

# DR. JUAN SEBASTIÁN LACH LAU



**Compositor**

[jlach@enesmorelia.unam.mx](mailto:jlach@enesmorelia.unam.mx)

<https://soundcloud.com/juan-sebastian-lach>

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición
- Tecnología Musical

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Creatividad y poéticas situadas
- Música y Matemáticas
- Composición asistida por computadora
- Microtonalidad y psicoacústica .

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Creatividad Situada

## RESEÑA CURRICULAR

Su música instrumental y electrónica combina procesos algorítmicos generativos e interactivos, búsquedas armónicas microtonales y transformaciones alusivas a diversas músicas y situaciones sociales. Es ejecutante en medios electrónicos y compone en colaboración con ensambles y solistas. Sus obras han sido ejecutadas por agrupaciones tales como Liminar, Ensamble 3 y Cuarteto Latinoamericano en México; Modelo62, The Electronic Hammer y The Barton Workshop en Holanda; solistas como Diego Espinosa, Carmina Escobar y Alexander Bruck, y está editada en varias compilaciones y en un álbum retrato de música de cámara, Islas (Navona Records, 2013). Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, México (2013 y 2017), tiene un doctorado en Investigación Artística por la Universidad de Leiden, así como maestría y licenciatura en composición por el Conservatorio Real de La Haya, Holanda. Ha sido tecladista del grupo de jazz Psicotrópicos (1986-92) y de rock Santa Sabina (1991-2001) con quienes grabó 6 álbumes, además de escribir música para teatro, cine e instalaciones. Desde 2018 es profesor en la carrera de Música y Tecnología Artística en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia de la UNAM; de 2008 a 2018 trabajó como profesor de composición en el Conservatorio de las Rosas.

## PUBLICACIONES

- Lach, Juan S., *Proportion, Perception, Speculation: Relationship between Numbers and Music in the Construction of a Contemporary Pythagoreanism*, The Musical-Mathematical Mind. *Patterns and Transformations.*, Ed. Pareyón, G., Pina-Romero, S., Springer, 2017.
- Rorhuber, Julian, Lach, Juan S., *Generic Additive Synthesis. Hints from early foundational crisis in mathematics for experiments in sound ontology*, The Musical-Mathematical Mind. *Patterns and Transformations.*, Ed. Pareyón, G., Pina-Romero, S., Springer, 2017.
- Lach, Juan S., *Reseña del Podcast de José Oplustil sobre Juan Amenábar*, serie de podcasts de la Sociedad Internacional para la Música Chilena, sección Mirada Mexicana, <http://www.simuc.org/sections/podcasts/mec/mec0104.php>
- Lach, Juan S., *Compositional research into the logics of pitch-distance and the timbral facet of harmony in Julián Carrillo's Leyes de Metamorfosis Musicales (Laws of Musical Metamorphoses).*, Proceedings of the International Congress on Music and Mathematics.
- Lach, Juan S., *Las Curvas de Disonancia como Dispositivos Generadores para el Estudio de la Armonía.*, Perspectiva Interdisciplinaria de la Música, No. 5, CDMX. [https://www.academia.edu/20271013/Curvas\\_de\\_disonancia\\_perceptual\\_como\\_fuentes\\_generadoras\\_para\\_la\\_composici3n\\_y\\_el\\_estudio\\_de\\_la\\_armonia](https://www.academia.edu/20271013/Curvas_de_disonancia_perceptual_como_fuentes_generadoras_para_la_composici3n_y_el_estudio_de_la_armonia)
- Lach Juan S., *Harmonic Duality. From interval ratios and pitch distance to spectra and sensory dissonance.* (Dualidad Armónica. De proporciones interválicas y altura-distancia a espectros y disonancia sensorial), tesis de Doctorado, Universidad de Leiden, Holanda, 170 pp, descargable en <http://hdl.handle.net/1887/20291>
- Lach, Juan S., *James Tenney, su música y sus teorías*, junto con una traducción del artículo de James Tenney, "John Cage y la Teoría de la Armonía". Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, No. 123-124, CDMX, pp. 138-175.
- Lach, Juan S., y Novello, Alberto, *Musical Scene Analysis. Applying the Laws of Stream Segregation to Music, Sonic Ideas/Ideas Sónicas, Vol 2. No 2*, Primavera 2010, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, México, pp. 20-27.

## DISCOGRAFÍA

- *Infrastruchor*, incluida en el disco compilación del XII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey 2015. Interpretada por Liminar, 2016.
- *'round ruby* incluida en el CD *Humano, demasiado humano*. Discos Intolerancia/Rhythm & Books/Ser Humano, A.C., 2013.
- *ISLAS*. CD retrato con 6 obras de cámara y electrónica. Navona Records, New Hampshire, 2012.
- *enealottaedie*, incluida en el CD *Sculpting the Air*. Navona Records, 2011.
- *rwz*, incluida en el CD *México electroacústico*. Iradia/Pocoscocodrilos, Ciudad de México, 2008.
- *Pantaleón*. Incluida en el CD *How to philosophize with a hammer*. The Electronic Hammer. EMF media, Nueva York, 2007.
- *Anandamide*. Incluida en el CD *Poemas Tonales de Invierno*. Discos IGLOO, CDMX, 2003. Seis interludios electroacústicos incluidos en el DVD *Altenative Sessions* del Marteen Altena Ensemble, Amsterdam, 2003.

