

DR. RUBÉN LÓPEZ CANO



Musicólogo

lopezcano@yahoo.com

lopezcano.net

<https://www.facebook.com/rnlopezcano/>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología
- Interpretación musical
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación artística e investigación basada en la práctica artística
- Música y significación y música y cuerpo
- Reciclaje musical digital
- Musicología audiovisual

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Investigación artística en música
- Música y audiovisual
- Música y significación

RESEÑA CURRICULAR

Investigador sobre la música y nuestra relación con lo musical, Rubén López Cano se ha especializado en retórica y semiótica musicales, filosofía de la cognición corporizada de la música, música popular urbana, reciclaje musical desde la edad media hasta la era mashup, memes y cultura musical digital, musicología audiovisual, diáspora, cuerpo y subjetividad musicales, investigación artística y epistemología de la investigación musical. Es autor de un centenar de artículos académicos y de los libros *Música Plurifocal* (México: JGH, 1997), *Música y Retórica en el Barroco* (Barcelona: Amalgama, 2012), *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento* (Barcelona: SIbE, 2012), *Investigación artística en música problemas, experiencias y propuestas* (En coautoría con Úrsula San Cristóbal) (Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014) y *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital* (Barcelona: Musikeion books, 2018). Es editor del trabajo colectivo *Cognición Musical Corporeizada* (Epistemus 2, 2013) y coeditor de *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Salamanca: Fundación Caja Duero, 2008); *Semiótica Musical* (Tópicos del Seminario 19, 2008) y *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina* (Caracas: CELARG, 2011). Dirigió la revista TRANS- Revista Transcultural de Música (2005-2013) y codirige la colección *Instrumentos para la investigación musical*, ambas publicaciones de la SIbE Sociedad de etnomusicología. Pertenece a los consejos asesores de las revistas L'ESMuC digital (Barcelona); Boletín Música (Casa de las Américas, Cuba), ESCENA, Revista de las artes (Costa Rica), Música Popular em Revista (Brasil); LIS-Letra, imagen, sonido/Ciudad mediatizada (Argentina), Revista ARTilugio (Argentina), Epistemus (Argentina), Co-herencia (Colombia), Resonancias (Chile), Vox Popular (Italia), TRANS- Revista Transcultural de Música (España) e Impar: Online Journal on Artistic Research (Portugal). Desde 2003 es profesor de tiempo completo en la Escola Superior de Música de Catalunya. Colabora regularmente como docente, conferencista, investigador y asesor, para diferentes instituciones y proyectos de Europa y América Latina.

PUBLICACIONES

Para la lectura de algunos textos y conocer otras publicaciones, consultar:
<http://rlopezcano.blogspot.com/p/publicaciones-ruben-lopez-cano-1996.html>

LIBROS

- 2022. *La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos.* (2a ed.) Barcelona: Esmuc.
- 2018. *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital.* Barcelona: Musikeion books.
- 2014. *Investigación artística en música problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos.* En coautoría con Úrsula San Cristóbal. Barcelona: Fonca-Esmuc.
- 2012. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento. Un manual de autoayuda académica.* Barcelona: SIbE-Sociedad de musicología.
- 2012. *Música y Retórica en el Barroco.* Barcelona: Amalgama.
- 2004. *De la Retórica a la Ciencia Cognitiva. Un estudio intersemiótico de los Tonos Humanos de José Marín (ca. 1618-1699).* Universidad de Valladolid.
- 1997. *Música Plurifocal; Conciertos de Ciudades de Llorenç Barber.* México: JGH.

EDICIONES

- 2020. Dossier Investigación Artística. Resonancias: *Revista de investigación musical* 24 (46) [sección documentos].
- 2013. Dossier Cognición Musical Corporeizada. *Epistemus* 2. Ruben López-Cano coordinador.
- 2011. *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina.* Juan Francisco Sans y Rubén López-Cano (Coordinadores). Caracas: Fundación Celarg.
- 2008. *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social.* Rubén Gómez Muns y Rubén López-Cano (Editores). Salamanca: SIBE-Obra Social Caja Duero.
- 2008. *Semiótica Musical.* Editado por Susana Gonzalez Aktories y Rubén López-Cano. Número especial de la revista *Tópicos del Seminario* 19

TEXTOS DIDÁCTICOS

- Musicología. Manual de usuario. Última actualización 21.11.2010.
- Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual de usuario. Última actualización 15.06.2007.

