conservación del patrimonio urbano.</p>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<p><b>PARTE 3. DISPUTAS POR EL PATRIMONIO</b></p> <p>14. Teorías sobre conflictos y casos 1 sobre conflictos urbanos.</p> <p>15-16. Casos latinoamericanos de disputas sobre y por el patrimonio urbano.</p>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>
<b>Total (16 sesiones – 16 semanas)</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>48</b>	

<p><b>Estrategias didácticas</b></p> <p><b>Examen diagnóstico:</b> En la primera sesión se interroga a los estudiantes sobre su conocimiento acerca de los conceptos, contenidos y teorías del seminario; así como su interés en el tema, con relación a su investigación doctoral.</p> <p><b>Exposiciones del profesor,</b> con apoyo de presentaciones en computadora (Power Point).</p> <p><b>Control de lecturas del seminario,</b> a través de la participación de estudiantes sobre los contenidos de las lecturas recomendadas para cada sesión.</p> <p><b>Presentación de un video:</b> opiniones, análisis y discusión de los estudiantes sobre el video.</p> <p><b>Elaboración de dos tareas:</b> Breve investigación de dos temas (destrucción y marketing del patrimonio) que se presentan respectivamente en una sesión del seminario para comentar y discutir sobre ellas.</p>	<p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p> <p>1. Examen diagnóstico.</p> <p>2. Monitoreo de lecturas, a través de la participación de estudiantes.</p> <p>3. Presentación de dos tareas / indagaciones sobre la destrucción del patrimonio y el marketing del patrimonio.</p> <p>4. Ensayo final sobre los contenidos teóricos o prácticos del seminario, preferentemente vinculado a la investigación doctoral de los estudiantes.</p> <p>En la primera sesión se entregan los Términos de referencia para la elaboración del ensayo final, junto con el programa del seminario.</p>
--	---

**Bibliografía básica:**

BANDARIN, Francesco y Ron VAN OERS (2014), *El paisaje urbano histórico. La gestión del patrimonio en un siglo urbano*, Madrid: Abada Editores.

CAÑADA, Ernest e Ivan Murray (Eds.) (2019), *Turistificación global. Perspectivas críticas en turismo*, Barcelona: Icaria.

CAPEL, Horacio (2014), *El patrimonio: la construcción del pasado y del presente*, Barcelona: Ediciones del Serbal.

CARRIÓN, Fernando (2000), *Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos*, Cuadernos de la CEPAL, número 29, Serie Medio Ambiente y Desarrollo, Santiago de Chile.

CODY, Jeffrey & Siravo, Francisco (2019), *Historic cities: Issues in Urban Conservation*, Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

CHOAY, Françoise (2007), *Alegoría del Patrimonio*, GG, Madrid.

COHEN, Nahoum (1999), *Urban Conservation*, The MIT Press, Cambridge – Massachusetts.

DELGADILLO, Víctor (2016), *Patrimonio urbano de la Ciudad de México: la herencia disputada*, México: UACM.

GERTZ Manero, Alejandro (1976), *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural*, México: Archivos del Fondo, Número 74, Fondo de Cultura Económica.

GONZÁLEZ Varas (2018), *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid: Cátedra.

LOMBARDO, Sonia (1997), “El Patrimonio arquitectónico y urbano (de 1521 a 1900)”, en Enrique Florescano (coordinador), *El Patrimonio Nacional de México*, dos tomos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes - Fondo de Cultura Económica, México.

HALLBWACHS, Maurice (2011), *La memoria colectiva*, Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

HARDOY, Jorge Enrique y Margarita Gutman (1992), *Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica*, Madrid: MAPFRE.

HOBSBAWM, Eric y Terence Ranger (2012), *La invención de la tradición*, Barcelona: Cátedra

LICIARDI, Guido y Rana Amirtahmasebi (Editores) (2012), *The Economics of Uniqueness. Investing in Historic City and cultural Heritage. Assets for Sustainable Development*. Washington: The World Bank.

MELÉ, Patrice (2006), *La producción del patrimonio urbano*, CIESAS, México.

RIEGL, Alois (1987), *El culto moderno a los monumentos, caracteres y origen*, La balsa de la Medusa Visor, Madrid.

ROJAS, Eduardo (2000), *Old Cities, New Assets, Preserving Latin America’s Urban Heritage*, Inter-American Development Bank, Washington D.C.

THROSBY, D. (2008), *Economía y Cultura*, México, CONACULTA.

TUNG, Anthony M. (2002), *Preserving the World’s Great Cities: The destruction and renewal of the historic metropolis*, New York: Three Rivers Press.

UNESCO (1972), *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, cultural y natural*.

UNESCO (2003), *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Junta de Andalucía (2000), *Programa de Cooperación Internacional*, Sevilla: Junta de Andalucía.

VALVERDE, Carmen y Liliana López (coordinadoras) (2015), *Pueblos mágicos, una visión interdisciplinaria, Volúmenes I y II*, México, UNAM.

#### **Bibliografía complementaria:**

ÁLVAREZ, Alfonso (2006), *El mito del centro histórico*, Puebla: Univ. de Valladolid – BUAP.

BANDARIN, Francesco y Ron VAN OERS (2015), *Reconnecting the city. The Historic Urban Landscape Approach*, UK: Wiley Blackwell.

BROSSAT, Ian (2019), *Airbnb, la ciudad uberizada*, Katakarak, Pamplona

CARRIÓN, Fernando y Silvio Mutal (2006), “Valoraciones de los expertos de la UNESCO”, en UNESCO, *Una Experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad*, La Habana: UNESCO, pp. 117-227.

CIARDINI, F. y P. Fallini (ed.) (1978), *Los centros históricos, política urbanística y programas de actuación*, Barcelona: Gustavo Gili.

DELGADILLO, Víctor (2014), “Destrucción y conservación del patrimonio urbano”, en *Anuario de Investigación del Posgrado en Urbanismo 0*, Posgrado en Urbanismo UNAM, pp. 131-149.

DELGADILLO, Víctor (2018), “Turismo y patrimonio, cincuenta años de “rescate” del centro histórico de la ciudad de México”, en revista Estudios Críticos del Desarrollo, universidad de Zacatecas, en prensa.

DELGADILLO, VÍCTOR (2018ª), “Paisaje Urbano Histórico: la (in)utilidad de un concepto de moda”,

en *CIUDADES 120*.

DELGADILLO, VÍCTOR (2018b), "Ciudad de México: la construcción de la ciudad compacta y la ciudad excluyente, evidencias desde la colonia Juárez", en *LIMAQ No. 4, Revista de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima, Perú*.

MESÍAS, Rosendo y Alejandro Suárez (2001), *Los centros vivos, alternativas de hábitat en los centros antiguos de las ciudades de América Latina*, CYTED, La Habana – Ciudad de México.

HACKWORTH, Jason (2007), *The Neoliberal City, Governance, Ideology and Development in American Urbanism*, New York: Cornell University Press.

RIVIERE D'Arc, Helene y Mauricio Memoli (Organizadores) (2012), *Intervencoes urbanas na américa Latina. Viver no centro das cidades*, São Paulo: SENAC.

ROJAS, Eduardo, Eduardo Rodríguez y Emiel Wegelin (2004), *Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales*, BID, Washington.

SMITH, Laurajane (2006), *Uses of Heritage*, Londres – Nueva York: Routledge.

## **VIDEOS**

Óscar Menéndez (2004), *La batalla por el casino de la Selva*, México: Canal 6 de julio.

\*\*\*