### CON SANTA SABINA

- *Mar Adentro en la Sangre*. Producido por Santa Sabina. Discos Babel, 2000. Reedición especial en vinil por el Club del Rock & Roll, 2019
- *MTV Unplugged*. En vivo. Producido por Santa Sabina, BMG, 1997.
- *Babel*. Producido por Pedro Aznar, BMG, 1996.
- *Concierto Acústico*. En vivo. Producido por Santa Sabina, BMG, 1995.
- *Símbolos*. Producido por Adrian Belew, BMG, 1994.
- *Santa Sabina*. Producido por Alejandro Marcovich, BMG, 1992.

## COMPOSICIONES DE MÚSICA DE CÁMARA Y ELECTRÓNICA (SELECCIÓN)

2019

- *Congruum*. Para violín y electrónica. Escrita para Ludwig Carrasco.
- *Mantras*. Electroacústica octofónica. Compuesta en colaboración con Leonardo Heiblum.
- *Solidaridades Ondulantes*. Para orquesta sinfónica.

2018

- *Preimagen*. Para cuarteto de cuerdas.
- *Dévissage*. Para percusión y electrónica.

2017

- *Clinamen* (versión Nancarrow). Para piano mecánico.
- *Símplice*. Para violín, violoncello y piano. Escrita para el Trío Morelia.
- *Unidad ideológica y variedad tonal*. Para guitarra Carrillo en tercios de tono. Escrita para Mario García Hurtado.
- *Omega al cubo*. Electrónica octofónica.

2016

- *Iridiscencias*. Para flauta y electrónica en vivo. Escrita para Lumínico.
- *A5*. Para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello, Escrita para Onix Ensemble.
- *A complete omnishambles of a shitstorm of clusterfucks*. Sintetizadores análogos, electrónica en vivo. Video por Jan Machacek. Metrofonía. Instalación interactiva electromagnética-acústica.

2015

- *Infrastruchor*. Para viola, electrónica y ensamble variable. Escrita para Liminar.
- *Ciudad Líquida*. Para percusiones, contrabajo, fagot y pista sonora. Escrita para el ensamble Cepromusic a partir de las visuales de Francisco Mata Rosas.
- *Epsilon cero*. Electrónica multicanal. Sin Antes Ver. Para ensamble de cámara. Escrita para el ensamble Sequenza Sur.

2014

- Todo mundo está afectado de una clausura inaccesible. Para acordeón y pista electrónica. Escrita para Eva Zöllner.
- ad:am:an:ti:ne. Para voz y computadora. Escrita para Carmina Escobar.

2013

- *guajex*. Para percusión y electrónica en vivo. Escrita para y con Diego Espinosa.
- *Πίίσμο (monu) mental*. Miniatura para orquesta.
- *Ahí Estése*. Instalación sonora reactiva multicanal. Hecha para el Espacio de Experimentación Sonora, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

2012

- *Heptaktys*. Ensamble de cámara. Escrita para el ensamble Modelo62
- *naar Gent*. Electroacústica

2011

- *Clinamen*. Electroacústica multicanal. Compuesta en colaboración con Alberto Novello.
- *Chamba de um acorde*. Flauta, clarinete bajo y piano. Escrita para Ensamble 3.

2010

- *Narco Mantra*. Electroacústica. Colaboración con el artista Artemio Narro.

2009

- *Blank Space*. Clarinete, piano y electroacústica. Para Daniel Pastene y Gabi Sultana.
- *Logos Sessions*, vol. 2. Improvisaciones algorítmicas para los autómatas musicales de la Logos Foundation.

2008

- *Logos Sessions* vol. 1. Para los autómatas musicales de la Logos Foundation.
- *Kloralex*. Miniatura. Escrita para el ensamble Klang. Circular
- *Limit*. Flauta de pico baja y electrónica en vivo. Escrita para Tomma Wessel.

2007

- *'strings'* Para guitarra folk y electrónica en vivo. Escrita para Tom Pauwels.
- *rolita pa modelo*. Arpa y ensamble. Escrita para el ensamble Modelo 62.

2006

- *WTC1 y Bewolkt*. Pistas electroacústicas.
- *Discrete Infinity*. Para clavecín de dos manuales.
- *red blue yellow*. Video instalación en colaboración con Lieve D'Hondt.

2005

- *Pantaleón*. Percusión y 2 computadoras. Escrita para The Electronic Hammer.
- *Isla*. Ensamble y computadora. Escrita para The Barton Workshop.

2004

- *'round ruby*. Ensamble de cámara. Escrita para el ensamble Soil.
- *Victoria's Secret*. Pieza generativa para computadora y proyección de video.
- *Broken*. Ensamble y electrónica. Escrita para el ensamble Insomnio en colaboración con Missy Mazzoli.

2003

- *enealopaedie*. Arpa, flauta contralto, viola, violonchelo y contrabajo.
- *Anandamide*. Electroacústica cuadrafónica.
- *Mus*. Big band. Escrita para el ensamble m.use.

2002

- *Triste y Sola*. Orquesta de cámara. Escrita para el Ensemble Royaal.
- *K€€p dr€aming*. Flauta de pico tenor. Escrita para César Villavicencio.
- *rwz*. Percusión y pista cuadrafónica. Escrita para Diego Espinosa.
- *Afghan carpet bombs*. Electrónica.

2000

- *Sàgara*. Cuarteto de cuerdas.

1998

- *Un Saludo* Para soprano, quinteto de alientos y vibráfono.

1997

- *Trío* para Clarinete, Viola y Arpa.

1995

- *Lumbre para tu comal*. Cuarteto de cuerdas.