

DR. JAVIER MARÍN LÓPEZ



Musicólogo, docente y programador musical

marin@ujaen.es

<https://www.javiermarinlopez.com/>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Música en el México Colonial
- Relaciones musicales entre España e Hispanoamérica (ss. XV-XIX)
- Musicología aplicada, gestión y programación
- Polifonía Hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales

RESEÑA CURRICULAR

Musicólogo, docente y programador musical. Nacido en Úbeda (Jaén) en 1977. Realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Úbeda, Jaén y Granada y musicológicos en esta última ciudad, donde se doctoró en el año 2007 con una tesis doctoral sobre las relaciones musicales entre España y el Nuevo Mundo a través de la Catedral de México durante el período virreinal (Cum laude, Doctorado Europeo y Premio Extraordinario). Desde 2007 ejerce como docente en la Universidad de Jaén, donde imparte Historia de la Música, participando en diversos programas de Máster y Doctorado tanto en España como en el extranjero.

Ha publicado artículos en revistas como *Historia Mexicana*, *Sacred Music*, *Heterofonía*, *Early Music*, *Música y Educación*, *Revista de Musicología*, *Resonancias*, *American Music*, *Acta Musicologica* y *Revista Musical Chilena*, entre otras, así como diversos capítulos en monografías colectivas editadas por las universidades de La Rioja, Granada, Pontificia de Salamanca, Nacional Autónoma de México y Cambridge. Ha realizado numerosas colaboraciones con grupos de música antigua, con recuperación de obras inéditas del acervo musical latinoamericano e ibérico estrenadas en concierto y/o grabadas en CD o formato audiovisual. También ha sido coeditor de diversas antologías de ensayos sobre música ibérica y latinoamericana, publicadas por la Sociedad Española de Musicología, la Universidad Internacional de Andalucía, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Reichenberger y Dykinson.

Además de en España y México, recientemente ha presentado su trabajo en una veintena de países de Europa y Latinoamérica. Entre 2013 y 2021 ha sido editor de la *Revista de Musicología*, órgano científico de la Sociedad Española de Musicología, de la que es Vicepresidente desde enero de 2022. Ejerce como consultor de diversas editoriales y revistas de musicología y en la actualidad forma parte del comité científico de los Cuadernos de Iconografía Musical (UNAM). Asimismo, es director del *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, que está siendo considerado un modelo de transferencia de resultados de la investigación musicológica especializada en la recuperación del patrimonio musical español e hispanoamericano.

Es miembro consultivo del subcomité del *New Grove Dictionary of Music and Musicians* para el siglo XVII. Forma parte de diversos proyectos de I+D+i nacionales, del Grupo de Investigación «Músicas y Estudios Culturales» (HUM-942) de la Universidad de Jaén, y es miembro de la Sociedad Española de Americanistas, Sociedad Española de Musicología, Sociedad Americana de Musicología y Sociedad Internacional de Musicología.

Asimismo pertenece a la Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS, miembro desde 2012; comité de dirección desde 2022), la Comisión de Trabajo «Música y Estudios Americanos» (MUSAM/SEdeM, de la que es fundador y actual coordinador desde 2016) y a la Sección de Música del Instituto de Estudios Giennenses (Diputación Provincial de Jaén, desde 2016).

Entre 2019 y 2022 ejerce como Vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música y del Consejo Artístico de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España)

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS FUERA DE ESPAÑA

- “Estrategias compositivas en torno a la misa cíclica policoral del siglo XVIII: estudio comparado en el ámbito hispano”, VIII Coloquio Internacional de Musicología “Casa de las Américas” / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe, Casa de las Américas, La Habana (Cuba), 18 de marzo de 2014.
- “Las tradiciones folklórico-populares en la discografía colonial”, Simposio “Músicas antiguas y tradicionales: convergencias” (X Festival de Música Antigua “Esteban Salas”), Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (Cuba), 22 de marzo de 2014.
- “Music Books for an ‘iglesia principal y calificada’: The Polyphonic Collection of Jaén Cathedral Reconsidered”, 42 Medieval and Renaissance International Music Conference 2014, University of Birmingham (Reino Unido), 3-6 de julio de 2014.
- “La música a varios coros de Juan Manuel de la Puente: una aportación al estudio de la policalidad en el mundo hispano durante el siglo XVIII”, IV Coloquio de Musicología de Morelia “Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas” (Centro Cultural UNAM y Conservatorio de las Rosas, Morelia, Mich. (México), 10 septiembre 2014).
- “Las músicas coloniales: mitos, logros y perspectivas” (El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich. (México), 21 octubre 2014).
- - “El sonido grabado como patrimonio: hacia una discología de la música colonial”, Coloquio Internacional “Música, educación y patrimonio. Mérida 2014” (en el marco del Festival Internacional de la Cultural Maya) (Mérida, Yuc. (México), 23 octubre 2014).
- “«...in the Age of Columbus»: reconfiguración de paradigmas musicales en los Reinos de Indias (c.1475-c.1525)”, XI Encuentro Científico-Simposio Internacional de Musicología “Misiones de Chiquitos” “Música Colonial Iberoamericana: revisión y actualización de los aportes de Robert Stevenson”, Centro Eclesial de Documentación (Archivo y Bibliotecas Franciscanas), Tarija (Bolivia), 20 de abril de 2016.
- “Juan Manuel de la Puente y la recuperación sonora del Setecientos ibérico”, Seminário Doutoral de Verão “A Música como Cultura e Cognição” (edição de 2016), CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Portugal), 21 de junio de 2016

