

DRA. MARGARITA MUÑOZ RUBIO



Perfil (pianista/musicóloga/pedagoga/investigadora)

1.margamu@yahoo.com

Sitio web (incluir link con el ícono)

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Sociología de la música. Metodología, Teoría Crítica
- Perspectivas interdisciplinarias en la investigación de las prácticas musicales del siglo XXI

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario de Investigación.
- Seminario de Sociología de la Música.
- Seminario Ver y Oír el siglo XXI

RESEÑA CURRICULAR

Es Licenciada en Música por la Universidad de la Artes en la ciudad de Filadelfia en Estados Unidos. Obtiene la Maestría (2004) y el Doctorado (2008) en el Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, ambos con Mención Honorífica, con un proyecto de investigación de la música en México desde la perspectiva sociológica. Ha sido docente en la Facultad de Música; en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM ha impartido los Seminarios de Investigación, de Sociología de la Música y el intitulado Ver y Oír el Siglo XXI, además de su labor como tutora y jurado. En el año 2021 participa en el Conversatorio para el Curso-Taller Xoxochicaquillizycoyalto a cargo del Dr. Elías Morado en la Fonoteca Nacional hablando sobre la relevancia de la perspectiva de la investigación sociológica de la música.

En 2022 presenta el libro Anarquistas Mexicanas, Redactoras en los albores del siglo XX de Graciela González Phillips, en la Dirección de Etnología y Antropología INAH-Secretaría de Cultura con la ponencia “Anarquista Mexicanas. La lucha de las mujeres del Partido Liberal mexicano contra la hidra de tres cabezas”

Con la ponencia “Del papel central de la partitura en el campo de la música de arte académica. Una reflexión desde el concepto de historia del tiempo presente” participa en la mesa Investigación social sobre cultura, arte y humanidades en el VII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias.

En 2023 participa como ponente y moderadora en la edición Redmer Nodo México, organizado por la UNICACH y la Facultad de Ciencias Políticas y sociales (UNAM), en la mesa ¿Cómo y qué se investiga durante los nuevos tiempos? Educación arte y deporte con la ponencia “Los discursos musicales como ‘Patrimonio Cultural Inmaterial’ Una escucha crítica desde la sociología de la música” (Artículo en dictaminación).

En el VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 22 – 24 de noviembre de 2023 Salto – Uruguay presenta en la mesa IX Educación, arte y cultura la ponencia “La escucha de discursos musicales y los teléfonos inteligentes. Apuntes metodológicos para su investigación”.

PUBLICACIONES / COMPOSICIONES / GRABACIONES

Fractal # 93 EXPEDIENTE. LA CRÍTICA EN CRISIS publica el artículo “La creación autónoma de la música: Schönberg y la crítica de la música atonal”. https://www.mxfractal.org/?fbclid=IwAR3ClvDpSWzN0fcCU5zRISgCjZuVjQ_OaJHWr8kM0QR3bSo79qm8te4SDpM

Muñoz, Margarita “Del cine a la televisión: la unidad música-imagen como testimonio histórico” Cuaderno de Iconografía. Volumen V, números 1-2, Diciembre de 2018, pp.139-150.

Muñoz, Margarita. “Ver y oír el siglo XXI”. Cuadernos de Iconografía Musical. Volumen IV, Número 2, Diciembre de 2017, pp.97-107. <http://www.cuadernos-iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/81/72>

Judith Farré Vidal (Ed.) Teatro y Poder en la época de Carlos II. Fiesta en torno a reyes y virreyes. Monterrey. Universidad de Navarra-Iberoamérica-Tecnológico de Monterrey, 2007. Cuadernos de Iconografía Musical. Volumen II, Número 2, Noviembre de 2016, pp. 155-159.

- Capítulos en libros;

Muñoz, Margarita. (2018). “Londres y la audición de mundo” en Muñoz, Julio (coord.) A medio siglo del Sargente Pepper’s Loney Heart Club Band; una reflexión profunda sobre la contracultura de los años sesentas del siglo XX. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM. ISBN 978-607-30-1012-2.