- ENSAYOS AUDIOVISUALES
- 2015. *Música Antiga en Escena: L'Orfeo de ClaudioMonteverdi*. Docència, recerca, conferències, interpretació, posada en escena (Febrer-Abril de 2015). Un projecte transversal coordinat per Xavier Diaz-Latorre, Susana Egea i Rubén López-Cano. Esmuc.
- 2015. *El Orfeo de Monteverdi y la iconografía*. Conversación con Marc Heilbron. Música Antiga en Escena.
- 2015. *L'Orfeo: La parola, padrona della musica*. Conversación con Paco Rubio. Música Antiga en Escena.
- 2015. *Formas de teatralidad en el Orfeo de Monteverdi*. Conversación con Susana Egea. Música Antiga en Escena.
- 2015. *El Orfeo y la nueva manera de escritura*. Conversación con Xavier Diaz-Latorre. Música Antiga en Escena.
- 2014. La música entre nosotros: notación, almacenaje y formas de consumo musical del papiro al iPad y de la sala de concierto a las redes sociales. VII Congreso de la FELS. 17-22 febrero, 2014.
- 2012. Video presentación del libro "Sonideros en las aceras,véngase la gozadera". Centro cultural España. Jueves 16 de febrero de 2012. México, DF.

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 2022. "Devenir música: una conversación con Alejandro Romero". *Sul Ponticello* 88
- 2021. "Neurodiversidad y cognición 4E. Música y multisensorialidad en los entornos Metatopia". Coautoría con Alicia Peñalba y Jaime Del Val. *Artnodes* 28. Doi: <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i28.384571>
- 2021. Reseña de "La polis literaria: El boom, la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría, de Rafael Rojas (2018), *Taurus*, 280 p." Co-Herencia, 18(34), 435-437. DOI: <https://doi.org/10.17230/co-herencia.18.34.15>
- 2021. "Espacio erguido de tiempo: las ficciones temporales de Germán Romero" *Sul Ponticello* 80
- 2020. «La Investigación artística en música en Latinoamérica». *Quodlibet. Revista de Especialización Musical* 74: 139-67. DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.779>
- 2020. «Investigación artística en música: Cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa». Coautoría con Úrsula San Cristóbal. *Quodlibet. Revista de Especialización Musical* 74: 87-116. DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.777>

- 2020. «Investigación artística en tránsito». *Resonancias: Revista de investigación musical* 24 (46), pp. 135-40. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2020.46.7>
- 2020. "Investigación artística indisciplinada". *Introducción a INDISCIPLINES Actes del Congrés sobre la recerca en la pràctica de les arts*. Jeffrey Swartz (ed). Barcelona: Campus de les arts.
- 2020. "La evaluación de la investigación artística formativa". *Revista Académica Estesis*, 8 (8), pp. 28-41.
- 2020. "The Who live in Sinaloa. Videomemes musicales, punctum, contrapunto cognitivo y lecturas oblicuas". *Revista Musical Chilena*. 74/233. pp. 151-173. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/51186/61646>
- 2018. "Hackeoontológico y entornos Metatopia: performance motora, sistemas interactivos y experiencia subjetiva". *Resonancias* 22/ 43. pp. 133-157. Junto con Alicia Peñalba. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2018.43.7>
- 2018. "BiribiriRecords o De la inteligencia en la remezcla. Entrevista a Joaquín Daglio". *Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*. 19. Pp. 119-132.
- 2017. "Narrativas periféricas y relatos del barrio. Una entrevista a Florentino Juárez de Sonido Forsys". *LIS. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada* 9/18, 90 -97.
- 2016. «Notes for a Prehistory of Mambo». En *A Latin American Music Reader*, editado por Javier F. León y Helena Simonett, 221-49. Urbana: University of Illinois Press.
- 2016. «Sátira y melancolía del autotune. Entrevista al músico Soy Tan Sutil». *Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*. 16: 164–176. [Ejemplos audiovisuales]
- 2016. "Metáforas epistémicas: Umberto Eco y la música". *L'ESMuC Digital*, Número 46, abril 2016
- 2015. "Mexican Sonideros: alternative bodies on streets". *Inmediaciones de la comunicación* 10/10, pp. 145-155.
- 2015. "Educar para la investigación-creación: áreas de trabajo, tipos de conocimiento y problemas de implementación". *A contratiempo* 25.
- 2015. "Art research, music knowledge and the contemporary crisis". *Art research journal* 2/ 1; 69-94.
- 2015. "Pesquisa artística, conhecimento musical e a crise da contemporaneidade". *Art research journal* 2/ 1; pp. 69-94.
- 2015. "Sonar la calle por asalto. Sonideros mexicanos y picoteros colombianos". En Sara Brito (ed). *¡Bailen! La revista de sonidos latinoamericanos*. Chico Trópico

