

# DR. ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



**Musicólogo**

[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Musicología

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Historia e historiografía de la música española y catalana
- Barroco y siglo de oro español
- Música pan-hispánica (Relaciones España-Latinoamérica)
- Documentación, archivística, organología e iconografía musical
- Tratadística y teoría musical

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Métodos y fuentes para la Investigación
- Organología

## RESEÑA CURRICULAR

Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su “Departamento de Ciencias Históricas—Musicología” (Institución “Milà i Fontanals”) de Barcelona. Desde 1999, Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales), asociación para la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales (impresos, manuscritos, tratados teóricos...) en 35 países, auspiciada por IMS (Sociedad Internacional de Musicología) y IAML (Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical). Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona (1997), sobre música vocal barroca, dirigido por José Vicente González-Valle y tutoría de Francesc Bonastre. Estancias de formación en Múnich (Bayerische Staatsbibliothek, Gertraut Haberkamp, y Ludwig-Maximilians Universität, Theodor Göllner) y Frankfurt (Joachim Schlichte, Klaus Keil). Jefe del “Departamento de Musicología” (antiguo “Instituto Español de Musicología”), IMF-CSIC, 2000-2010; director de la colección editorial Monumentos de la Música Española, 2000-2014 y de la publicación científica Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC), decana de la disciplina en España. Ha dirigido 24 tesis doctorales en Musicología (en universidades españolas y extranjeras) y numerosos proyectos de investigación financiados (españoles, europeos e internacionales) coordinados (UAB-CSIC, USAL-CSIC y UCLM-CSIC), y publicado sobre música histórica de ámbito hispánico (una veintena de libros y más de cien artículos). Imparte cursos de posgrado (doctorado y maestría), en centros de investigación y universidades (España, Alemania, Austria, Italia, Bulgaria, Venezuela, México, Perú, Costa Rica y Brasil). Ha sido miembro de la Comisión Académica del Máster en Música de la Universidad Politécnica de Valencia, y ha sido profesor en los Másteres de la Universidad de Salamanca, Universidad Internacional de Andalucía (conjunto de las universidades de Granada y Oviedo), VIU (Valencian International University, “online”), ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona), Universidad de Castilla-La Mancha y Conservatorio Superior de Música de Alicante. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona y docente en los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca. Premio de Musicología “Emili Pujol” del Institut d’Estudis Ilerdencs y XIII Premio de Investigación, Orfeón Donostiarra Universidad del País Vasco. Ha liderado un Grup de Recerca Consolidat reconocido por la Generalitat de Catalunya (patrimonio musical en la antigua Corona de Aragón). Beca de investigación (patrimonio musical), “Fundación Ernest Lluch”, 2011. Del Consejo Asesor de revistas como Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music (Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, Italia), MODUS (Escola de Música de la Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil) o Música em Contexto (Universidade de Brasília).

## PUBLICACIONES

- Aparisi Aparisi, José; y Ezquerro Esteban, Antonio, “Una obra espuria de Haydn y de cómo se acomodaron a la danza algunas melodías del dramma giocoso L’arbore di Diana de Vicente Martín y Soler”. Revista: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-century Instrumental Music* Volumen: 19 Editorial: Ut Orpheus Edizioni. Lugar de publicación: Bolonia (Italia). ISSN 1722-3954.
- Ezquerro Esteban, Antonio “González-Valle, exégeta de la música”. Revista: *Nassarre (Revista Aragonesa de Musicología)* Volumen: 35 Fecha: 2019 Editorial: Institución Fernando el Católico (IFC), de la Diputación de Zaragoza Lugar de publicación: Zaragoza. ISSN 0213-7305. e-ISSN: 2603-7653.
- Antonio Ezquerro Esteban “Música del Setecientos hispano. Jaca, un enclave estratégico. Un estudio de caso. Y de la relación entre catalogación, estudio crítico, e investigación”. En: Sara Escuer Salcedo (ed.), *Villancicos y cantatas en la catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística*. Capítulo de Libro Fecha: 2019, Editorial: Institución Fernando el Católico Lugar de publicación: Zaragoza.
- Ezquerro Esteban, Antonio “Elogio de la disonancia en el barroco hispánico, y del concepto de licencia. De las teorías en El porqué de la música a un Rasgo de órgano sobre un intento cromático de Elías”. En *Memorias del V Coloquio Internacional “Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX)*. Capítulo de Libro Fecha: Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – ENES (Escuela Nacional de Estudios Superiores. Unidad Morelia). Lugar de publicación: Ciudad de México-Morelia (México).
- Ezquerro Esteban, Antonio “Un villancico para la reflexión: el teatro en el templo en el Siglo de Oro. Jaques y valentones, y Cristo en germanía”. En Dolores Segarra (ed.), *Los juegos del sonido. Miscelánea en homenaje al profesor Antonio Alcázar*. Capítulo de Libro Editorial: Alpuerto. Lugar de publicación: Madrid.
- Ezquerro Esteban, Antonio “Ita musica, quae pulsatores organorum. De la música y sus protagonistas en la primera mitad del siglo XVII. Zaragoza y Santa María del Pilar” En *Flores de Música. Miscelánea en homenaje a José Luis González Uriol* (M<sup>a</sup> Teresa Pelegrín Colomo, ed.). Capítulo de Libro Páginas, inicial: 127 final: 152 Fecha: 2019 Editorial: Sociedad Filarmónica de Zaragoza – Institución Fernando el Católico. Lugar de publicación: Zaragoza. ISBN: 978-84-9911-546-7.

