

DRA. NORMA SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES



Literatura comparada con otras artes, relaciones entre música y literatura, intermedialidad, semiótica general y semiótica musical

normagonzalez@filos.unam.mx

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Poéticas sonoras (oralidad, auralidad escritura y legibilidad)
- Relaciones entre literatura y música (intermedialidad, materialidades, relaciones intersemióticas)

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Teoría Literaria (FFyL)
- Literatura y Artes (FFyL)
- Literatura Comparada (Posgrado en Letras)
- Intermedialidad (Posgrado en Letras)

RESEÑA CURRICULAR

N. Susana González Aktories es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. En 1995 se incorporó como profesora-investigadora a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte cursos de teoría literaria, literatura comparada, intermedialidad y semiótica. Desde 1996 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI-II). Por su trayectoria académica fue acreedora del Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en Artes (2005) y merecedora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM (2022). Ha sido fundadora y coordinadora de diversos grupos de investigación, como el Seminario de Semiología Musical (1995-2006), el Grupo de Investigación de Literatura y Música (2006-2009) y el proyecto colectivo sobre Literatura Comparada en la UNAM: Historia, Actualidad y Perspectivas (2012 a la fecha, letras.comp.filos.unam.mx). Forma parte del Seminario de Teoría y Crítica Literarias de la UNAM, del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (lanmo.unam.mx) y del laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (lleom.net). Actualmente encabeza el proyecto PoéticaSonora MX (poeticasonora.unam.mx), centrado en aspectos de oralidad y archivo sonoro de prácticas emergentes que involucran voz y sonido. Es responsable asociada en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación y de Innovación Tecnológica “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonido”. Ha sido co-curadora de la exposición “Modos de Oír. Prácticas de Arte y Sonido en México” en el Laboratorio de Arte Alameda y el Ex Teresa Arte Actual (INBA 2018-2019) y co-editora inicial del repositorio digital de archivo abierto Modosdeoir.inba.gob.mx. Desde 2011 es tutora acreditada del Posgrado en Música de la UNAM. Asimismo, es tutora de los posgrados en Letras e Historia del Arte en la misma institución.

PUBLICACIONES

LIBROS

- *Open Scriptures: Notation in Contemporary Art in Europe and the Americas* (coed. Susanne Klengel, 2022)
- *Vocabulario crítico para los estudios intermediales* (coed. con Roberto Cruz Arzabal y Marisol Gacía Walls, 2021)
- *Modos de Oír. Una heterofonía sobre arte y sonido en México* (coed. Tania Aedo, Cinthya García Leyva, Rossana Lara, Bárbara Perea, Carlos Prieto Acevedo, Francisco Rivas y Manuel Rocha Iturbide, 2019)
- *Entre artes/entre actos: ecrasis e intermedialidad* (coed. Irene Artigas Albarelli, 2011)
- *Reflexiones sobre semiología musical* (coed. Gonzalo Camacho, 2011)
- *Sensemayá: juego de espejos entre música y poesía* (coautor Roberto Kolb, 1997)
- *Antologías poéticas en México* (1996)
- *Muerte sin fin". Poema en fuga* (1997)

ARTÍCULOS

- *Voces en marcas de agua: hacia la memoria de Blanco de Octavio Paz y sus apariciones desde la escucha*, en Nattie Golubov (coord.), *El placer de la lectura: cuerpos, afectos, textos*, México, UNAM/CISAN, 2022, pp. 257-300 (ISBN: 978-607-30-5196-5; ISBN versión electrónica 978-607-30-5534-5). Descargable en: <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/3464>.
- *Logros y retos para el Repositorio Digital en Audio del proyecto PoéticaSonora MX, a cuatro años de su creación*, en co-autoría con Aurelio Meza, Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (ed.), *Creadores de memoria: Los archivos sonoros y audiovisuales en México*, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM, México, 2021, pp. 85-99 (ISBN: 978-607-30-5581-9). Descargable en: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBL_UNAM/216.
- *Impresiones sobre literaturas digitales y otras materialidades*, en *Estamos aquí*, Mónica Nepote (ed.), Centro de Cultura Digital, CDMX, 2021, pp. 196-223. Descargable en: <https://editorial.centroculturadigital.mx/libro/estamos-aqui>.

