

DR. PABLO PADILLA LONGORIA



Pianista, clavecinista e investigador

pabpad@gmail.com

<https://mym.iimas.unam.mx/pablo/>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Cognición musical
- Composición musical
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Métodos Formales en Musicología: <https://formal-methods-in-musicology.webnode.page/introduction/>
- Inteligencia Artificial en Música
- Matemáticas aplicadas

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Improvisación
- Inteligencia artificial para músicos
- Psicoacústica

RESEÑA CURRICULAR

Estudió Física y Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (medalla Gabino Barreda) y piano en el Conservatorio Nacional de Música. Maestro y Doctor en Ciencias Matemáticas por el Instituto Courant de la Universidad de Nueva York, realizó un postdoctorado en el Instituto Politécnico Federal Suizo de Zúrich. Ha sido profesor visitante de la Universidad de Oxford en el grupo de Biomatemáticas, en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales en París y del Colegio Fitzwilliam en la Universidad de Cambridge. Obtuvo el diploma en piano de la Escuela de Música de Mannes en Nueva York y realizó estudios clavecín en la Escuela Superior de Música de Zúrich. Realizó estudios de bajo continuo, armonía y contrapunto con el Mtro. José Suárez. Es Investigador de Carrera Titular C, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas y socio fundador de ARSCITE, Arte Ciencia Tecnología S.A. de C.V. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel III) y es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Junto con Francis Knights (Universidad de Cambridge) dirige desde 2016 el proyecto "Formal Methods in Musicology", <https://formal-methods-in-musicology.webnode.com/introduction/>