

DRA. IRACEMA DE ANDRADE

Música

cenidim.ideandrade@inba.edu.mx

<http://www.iracemadeandrade.com/>



ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical
- Musicología
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación artística
- Práctica del performance
- Musicología histórica
- Artes sonoras
- Música electroacústica

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Cátedra Arturo Márquez de Composición Musical. Dirección General de Música – UNAM. Impartición del Seminario: Vanguardias y experimentalismos revistados: Una mirada hacia los antecedentes de la música electroacústica en México. Del 3 de junio al 1 de julio 2021. 2021- Seminario de Historiografía de las Artes. Doctorado en Artes Visuales, Escénicas e Interdisciplina. INBAL, 13 mayo 2021. 2020 - Impartición del Laboratorio de Creación para Ensamble Mixto: Cello Alterno. Licenciatura en Música y Tecnología Artística. Escuela de Estudios Superiores, UNAM, Campus Morelia. Febrero – mayo 2020. 2019 - Impartición del Módulo 3: Interpretación y creación musical. Diplomado para la elaboración de anteproyectos de investigación en disciplinas musicales. CENIDIM – INBAL. 9-10 julio 2019. 2018 - Seminario de Historiografía de las Artes. Doctorado en Artes Visuales, Escénicas e Interdisciplina. INBAL, 26 abril 2018.

RESEÑA CURRICULAR

Iracema de Andrade (Brasil/México) es una mujer latinoamericana que trabaja con el sonido y música. Creadora, artista escénica, investigadora, docente y gestora cultural. Música comprometida con las expresiones de su tiempo y reconocida por su trabajo artístico en torno a los medios electroacústicos, audiovisuales e interdisciplinarios, sus premisas creativas y su imaginario poético se basan en temas que remiten al universo femenino - que van desde la memoria genealógica, la activación de archivos familiares, a la identidad/alteridad y la inmigración - decodificados a través de una aproximación intersectada por los estudios de género. Sus lineamientos técnicos involucran exploraciones en torno a la improvisación libre, el collage sonoro, las grabaciones de campo, el uso de drones, paisajes sonoros, ruidos, loops, así como el uso de sonidos electroacústicos e instrumentales electrónicos para generar obras experimentales. A lo largo de su carrera generó un número importante de obras para sus instrumentos - el violonchelo acústico y el violonchelo eléctrico de 5 cuerdas. Ha ofrecido numerosos recitales de música contemporánea en importantes salas de México, Brasil, Canadá, EUA, Inglaterra, Argentina, Cuba y Escocia, además de haber realizado presentaciones en vivo para la BBC3 de Londres, Radio UNAM, Opus 94 y Radio Educación, estrenando diversas obras. Su producción discográfica incluye proyectos solistas como Aleaciones (2020), Voces Electroacústicas (2014) y Electro-Acústico (2010), éste último recibiendo 2 nominaciones a los Latin Grammy 2011. Sus proyectos creativos han recibido diversos apoyos económicos institucionales en diferentes ocasiones, como el Programa Ibermúsicas (2022, 2020), el Programa de Apoyo a Proyectos Culturales y Coinversiones (2018, 2013 y 2009), el Programa Creadores Escénicos (2016 – 2018, 2011 y 2004), ambos pertenecientes al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Secretaría de Cultura - México. Como conferencista sobresalen sus participaciones internacionales tales como La expansión de la música electroacústica en América: Influencias locales, impacto cultural e interacciones globales de la Electroacoustic Music Studies Network Conference – EMS 2019 México y EMS 2008 Argentina, Feminist Interventions in the Histories and Archives of Sound Art de la 8th International Conference on the Histories of Media Arts. RE:SOUND 2019, organizado por el Research Laboratory for Art and Technology, de la Universidad de Aalborg, Dinamarca, Musicología aplicada al concierto: Los estudio sobre performance en acción, de la Universidad Internacional de Andalucía, Campus Baeza, España, el Simposio Internacional Mujeres en la Música (2022, 2020) de la Universidad de Costa Rica, las Journées d'étude: Soixante ans de musiques mixtes. Observatoire Musical Français, Musicologie, Informatique et

Soixante ans de musiques mixtes. Observatoire Musical Français, Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies (OMF-MINT) de la Université Paris-Sorbonne, Francia. Ha ofrecido pláticas e impartido talleres en instituciones como la Escuela Superior de Música de Cataluña, España, la Concordia University, Canadá, la University of New México, Albuquerque, EUA, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras del Estado de Michoacán, la Facultad de Música de la UNAM, la Escuela Superior de Música y el Conservatorio Nacional de Música del INBAL, el Centro Multimedia del CENART, la Escuela Nacional de Estudios Superiores - UNAM Unidad Morelia y la Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, entre otras. Como promotora de la música electroacústica ha gestionado proyectos como el Seminario Mexicano de Música Electroacústica 2014 del CENIDIM-CENART, del cual ha sido coordinadora. Como articulista, sus trabajos han sido publicados por Cuadernos de Música, de la Dirección General de Música de la UNAM, Pauta Cuadernos de Teoría y Crítica Musical del INBAL, Ideas Sónicas/Sonic Ideas del CMMAS, Electroacoustic Music Studies – Conference Proceedings, el Observatoire Musical Français, Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies de la Universidad de la Sorbona y la Revista VÓRTEX de la Escuela de Música y Bellas Artes de la Universidad Estatal de Paraná, Brasil, en la cual también se desempeña como miembro del Consejo Editorial. Es árbitro de la revista Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento, de la Unidad de Estudios Superiores, Unidad León de la UNAM y ha colaborado con el periódico El Semanario a través de su columna “Música y Arte Sonoro”. Actualmente es miembro del Consejo Consultivo de la revista Sonus Litterarum. Iracema de Andrade Doctora en Interpretación Musical con Mención Honorífica por la Facultad de Música de la UNAM y galardonada con la Medalla “Alfonso Caso” al Mérito Académico. En Inglaterra realizó estudios de Maestría en la University of West London y obtuvo el Fellowship Diploma y el Certificado de Estudios Avanzados del London College of Music. Em Brasil cursó la Licenciatura en Música en la Universidade de São Paulo. En 2000 se ingresó como profesora en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Actualmente es investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, concentrándose en los campos de la música de vanguardia, contemporánea y electroacústica.