- *¿Y si te lo dijera al oído?: acción poética en 'Persona' como forma extendida de la literatura contemporánea*, para el libro *Desafíos y Debates para el Estudio de la Literatura Contemporánea*, Christian Sperling, Daniel Samperio Jiménez, Gabriel Ramos y Alberto Rodríguez (eds.), UAM, Ciudad de México, 2021, pp. 497-518 (ISBN: 978-607-28-2153-8).
- *Variations on a Joycean Theme: John Cage's Readings, Re-writings, More Re-Readings, and Visitations of Finnegans Wake*, en Aurora Piñeiro (coord.), *Rewriting Traditions. Contemporary Irish Fiction*, UNAM, México, 2021, pp. 45-60 (ISBN: 978-607-30-4540-7). Descargable en: http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/4006.
- *Apariciones sonoras entre el texto y la ópera: sinestesia y transfiguración en Aura de Fuentes y Lavista*, en revista *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, no. 1, FFyL, UNAM, 2020, pp. 19-32 (ISSN: en trámite). Descargable en: <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/nuevaspoligrafias/article/view/1107>.
- *Poéticas sonoras: constelación y momento de una comunidad en potencia*, en Mónica Quijano, Roberto Cruz Arzabal, Eugenio Santangelo y Armando Velázquez Soto (coords.), *Literaturas en México. Poéticas e intervenciones (1990-2018)*, UNAM, México, 2019, pp. 61-109. (ISBN: 978-607-30-1890-6). Descargable en: http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/1067.
- *La dimensión sonora de la poesía y su relación con la figura autoral. Un acercamiento a partir de 'Agua de bordes lúbricos' leído por Coral Bracho en viva voz*, en Adriana de Teresa (ed.), *Horizontes teóricos y críticos en torno a la figura autoral contemporánea*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, col. Letras Hispánicas, México, 2019, pp. 251-295 (ISBN: 978-607-30-1716-9). Descargable en: <http://hdl.handle.net/10391/7505>.
- *Iconotextualidad e intermedialidad como coordenadas para el estudio de la literatura contemporánea*, para *Bibliología e Iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, editado por Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine Yáñez, IIB, UNAM, México, 2019, pp. 25-40 (ISBN: 978-607-30-1422-9). Descargable en: <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/465-bibliologia-e-iconotextualidad-estudios-interdisciplinarios-sobre-las-relaciones-entre-textos-e-imagenes>.

- *Ecoss vibrantes: desarrollo del spoken word en el marco de las poéticas sonoras actuales en la Ciudad de México*, en Pauline Bachman y Jasmin Wrobel (eds.), *Redes da Poesia Experimental: Circulações Materiais / Experimental Poetry Networks: Material Circulations*, MATLIT: Materialities of Literature vol. 7, no. 1, 2019, pp. 197-216 (ISSN: 2182-8830). Descargable en: <https://impactum-journals.uc.pt/matlit/article/view/6305/5847>.
- *Platforms of the Imagination: Stages of Electronic Literature Mexico 2015*, en co-autoría con María Andrea Giovine, para *Futures of Comparative Literature*. Ed. Ursula K. Heise, Dudley Andrew, Alexander Beecroft, Jessica Berman, David Damrosch, Guillermina De Ferrari, César Domínguez, Barbara Harlow y Eric Hayot, Routledge, Londres, 2017, pp. 285-289 (ISBN: 978-1-138-29333-5; 978-1-138-29334-2; 978-1-315-22740-5). Descargable en: <http://stateofthedisipline.acla.org>, sección "Practices".
- *Thinking Intermediality in Mexico Through Artistic Input*, en co-autoría con María Andrea Giovine, en *Mapping (intermediality) / Cartographier (l'intermédialité)*, número monográfico bajo la dirección de Caroline Bern, en la revista *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature, and Technologies*, nos 30-31 (otoño 2017, primavera 2018), 2018 (ISSN: 1920-3136). Descargable en: <http://intermedialites.com>