

DRA. EUNICE PADILLA LEÓN



Clavecinista, fortepianista y pianista

padilla.eunice@gmail.com

lafontegara.net

temperamentum.net

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Interpretación históricamente informada y didáctica de la música de los siglos XVII, XVIII y el primer cuarto del siglo XIX en general
- El estudio de las prácticas del bajo continuo en instrumentos de tecla en general
- Afinación y temperamentos históricos (incluyendo desarrollo de aplicaciones para su estudio y práctica).

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Interpretación musical
- Interpretación en conjunto

RESEÑA CURRICULAR

Nació en la Ciudad de México; es licenciada en Piano con mención honorífica y Medalla Gabino Barreda por la Facultad de Música (FAM) de la UNAM. Su formación de nivel posgrado la realizó en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en la ciudad de Boston, Massachusetts, Estados Unidos, donde obtuvo dos maestrías, una en Interpretación Historicista en Fortepiano y la segunda en Interpretación de Clavecín, ambas con mención honorífica. Posteriormente obtuvo el doctorado en Tecnología Musical, con mención honorífica y Medalla Alfonso Caso, en la FaM UNAM. Actualmente es profesora en la Facultad de Música de la UNAM, donde sus actividades docentes se enfocan principalmente en la enseñanza de clavecín y música de cámara; también ha impartido otras asignaturas como Lectura a Primera Vista y Armonía al Teclado, y Bajo Continuo, así como seminarios dedicados a la música para fortepiano y a la afinación y temperamento de instrumentos de tecla.

En su faceta como intérprete ha llevado a cabo innumerables conciertos, como solista o camerista, en diversos foros nacionales e internacionales. A partir de 1997 es clavecinista y fortepianista en el grupo La Fontegara. De igual manera, la doctora Padilla ha participado en varias grabaciones de discos compactos, entre los que destacan Godfather, con música de Telemann y CPE Bach y "Arca de Música, música instrumental en la Nueva España I y II" bajo el sello Meridian Records y el álbum doble Resonancia (I Barroco y II Galant) con el sello Urtext.

De 2006 a 2019 fue conductora e investigadora de la producción radiofónica "Bajo Continuo" que se transmitió semanalmente a través de las frecuencias del Instituto Mexicano de la Radio (Opus 94.5 FM y a través de internet). Su trayectoria ha sido reconocida al ser galardonada con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, 1999, en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura; con la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz en 2016; asimismo ha sido beneficiaria de la beca de ejecutantes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y de la beca que otorga la Dirección de Asuntos del Personal Académico para realizar sus estudios de maestría. La doctora Padilla también ocupó la Cátedra Especial "Estanislao Mejía", en la FaM.

GRABACIONES

- *Arca de Música. Instrumental music of 18th c. manuscripts, vols. I y II*, con La Fontegara, sello: Meridian Records, UK, 2017.
- *Godfather. Telemann & C.Ph.E. Bach music for flute, harpsichord and continuo*. Conciertos y sonatas de Georg Philipp Telemann y Carl Philipp Emanuel Bach para flauta, clavecín y bajo continuo. La Fontegara (MDC, Eunice Padilla, Rafael Sánchez y Eloy Cruz). Meridian Records, UK. Londres, Inglaterra, 2011. CDE 84605.
- *Sonatas Novohispanas, vol. I y vol. II*. Urtext Digital Classics, México, 2001, UMA 2014 y 2004, UMA 2017.
- *Resonancia: La sonata en los siglos XVII y XVIII*. Creación de una colección multimedia en CD-ROM didáctico interactivo (historia, prácticas y repertorio de los instrumentos) y grabación de dos CDs de música de cámara del Barroco europeo. Urtext Digital Classics/DGAPA, UNAM, 2008/2021.
- *Galant with an attitude. Music of Juan & Josep Pla for flutes, strings and continuo*. Musicians of the Old Post Road/La Fontegara. Meridian Records. Inglaterra. Londres, 2000, CDE 84419.

- Felipe Orduña-Bustamante, Pablo Luis Rendón, Erika Martínez-Montejo, **“Comparison between acoustic measurements of brass instruments and one-dimensional models with curved wavefronts and transformed axial coordinates”**, *Journal of the Acoustical Society of America*, **142**(4), pp. 1717–1725, October (2017). ISSN: 0001-4966. (AIPT: Musical acoustics). <https://doi.org/10.1121/1.5004533>
- Cristian Bañuelos, Felipe Orduña, **“Dynamic Time Warping for Automatic Musical Form Identification in Symbolic Music Files”**, in Octavio A. Agustín-Aquino, Emilio Lluís-Puebla, Mariana Montiel (eds.), *Mathematics and Computation in Music*, 6th International Conference, MCM 2017, Mexico City, Mexico, June 26–29, 2017, Proceedings, LNAI 10527, Springer International Publishing AG 2017, pp. 253–258. ISBN 978-3-319-71826-2. https://doi.org/10.1007/978-3-319-71827-9_19
- Pablo L. Rendón, Carlos G. Malanche, Felipe Orduña-Bustamante, Antonio Pérez-López, **“Spectral enrichment of transient acoustic waves as a function of input signal shape”**, *Acta Acustica united with Acustica*, **103**(3), pp. 379–384, May/June (2017). ISSN: 1610-1928. (AIPT: Nonlinear acoustics). <http://dx.doi.org/10.3813/AAA.919067>
- F. Arturo Machuca-Tzili, Felipe Orduña-Bustamante, Antonio Pérez-López, Santiago J. PérezRuiz, Andrés E. Pérez-Matzumoto, **“Modified acoustic transmission tube apparatus incorporating an active downstream termination”**, *Journal of the Acoustical Society of America*, **141**(2), February (2017), pp. 1093-1098, ISSN: 0001-4966. (AIPT: Acoustic measurements). <http://dx.doi.org/10.1121/1.4976094>
- Edgar A. Torres-Gallegos, Felipe Orduña-Bustamante, Fernando Arámbula-Cosío , **“Personalization of head-related transfer functions (HRTF) based on automatic photoanthropometry and inference from a database”**, *Applied Acoustics*, **97**, October (2015), pp. 84–95, ISSN: 0003-682X. (AIPT: Acoustic measurements). <http://dx.doi.org/10.1016/j.apacoust.2015.04.009>
- Laura Padilla, Felipe Orduña, **“Improving speech intelligibility for binaural voice transmission under disturbing noise and reverberation using virtual speaker lateralization”**, *Journal of Applied Research and Technology*, **13**(3), June (2015), pp. 351–358, ISSN: 1665-6423. (AIPT: Speech). <http://dx.doi.org/10.1016/j.jart.2015.07.001>

- Ana Laura Padilla Ortíz, Felipe Orduña Bustamante, "**Binaural speech intelligibility and interaural cross-correlation under disturbing noise and reverberation**", *Journal of Applied Research and Technology*, **10**(3), pp. 347–360, June (2012). ISSN: 1665-6423. (AIPT: Speech). http://www.jart.ccadet.unam.mx/jart/vol10_3/binaural_5.pdf
- Alfonso Meave Ávila, Felipe Orduña Bustamante, "**ModusXXI: An atonal melody generator for ear-training, based on Lars Edlund's Modus Novus methodology**", *Journal of Applied Research and Technology*, **10**(1), pp. 5–13, February (2012). ISSN: 1665-6423. (AIPT: Musical acoustics). http://www.jart.ccadet.unam.mx/jart/vol10_1/modusxxi_1_iciencias.pdf