PUBLICACIONES / COMPOSICIONES / GRABACIONES

2023 - El Foro Internacional de Música Nueva (1979 – 1994): 16 años de música electroacústica, multimedia e interdisciplina en México. Secretaria de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”. Libro digital multimedia. (En proceso).

2023 - Visualidad y juego entre campos sonoros expandidos y notación gráfica en la obra de Manuel Enríquez: Una interpretación a partir del acervo documental del Fondo Manuel Enríquez. CENIDIM - PROYECTO PADID 2019. Sonidos Tangibles: documentos para la investigación musical. Formato digital. (En proceso).

2023 - El intérprete y la praxis musical en el siglo XXI: Desafíos en la consolidación de una tradición interpretativa en obras electroacústicas mixtas con sistemas computacionales interactivos. Heterofonía, Revista de Investigación Musical. Aurelio Tello, editor. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”. (Artículo en proceso de publicación).

2022 - La Mujer Sonora: Alicia Urreta y la vanguardia musical en México. Cuadernos Digitales de Música #2. Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Formato impreso y digital.

2018 - 40 años de Música Nueva en México. Memoria gráfica de la exposición conmemorativa Foro Internacional Manuel Enríquez: 40 años de Música Nueva en México. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2018.

2017 - Grafismo, improvisación y nuevos universos sonoros: Los años de ruptura y experimentación. Ibook: Manuel Enríquez: Hoy de Ayer. Secretaría de Cultura, Centro Nacional de las Artes, 2017.

2016 - El intérprete de música mixta: Perspectiva histórica, aportaciones y desafíos. Revista Sonic Ideas/Ideas Sónicas, Vol. 9, No. 17, 2016. Iracema de Andrade, editora/coordinadora. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, 2016.

2016 - Seminario Mexicano de Música Electroacústica 2014: Reseña de una colaboración interinstitucional. Cuarenta años de investigación musical en México a través del Cenidim. Yael Bitrán Goren, Luis Antonio Gómez y José Luis Navarro, Coordinadores. Libro electrónico. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, 2016.

2013 - Mixed Electroacoustic Music: Investigating the Concept of Temporal Convergence Applied to the Creative Processes of Composers and to the Auditory Experiences of Listeners. Observatoire Musical Français, Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies. Université Paris-Sorbonne. Paris, Francia, 2013.

2013 - La música electroacústica mixta: El intérprete y los desafíos de la praxis musical contemporánea. Revista VÓRTEX, Vol. 1, No. 2, 2013, pp. 49-64. Escola de Música e Belas Artes, Universidade Estadual do Paraná. Paraná, Brasil, 2013.

2011 - El CMMAS de los demás: Testimonios. Lustró 01, CMMAS 2006 – 2011. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, 2011.

2009 - Convergencias temporales en obras electroacústica mixtas. Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, Vol. XXVIII, No. 110, 2009. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2009.

2009 - Temporal Convergences in Mixed Electroacoustic Works. EMS09 Conference Proceedings: Heritage and Future, 2009.

2008 - La relación entre el instrumento acústico y el material electroacústico: Un acercamiento a Synchronisms No.3 de Mario Davidovsky desde el punto de vista del intérprete. Ideas Sónicas/Sonic Ideas, Vol. 1, No. 1, 2008. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, 2008.

PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA:

2020 - Aleaciones, música para cello eléctrico y sonidos electroacústicos. Obras de Ana Lara, Ignacio Baca Lobera, Salvador Torr , Gonzalo Macías y Rodrigo Sigal.

2014 - Voces Electroacústicas, música para violoncello y sonidos electroacústicos. Obras de Barry Truax, Judith Shatin, Francisco Colasanto, Georgina Derb z y Mathew Adkins.

2010 - Electro-Acústico: Obras para Violoncello y Sonidos Electroac sticos. Obras de Javier  lvarez, Paul Rudy, Rodrigo Sigal, Daniel Barreiro y Orlando García. Este CD ha obtenido 2 nominaciones al Grammy Latino 2011 en la categoría Música Contemporánea.

2009 - Cello Alterno: Música Mexicana para Dos Violonchelos y Piano. Obras de Mario Lavista, Federico Ibarra, Carlos Sánchez Gutiérrez, Gabriela Ortiz y Leonardo Coral.

2007 - En Torno al Violoncello. Escuela Nacional de Música, UNAM.