- Ezquerro Esteban, Antonio “Contribución del Diario de Barcelona (1792-1850) a la investigación musicológica” En *La música en el Diario de Barcelona, 1792-1850. Prensa, sociedad y cultura cotidiana a principios de la Edad Contemporánea*. (Oriol Brugarolas Bonet, ed.). [La música en el Diario de Barcelona entre 1792 y 1850 (Cinco mil noticias musicales que ponen de relieve la importancia social de la música a principios de la Edad Contemporánea. <https://www.verkami.com/projects/18760-la-musica-en-el-diario-de-barcelonai-entre-1792-y-1850>]. [https://www.codalario.com/libro/libros-y-grabaciones/libro-la-musica-en-el-diariode-barcelona--1792-1850-calambur-editorial\\_8110\\_40\\_25106\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalario.com/libro/libros-y-grabaciones/libro-la-musica-en-el-diariode-barcelona--1792-1850-calambur-editorial_8110_40_25106_0_1_in.html) Capítulo de Libro Páginas, inicial: 23 final: 36 Fecha: 2019 Editorial: Calambur, col. “Biblioteca Litterae, 36” Lugar de publicación: Valencia. ISBN 978-84-8359-466-7.
- Ballús Casóлива, Glòria; y Ezquerro Esteban, Antonio “Francisco Andreví (\*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX. Parte I. Una trayectoria en ascenso: del Pirineo hacia el Sur. Desde La Seu d’Urgell a la Real Capilla”. DOI: <http://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i7.1991> Revista: Cuadernos de Investigación Musical Artículo Volumen: 7 Páginas, inicial: 3 final: 48 Fecha: 2019 Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC). Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.
- Ezquerro Esteban, Antonio “El Día Europeo de la Música: una ocasión para reivindicarnos”. <https://www.universidadviu.es/el-dia-europeo-de-la-musica-una-ocasion-parareivindicarnos/> Revista: Blog de la VIU (Valencian International University) <https://www.universidadviu.es/category/nuestros-expertos/arte-cultura/> Artículo Fecha: 21.06.2018 Editorial: Universidad Internacional Valenciana (VIU). Lugar de publicación: Valencia.
- Ezquerro Esteban, Antonio; y Ezquerro Guerrero, Cinta “Barcelona y la música de moda. De lo finisecular decimonónico a comienzos del siglo XX (nuevos bailables y llegada del jazz). El caso de Clifton Worsley (\*1873; †1925). Parte II. Una obra original, hija de su tiempo”. DOI: <http://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i7.1993> Revista: Cuadernos de Investigación Musical Artículo Volumen: 7 Páginas, inicial: 161 final: 232 Fecha: 2019 Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC). Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.