- 2015. Mexican Sonideros: dancing the past, embodying the future. Plenary lecture at 18th Conference de la IASPM (International Association for the Studies in Popular Music).
- 2014. "Reseña de: Contracanto. Una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas de Roberto Kolb Neuhaus (review)". Latin American Music Review. 35/2. pp. 305-307.
- 2014. "Evita, el Che, Gardel y el gol de Victorino: Funciones y significados del sampleo en el tango electrónico". Coautoría con María Emilia Greco . Latin American Music Review. 35/2. pp.228-259. (resumen)
- 2014. "Music and Post-Communist Subjectivities in Cuba". En Pablo Vila (ed.). Music and Youth Culture in Latin America. Identity Construction Processes from New York to Buenos Aires. Oxford: Oxford University Press. pp. 132-155.
- 2014. "Entre "musicología encubierta" y "mi obra es mi investigación": mapeando el espacio de la investigación artística en música". Coautoría con Úrsula San Cristóbal. A contratiempo 23.
- 2014. "Prólogo". En Postbroadcasting. Innovación, colaboración y distribución en la industria musical. José Luis Fernández (coordinador). Buenos Aires: La cruzja. pp. 7-12.
- 2014. Las músicas de Betty la fea. Coautoría con Maria Edurne Zuazu. Latin American Music Review. 35/1. pp. 1-24.
- 2014. Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la representación a una semiótica de la performatividad. En Marita Fornaro (ed.). De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina. Montevideo: Universidad de la República, Comisión Sectorial de Educación Permanente /Escuela Universitaria de Música. pp. 41-78.
- 2013. "Spanish Popular Music through Latin American eyes". En Silvia Martinez y Héctor Fouce (eds). Made in Spain. London and New York: Routledge. Pp. 187-195. Video Playlist
- 2013. Ars video. The shortmusic video in early and classical music. Coautoría con Úrsula San Cristóbal. L'ESMuC Digital, Número 23, diciembre 2013
- 2013. El error de Descartes y las tres venganzas de René. Introducción al Dossier Cognición Musical Corporeizada. Epistemus 2, pp. 9-21.
- 2013. Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas. En Sánchez de Andrés, Leticia y Presas, Adela (ed.), Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX, Madrid: UAM. Pp. 207-225
- 2013. "De la repetition au concert". Explorando la investigación artística multidisciplinar. L'ESMuC Digital, Número 18, maig 2013