- “Aspectos del mecenazgo musical de la ‘nueva’ nobleza borbónica: dos casos de estudio”, Congreso Internacional “Diplomacy and Aristocracy as patrons of music and theatre in Europe of the ancien régime” (Divino Sospiro – Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP), Palacio Nacional de Queluz (Portugal), 1 de julio de 2016.
- “Música antiga, nova memória: algumas (re)considerações”, Programa de Pósgraduação (Mestrado e Doutorado) de Estudos Artísticos | Estudos Musicais, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra (Portugal), 5 de julio de 2016.
- “Investigar, interpretar, registrar e socializar o Barroco: sobre um projeto de recuperação de patrimônio musical espanhol”, Escuela Superior de Artes Aplicadas ESART, Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal), 6 de julio de 2016.
- “De Baeza a Nueva España: las chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla (1614-1616)”, Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. (México), 26 de mayo de 2017.
- “In Search of Fame: The City of Úbeda and The Musical Patronage of Francisco de los Cobos, secretary of the Holy Roman Emperor Charles I of Spain”, 45 Medieval and Renaissance International Music Conference 2017, Convent of St Agnes of Bohemia, Praga (República Checa), 4-8 de julio de 2017.
- “Libros de polifonía en Nueva España: hacia un catálogo digital integrado”, Congreso Internacional “Música y Universidad” (XV Aniversario del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y del sistema Musicat en el marco del X Aniversario de la inscripción en la lista del patrimonio mundial del Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., 23 de noviembre de 2017.
- “Musicología digital y América Latina: retos y modelos para una nueva cartografía de la investigación musicológica”, X Coloquio Internacional de Musicología y Premio de Musicología “Casa de las Américas” 2018, Casa de las Américas, La Habana (Cuba), 13 de marzo de 2018.
- “Juan Manuel de la Puente (1692-1753): estrategias para el estudio y divulgación de la obra de un compositor del siglo XVIII”, Seminario “Musicología aplicada: algunas perspectivas”, Sala Guillermo Uribe Holguín, Conservatorio Nacional de Música, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia), 30 de agosto de 2018.

- “La outra musicologia trasatlântica: uma perspectiva espanhola”, Mesa Redonda “Caravelas: 20 anos”, Congreso Internacional “Musicologia Transatlântica”: um momento para reflexão”, Universidade Nova de Lisboa (Portugal), 29 de septiembre de 2018.
- “Los archivos de la Inquisición como fuente musicológica: reflexiones metodológicas a partir del caso novohispano”, Taller sobre Historia de la Cultura “Aspectos sociales y culturales de la Inquisición” (en el marco del Proyecto de Investigación Urban musics and musical practices in Sixteenth Century Europe, Marie Curie Foundation CIG-2012, URBANMUSICS no. 321876), Barcelona, Institución Milá y Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 27 de mayo de 2014.

CONFERENCIAS EN ESPAÑA

- “Iberoamérica desde el disco: hacia una historia discológica de las músicas coloniales”, Congreso Internacional “Interpretar la música ibérica del siglo XVIII”, Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya, 14-16 de julio de 2014.
- “Los villancicos policorales de un compositor poeta: aspectos de forma musical y estilo literario en Juan Manuel de la Puente”, Congreso Internacional “Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)”, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2-4 de diciembre de 2014.
- “El regreso de las carabelas: músicas de Iberoamérica en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza”, Ciclo de conferencias “Diálogos entre dos mundos” (organizado por el Área de Historia del Arte de la Universidad de Jaén), Museo Provincial de Jaén (ciclo “Los Jueves del Museo”), 19 de marzo de 2015.
- “Aportaciones al estudio de la música en la Santa Capilla de San Andrés de Jaén durante el siglo XVI: dos juegos de versos instrumentales del maestro de capilla Gil de Ávila (fl. 1574-1600)”, Congreso Internacional “Gutierre González y el Renacimiento. Entre Roma y la Monarquía Hispánica”, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 9-11 de septiembre de 2015.
- “Urban versus Rural Soundscapes in Colonial Latin America”, ICREA International Workshop “Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes”, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 24-26 de septiembre de 2015.
- “Sonando De la Puente: un caso de musicología aplicada”, Ciclo de Conferencias, XXXIII Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), Sevilla, Espacio Turina, 17 de marzo de 2016.

- “Retrospectiva FMAUB: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza”, Ciclo “Teoría y crítica de la cultura”, Granada, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 23 de noviembre de 2016.
- “El proyecto ‘Books of Hispanic Polyphony’ (<https://hispanicpolyphony.eu>) y los libros de polifonía de la Catedral de México”, Congreso Internacional “De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)”, I Congreso MUSAM, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 5 de diciembre de 2017. con/with Emilio Ros-Fábregas.
- “Cultura musical y Nuevas Poblaciones”, Congreso Internacional 250 Aniversario de la Fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía, Fuente Palmera (Córdoba), Salón Moyano, 10 de marzo de 2018.
- “Sonido y ciudad: cartografías sonoras en el Jaén contemporáneo (ss. XIX-XXI)”, Workshop “Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology”, International Conference “Humanities in Transition”, Institució Milà i Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Palau Macaya, Barcelona, 25 de octubre de 2018. con/with Isabel María Ayala-Herrera y Virginia Sánchez-López.
- “Algunos aspectos de la presencia musical de Extremadura en la América colonial”, IV Ciclo de Conferencias “Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz...”, Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral (INDICCEX), Biblioteca de Extremadura, Badajoz, 28 de febrero de 2019.
- “Música hispana, musicología y discos: el análisis del sonido grabado”, Jornadas Internacionales de Interpretación Musical: Análisis, Difusión y Gestión”, Universidad de Valladolid, 22 de marzo de 2019.

PUBLICACIONES

Consultar: <https://www.javiermarinlopez.com/publicaciones/>