- Ezquerro Esteban, Antonio. "Noticias relativas a la música y los músicos, procedentes de las Actas Capitulares de la iglesia de Santa María del Pilar de Zaragoza, 1600-1656". DOI: <http://dx.doi.org/10.18239/invesmusic.v0i6.1941> Revista: Cuadernos de Investigación Musical Artículo Volumen: 6 (extraordinario) Páginas, inicial: 5 final: 88 Fecha: 2018 Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC). Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.
- Ezquerro Esteban, Antonio (director) *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC, 73* Editor (Director) Volumen: 73 Páginas, inicial: 1 final: 320 Fecha: 2018 Editorial (si libro): CSIC Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125]
- Ezquerro Esteban, Antonio; y Ezquerro Guerrero, Cinta "Barcelona y la música de moda. De lo finisecular decimonónico a comienzos del siglo XX (nuevos bailables y llegada del jazz). El caso de Clifton Worsley (\*1873; †1925). Parte I. Una biografía en su contexto". DOI: <http://dx.doi.org/10.18239/invesmusic.v0i5.1915> Revista: Cuadernos de Investigación Musical Artículo Volumen: 5 Páginas, inicial: 5 final: 97 Fecha: 2018 Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC). Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.
- Ezquerro Esteban, Antonio "Lo atractivo del idioma. El color y lo visual como apoyo enfático para una mejor interpretación musical". En: Krutitskaya, Anastasia y Calderón Alcántar, Édgar Alejandro (coords.), *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas*. Capítulo de Libro Páginas, inicial: 166 final: 207 Fecha: 2017 Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – ENES (Escuela Nacional de Estudios Superiores. Unidad Morelia). <http://www.enesmorelia.unam.mx/index.php/eventos-enes-campus/celebracion-ysonoridad-en-hispanoamerica-siglos-xvi-xix-homenaje-a-jose-lopez-calo/> <http://www.euterpe.enesmorelia.unam.mx/?p=2751> Lugar de publicación: Morelia (Estado de Michoacán, México) ISBN 978-607-02-9932-2.
- Ezquerro Esteban, Antonio "Cervantes y la música en la España del siglo XVII: teoría y práctica". En: Mauleón Rodríguez, Gustavo (coord.), *Miradas al patrimonio Musical Universitario. Solfas, Letras, Figuras y Artilugios*. <http://www.lafragua.buap.mx/librosdigitales/files/original/a2de39a290caf84611bd0ecbb6bfe429.pdf> Capítulo de Libro Páginas, inicial: 29 final: 44 Fecha: 2017 Editorial: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) Lugar de publicación: Puebla (Estado de Puebla, México) [ISBN 978-607-525-430-2].

- Antonio Ezquerro Esteban / y / Luis Antonio González Marín “Recepción de repertorio internacional impreso del siglo XVI en las capillas de música eclesiásticas españolas. Un estudio de caso: La colección de libretos del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac)”. En: Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín (eds.), *Trabajos que nacen del espíritu*. Estudios sobre Música y Literatura en la obra cervantina. Capítulo de Libro Volumen: 10. Col. “Investigación y Patrimonio Musical” Páginas, inicial: 107 final: 158 Fecha: 2017 Editorial (si libro): Alpuerto Lugar de publicación: Madrid [ISBN: 978-84-381-0503-0].
- Antonio Ezquerro Esteban “Prólogo”. En: Matilde María Olarte Martínez (ed.), *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas: tomando el pulso de la música española del último barroco*. DOI: 10.2307/j.ctt1mtz5g7.3 Capítulo de Libro Volumen: 3. Col. “Música Viva” Páginas, inicial: 11 final: 12 Fecha: 2016 Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca Lugar de publicación: Salamanca [ISBN: 978-84-9012-710-0].
- Ezquerro Esteban, Antonio (director) *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, 72 Editor (Director) Volumen: 72 Páginas, inicial: 1 final: 320 Fecha: 2017 Editorial: CSIC Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125]
- David Rizo Valero / Beatriz Pascual Sánchez / José Manuel Iñesta Quereda / Antonio Ezquerro Esteban / y / Luis Antonio González Marín “Towards the Digital Encoding of Hispanic White Mensural Notation” Revista: *Anuario Musical* Artículo Volumen: 72 Páginas, inicial: 293 final: 304 Fecha: 2017 Editorial: [CSIC] Lugar de publicación: Barcelona [ISSN 0211-3538]. eISSN: 1988-4125.
- Antonio Ezquerro Esteban “Prólogo”. En: Nieves Pascual León (ed.), *La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época, a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart*. Capítulo de Libro Volumen: 2. Col. “Música Viva” Páginas, inicial: 13 final: 22 Fecha: 2016 Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca Lugar de publicación: Salamanca [ISBN: 978-84-9012-706-3].
- Ezquerro Esteban, Antonio “Desafios da Musicologia pan-hispânica na atualidade: uma reflexão”. En: *Musicologia[s]. Série Diálogos com a Som. Ensaios*. [Edite Rocha – José Antônio Baêta Zille (orgs.)]. Capítulo de Libro Volumen: 3 Páginas, inicial: 25 final: 40 Fecha: 2016 Editorial: Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais [EdUEMG], (Brasil). (Núcleo de Produção Editorial do Centro de Registro (CeR) da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais). Lugar de publicación: Barbacena, Estado de Minas Gerais (Brasil). [ISBN 978-85-62578-68- 7].