- 2013. Del proyecto final al trabajo final de grado. Tipos y estrategias básicas del trabajo escrito. L'ESMuC Digital, Número 17, abril 2013
- 2013. The(Re)Sounding Experiment. Traces, Faces and Spaces of Artistic Research. L'ESMuC Digital, Número 17, abril 2013
- 2013. Investigación artística. Grupo de trabajo de la red Polifonía. L'ESMuC Digital, Número 17, abril 2013
- 2013. La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas. Cuadernos de Música Iberoamericana, 25-26, pp. 213-231
- 2012. La recerca artística als conservatoris. Discussions, models i propostes. L'ESMuC Digital, Número 9, juny 2012
- 2011. Música y Gestos. Reseña de Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning. Editores: Rolf Inge Godøy, Marc Leman. Nueva York: Routledge. 2010. Papeles sueltos, 12 de octubre de 2011
- 2011. Gestos musicals. So, moviment i significat. Ressenya del llibre Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning. Editores: Rolf Inge Godøy, Marc Leman. Nueva York: Routledge. L'ESMuC Digital, Número 1, octubre 2011
- 2011. Historia de la Música. Papeles sueltos, 12 de octubre de 2011
- 2011. Reseña de Stefan Sonvilla-Weiss (Ed.). Mashup Cultures. Viena: Springer, 2010. 256 pp. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada 8, pp. 145-157.
- 2011. Lo original de la versión. De la ontología a la pragmática de la versión en la música popular urbana. Consensus 16, pp. 57-82.
- 2011. Reseña de Marc Jimenez: La querella del arte contemporáneo. ETNO Revista de música y cultura 3, pp. 36-38.
- 2011. Reseña de Montserrat Palacios y Llorenç Barber: La mosca tras la oreja. ETNO Revista de música y cultura 3, pp. 32-33.
- 2011. Juicios de valor y trabajo estético en el estudio de las músicas populares urbanas de Latinoamérica. En Juan Francisco Sanz y Rubén López Cano (eds.). Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos. pp. 217-259
- 2010. La vida en copias. Breve cartografía del reciclaje musical digital. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada 5, pp. 171-185.

- 2010. Música y cultura cubanas: Reseñas de Las diáspora cubana en México. Terceros espacios y miradas excéntricas de Tanya N. Weimer; La luz, Bróder, la Luz. Canción cubana contemporánea y Concierto cubano. La vida es un Divino Guión de Joaquín Borges Triana y Cuba represent!. Cuban Arts, State Power and the Making of New Revolutionary Cultures de Sujatha Fernandes. TRANS. Revista Transcultural de música 14 (artículo 32) 2010.
- 2009. Apuntes para una prehistoria del mambo. Latin American Music Review 30 (2), pp. 213-242.
- 2009. Música, cuerpo, mente extendida y experiencia artística: la gesticulación de Keith Jarrett en su Tokyo '84 Encore. Conferencia presentada en la VIII Reunión anual de la SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música); La experiencia artística y la cognición musical, 25 y 26 de Junio de 2009.
- 2009. La salsa en disputa. Apropiación, propiedad intelectual, origen e identidad. Ethnfolk. Revista de etnomusicología 14-15. Pp. 522-541.
- 2008. The Expressive Zone: Frames, topics, attractors and expressive processes in 17th Century Hispanic Art Song. En Eero Tarasti (ed.), Global Signs. Helsinki: Acta Semiotica Fennica XXIX. pp. 373-392 (ISBN 978-952-5431-216).
- 2008. Ars musicandi: la posibilidad de una retórica musical desde una perspectiva intersemiótica. En Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal (eds.), El cuerpo, el sonido y la imagen. México: UNAM, 2008. Pp. 69-89.
- 2008. Performatividad y narratividad musical en la construcción social de género. Una aplicación al Tango queer, Timba, Regeton y Sonideros. En Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano (eds.) Músicas, ciudades, redes: creación musical e interacción social. Salamanca: SlbE-Fundación Caja Duero.
- 2008. "Che tipo di affordances sono le affordances musicali? Una prospettiva semiotica". En Daniele Barbieri, Luca Marconi e Francesco Spampinato (eds.). L'ascolto: condotte, pratiche, grammatiche. Lucca: LIM. pp. 43-54
- 2008. Música y retórica. Encuentros y desencuentros de la música y el lenguaje. Eufonía. Didáctica de la música 43 (Número especial sobre música y lenguaje). pp. 87-99
- 2008. Alma, corazón y vida: canción popular y discursos analíticos. VIII Congreso de IASPM Latinoamericana (Lima, Perú). Etno-Boletín informativo de la SlbE 18 pp. 21-24.
- 2008. La música que ens mou. Supplement ESMuC 30. pp. 4-6. Revista Musical Catalana 283

