

# DR. OMAR ALÍ MORALES ABRIL



**Musicólogo**

**[moralesabril@gmail.com](mailto:moralesabril@gmail.com)**

**<https://independent.academia.edu/OmarMoralesAbril>**

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Musicología

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación histórico-social de música antigua hispanoamericana
- Transcripción paleográfica y análisis para la interpretación musical actual de repertorios antiguos
- Circulación de repertorios musicales
- Organización, catalogación y estudio de fuentes musicales históricas

## PUBLICACIONES

- Consultar: <https://independent.academia.edu/OmarMoralesAbril/CurriculumVitae>

## RESEÑA CURRICULAR

Doctor en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es director fundador del Ensemble Prosodia, agrupación guatemalteca que se dedica a la recuperación y difusión de repertorio histórico-musical hispanoamericano de los siglos XVI a XVIII. Se desempeña como investigador de tiempo completo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Ha realizado proyectos de investigación histórico-social, catalogación, transcripción paleográfica y análisis de música de las catedrales de Guatemala, Oaxaca, Puebla y México, así como del Convento de la Santísima Trinidad de Puebla durante los siglos XVI a XVIII. Es autor de diversos artículos y capítulos de libro sobre música antigua hispanoamericana de tradición escrita, publicados en Guatemala, México, España, Portugal y Alemania. Asimismo, es autor del libro *Los villancicos de Tomás de Torrejón y Velasco. Estudio y transcripción* (2005), primer volumen de la colección *El repertorio de la catedral de Guatemala*, así como coautor de los libros *Missa de Bomba a 4. Pedro Bermúdez* (2001); *Humor, pericia y devoción: Villancicos en la Nueva España* (2013); y *Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano* (2018). Ha escrito notas a programas de conciertos y grabaciones de agrupaciones y músicos internacionales, como Ars Longa de La Habana, el Coro Barroco de Andalucía, La Grande Chapelle, The Hilliard Ensemble, el Ensemble La Chimera, la agrupación portuguesa Sete Lágrimas y el laudista y vihuelista italiano Massimo Marchese. Ha impartido cursos, seminarios, conferencias, talleres y ponencias en Guatemala, México, Honduras, Costa Rica, Cuba, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, España, Portugal y Alemania. Obtuvo el Premio de Musicología Casa de las Américas 2022.