

MTRO. RENIER GARNIER GARCÍA



Musicólogo

garnier8901@gmail.com

<https://unam.academia.edu/RenierGarnier>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Discursos creativos en torno al Jazz Cubano
- Música e ideología en la obra del compositor mexicano de Mario Kuri-Aldana
- Videoclip cubano, discurso y poder (1998-2023)
- Videoclip cubano y agencia sociopolítica (2022-2023)

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Introducción a la Investigación I y II, Universidad de Guanajuato (2022)
- Documentación II, Universidad de Guanajuato (2022)
- Apreciación Musical, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa (2022)

RESEÑA CURRICULAR

Villa Clara, Cuba, 1989. Licenciado en Música, perfil Musicología por la Universidad de las Artes, ISA, Cuba, 2016. Maestro en Artes por la Universidad de Guanajuato, México, 2019. Candidato a Doctor en Música (Etnomusicología), por la Universidad Nacional Autónoma de México, 2022. Sus trabajos aparecen en publicaciones de Cuba, España, Colombia, México, Argentina y Estados Unidos de Norteamérica. Ha participado en varios congresos de Iberoamérica y Estados Unidos. Ha sido profesor en academias musicales cubanas y mexicanas. Se desempeñó como Especialista en Análisis de la Actividad Cultural en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas OHC. Desde 2022 colabora como profesor de tiempo parcial e integrante del claustro de musicología en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. Forma parte del claustro de profesores asociados de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, sede Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha desarrollado investigaciones sobre el jazz en la Isla, en torno a la producción musical académica mexicana en la mayor de las Antillas. En la actualidad indaga sobre los discursos, las relaciones de poder y la agencia sociopolítica en torno al videoclip cubano desde una perspectiva interdisciplinaria que conecta a la teoría crítica y a los estudios del discurso multimodal. En este sentido, persigue estudiar los modos sonoros en el audiovisual, desde una perspectiva musicológica, que hace dialogar las narrativas transmediales y sus discursividades en la esfera pública, posicionadas por instituciones, creadores y públicos.