- 2007. Música i emocions. Suplement ESMuC 22. pp. 4-6. Revista Musical Catalana 275
- 2007. Música i intertextualitat. Suplement ESMuC 18. pp. 4-6. Revista Musical Catalana 271
- 2007. Música e intertextualidad. Pauta. Cuadernos de teoria y crítica musical 104. pp. 30-36.
- 2007. El chico duro de La Habana. Agresividad, desafío y cinismo en la Timba cubana. Latin American Music Review 28:1, pp. 24-67.
- 2007. Musicología vs. Etnomusicología ¿Un falso debate? Etno-Boletín Informativo de la SIbE 16, pp. 6-10
- 2006. What kind of affordances are musical affordances? A semiotic approach. Paper presented at L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche. Terzo Simposio Internazionale sulle Scienze del Linguaggio Musicale. Bologna 23-25 February 2006.
- 2006. VIII Congreso de la IASPM Latinoamericana. La Habana Junio 2006. Reseña publicada en Etno-Boletín Informativo de la SIbE 15, pp. 5-6.
- 2006. La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música. Revista Boletín Música 17, pp. 42- 63.
- 2006. Asómate por debajo de la pista: timba cubana, estrategias músico-sociales y construcción de géneros en la música popular. Paper presentado en el VII Congreso de IASPM-AL. Música popular, escena y cuerpo en la América Latina:prácticas presentes y pasadas . La Habana, Cuba, 20 al 25 de junio de 2006
- 2006. ¿A quién pertenece la música?. Metate 11, Octubre 2006. FFyL, UNAM, pp. 4.
- 2005. Del Barrio a la academia. Introducción al dossier sobre timba cubana. TRANS. Revista Transcultural de música 9 (artículo 1) 2005.
- 2005. Los cuerpos de la música. Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. TRANS. Revista Transcultural de música 9 (artículo 8) 2005.
- 2005. Timba and its meanings. The semioticscaffoldings of one aggressive Cuban music genre. Paper presented at 13th IASPM Conference. Università La Sapienza, Rome, Italy, July 25-30
- 2005. Más allá de la intertextualidad. Tópicos musicales, esquemas narrativos, ironía y cinismo en la hibridación musical de la era global. Nassarre: Revista aragonesa de musicología, 21/1, pp. 59-76
- 2004. Estrategias intersemióticas en la canción hispana del siglo XVII. Artículo escrito con Susana González Aktories. Pauta 92, pp. 54-71

