

DRA. GISELA GRACIDA OLVERA



Cantante e ingeniera en computación

gisgracida@msn.com

<https://evocanto.com>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Voz cantada y tecnología musical
- Creación de software para análisis y procesamiento de voz
- Vocalización para la enseñanza y aprendizaje
- Parámetros acústicos de la voz cantada

RESEÑA CURRICULAR

Música, cantante soprano e Ingeniera en Computación. Doctora en Tecnología Musical con enfoque en voz cantada. Es creadora del software "Evocanto" para evaluar la técnica vocal de cantantes. Ha impartido cursos y talleres de Música y Canto en diversas instituciones educativas y culturales de México, tanto de manera presencial como online, así mismo ha fungido como jurado de diversos concursos de Canto a nivel regional y estatal. Ha sido miembro de la Asociación Mexicana de Maestros de Canto; proveedora de proyectos y asesora de Tesis de posgrado en la UNAM y en el IPN de México; y par evaluador de artículos científicos en revistas de arbitraje internacional.

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS EN REVISTAS CON ARBITRAJE DE CIRCULACIÓN NACIONAL

- Gracida, G; Orduña, F. (2011). Evocanto: programa de cómputo para analizar la voz cantada mediante técnicas de procesamiento digital de señales. *Computación y Sistemas*, Vol. 15, No. 1. Julio-septiembre de 2011, pp 39-50. ISSN 1405-5546.

MEMORIAS EN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES 2019

- Martínez, L A; Gracida, G, et al. Analysis of Audio Vocalizations in the Context of the Teaching and Learning of Singing. 978-1-7281-4840-3/19/\$31.00 ©2019 IEEE. 16th International Conference on Electrical Engineering, Computing Science and Automatic Control (CCE) Mexico City, Mexico. September 11-13, 2019. 2010
- Orduña, B & Gracida, G. Practical determination of acoustic parameters of the singing voice implemented in the interactive analysis software EVOCANTO. *Journal of Acoustic Society of America*. 128(4). 2nd Pan-American and Iberian Meeting on Acoustics, 160th ASA (Acoustical Society of America) meeting, 7º Congress FIA (Federación Iberoamericana de Acústica), 17º Congress IMA (Instituto Mexicano de Acústica), Cancún, México, 15-19 de noviembre de 2010.

MEMORIAS EN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS NACIONALES

- Gracida, G.; Orduña, F. Programa didáctico interactivo para analizar la voz cantada mediante técnicas de procesamiento digital de señales. SOMI XXIV Congreso de Instrumentación. Mérida, Yucatán, del 14 al 16 de octubre de 2009.

REPORTES TÉCNICOS

- 01/07/2011; EVOCANTO: Programa de Cómputo para analizar la Voz Cantada mediante técnicas de Procesamiento Digital de Señales, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico - Universidad Nacional Autónoma de México. Gisela Gracida Olvera, Felipe Orduña Bustamante, Págs. 12.

PROGRAMA DE CÓMPUTO

- Evocanto versión 1.0: Evaluación de la Voz en el Canto.
- Autores: Gisela Gracida Olvera, Felipe Orduña Bustamante
- ISBN: 978-607-02-1469-1
- Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fecha de edición: 2010-07-01
- Idioma: Español

REVISIÓN DE ARTÍCULOS EN EXTENSO

- Revista Ingeniería Solidaria, ISSN - 1900-3102, Bogotá, Colombia. Par evaluador del artículo "Técnicas de detección de la frecuencia fundamental de la voz en entornos reales". Fecha de revisión: 24 de julio de 2017.