- 2004. From Pragmatics to Enactive Cognition. A new paradigm for the development of musical semiotics. Paper presented at the Second International Symposium on Musical Language Sciences. Current Trends on Musical Language Sciences, especially on the Language Sciences Webs and Transversalities Questions. Saint-Rémy-de-Provence, October 14-17, 2004
- 2004. Favor de no tocar el género. Géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitiva actual. En Martí, Josep y Martínez Silvia (eds.) Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE. Madrid: Ministerio de Cultura. pp. 325-337.
- 2004. Timba and the Rhetorics of Cynicism. Toward an enactivistic approach to a Cognitive Musical Semiotic. Paper presented at the 8 International Conference on Musical Signification. Université Paris I, Sorbonne. Paris 3-8 October.
- 2004. The Tough Boy from Havana. Gesture, Interpellation and Enactive Semiotics in Cuban Timba. Paper presented at the 8 International Conference on Musical Signification. Université Paris I, Sorbonne. Paris 3-8 October
- 2004. Elementos para el estudio semiótico de la cognición musical. Teorías cognitivas, esquemas, tipos cognitivos y procesos de categorización. Texto para el curso on-line Géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitiva actual. Escuela Universitaria de la Música de Uruguay. Setiembre de 2004
- 2004. La historia Interminable: Aspectos de la asimetría epistemológica entre el discurso histórico, analítico y estético en el estudio y experiencia de la música. Consensus 8, pp. 132-143.
- 2004. Música de la Posthistoria: apuntes para una estética semiocognitiva de los nuevos comportamientos musicales. Miguel Ángel Muro (ed.), Actas del X Congreso de la Asociación Española de Semiótica (Arte y Nuevas Tecnologías), Logroño: Universidad de La Rioja /AES, pp. 681-699.
- 2003. From Rhetoric to Semiotic: Intersemiotic Forces, Topics and Topicalization on 17th Century Spanish Art Song. En TARAŠTI, Eero (ed.). Musical semiotics revisited (=Acta Semiotica Fennica 15, Approach to Musical Semiotics 4). Helsinki: ISI. pp. 422-439.
- 2003. La electrónica mató a la estrella de radio. Artículo elaborado para el catálogo del XII Punto de Encuentro. La Electroacústica y el Afuera. (Málaga, Madrid, Albacete, noviembre-diciembre de 2003). Actualmente publicado en REA I, revista electroacústica

- 2003. Setting the Body in Music. Gesture, Schemata and Stylistic-Cognitive Types. Paper presented at International Conference on Music and Gesture; University of East Anglia (Norwich, UK). 28-31 August 2003
- 2002. From Rhetoric Musical Figures to Cognitive Types: An Italian Lamento Strolling Along the Streets of Madrid. Paper presented at 9th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics; University of Helsinki, 13-17 November 2002
- 2002. Tonos humanos y análisis musical: una asignatura pendiente. En Álvaro Torrente y Emilio Casares Rodicio (eds.). La ópera en España e Hispanoamérica: una creación propia. Madrid: ICCMU. Vol. 1. ISBN 84-89457-17-4, págs. 193-204.
- 2002. Entre el giro lingüístico y el guiño hermenéutico: tópicos y competencia en la semiótica musical actual. Revista Cuicuilco Volumen 9, N° 25, mayo-agosto 2002. Número especial: Análisis del discurso y semiótica de la cultura: perspectivas analíticas para el tercer milenio. Tomo II. (Versión ampliada)
- 2002. Cuando la música cuenta. Narratividad y análisis musical en una canción del siglo XVII. En AYATS, Jaume y SÁNCHEZ Karlos (eds.). Actas del V y VI Congresos de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Barcelona: SIbE; pp. 191-210.
- 2002. Los tonos humanos como semióticas sincréticas. En LOLO, Begoña (ed.), Campos interdisciplinarios de la musicología. Vol. 2. Madrid: SEDEM. pp. 1167-1185.
- 2001. Cronoesthesia: tiempo y estrategias de recepción en música. En VEGA, Marga y VILLAR-TABOADA, Carlos, El Tiempo en las músicas del siglo XX; Colección Música y Pensamiento 1; Valladolid: Glares y Universidad de Valladolid-SITEM; pp. 177-193.
- 2000. Bases semióticas para una Neorretórica musical. Artículo redactado sobre el curso impartido para el diplomado Interdisciplinaredad y postmodernidad de la retórica en el Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. México, abril de 2000
- 1999. El compositor in fabula, el receptor confuso y el músico verdadero. En BARBER, Llorenç: O roma nobilis; Valencia: Generalitat; pp. 3-14.
- 1998. Musica poetica-esthetica Musica: the Baroque musical rhetoric theory as aesthetic trace. Paper presented at the 6 International Conference on Musical Signification. Université de Provence (Aix Marseille I). Aix-en-Provence, 1-5 december 1998.
- 1996. La ineludible preeminencia del gozo: el Tratado de las Pasiones del Alma (1649) de Renè Descartes en la Música de los siglos XVII y XVIII. Armonía N° 10-11; México: ENM-UNAM; pp. 5-17.