- Ezquerro Esteban, Antonio (director) *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, 71 Editor (director) Volumen: 71 Páginas, inicial: 1 final: 268 Fecha: 2016 Editorial: CSIC Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125]
- Antonio Ezquerro Esteban “Música en imágenes. Francisco Andreví (1786-1853), músico de iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante”. <https://www.todostuslibros.com/autor/ezquerro-esteban-antonio> <http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-en-imagenes/9788438105016/> [https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30173334269&searchurl=an%3Dantonio%2Bezquerro%26sortby%3D17&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title11](https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30173334269&searchurl=an%3Dantonio%2Bezquerro%26sortby%3D17&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title11) Libro Páginas, inicial: 5 final: 767 Fecha: 2016 Editorial: Editorial Alpuerto Lugar de publicación: Madrid. ISBN 978-84-381-0501-6.
- Antonio Ezquerro Esteban “Olarte Martínez, M. (coord. y ed.): Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la oralidad en España. Baiona, Dos Acodres, 2012 (686 páginas)”, en La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura, número monográfico titulado Musicología: Historia y futuro Tendencias actuales de investigación en Musicología. Los retos de la disciplina en la sociedad en el siglo XXI Reseña Volumen: 9 (octubre 2016) Páginas, inicial: 173 final: 176 Fecha: 2016 Editorial: Universidad Rey Juan Carlos I Lugar de publicación: Madrid. ISSN: 2386-2491.
- Ballús Casòliva, Glòria & Ezquerro Esteban, Antonio “Los gozos: historia de una composición”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.), *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas* Capítulo de Libro Volumen: Páginas, inicial: 317 final: 377 Fecha: 2016 Editorial: Alpuerto Lugar de publicación: Madrid. ISBN: 978-84-381-0492-7.
- Ezquerro Esteban, Antonio “En la estela cervantina: de lo especulativo a la práctica” en Paulino Capdepón Verdú (coord.), *Cervantes 1616: dossier Revista: Scherzo: Revista de Música Artículo* Volumen: Año XXXI, n. 317 Páginas, inicial: 73 final: 79 Fecha: Abril 2016 Editorial: Scherzo Editorial S.L. Lugar de publicación: Madrid. ISSN: 0213-4802.
- Ezquerro Esteban, Antonio (director) *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, 70 Editor (director) Páginas, inicial: 1 final: 254 Fecha: 2015 Editorial: CSIC Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125].

- Antonio Ezquerro Esteban *Música en imágenes. El maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del siglo XIX*. Libro Páginas, inicial: 5 final: 512 Fecha: 2015 Editorial: Editorial Alpuerto <http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-en-imagenes/9788438104941/> <https://www.casadellibro.com/libro-musica-en-imagenes/9788438104941/3015139> [https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22514428975&searchurl=an%3Dantonio%2Bezquerro%26sortby%3D17&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title7](https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22514428975&searchurl=an%3Dantonio%2Bezquerro%26sortby%3D17&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title7) Lugar de publicación: Madrid. ISBN 978-84-381-0494-1.
- Glòria Ballús Casóлива / y / Antonio Ezquerro Esteban *Els Goigs, de Catalunya al món. (Una forma musical culta i popular)*. Libro Páginas, inicial: 5 final: 475 Fecha: 2015 Editorial: Ediciones Experiencia. <https://www.claret.cat/es/libro/ELS-GOIGS-DE-CATALUNYA-AL-MON-849449790> Lugar de publicación: Barcelona. ISBN 978-84-944979-0-2.
- Antonio Ezquerro Esteban / y / Luis Antonio González Marín “Las enseñanzas profesionales de música y las equivalencias de contenidos ante el reto actual de la enseñanza y la investigación”. En: I Congreso de Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Valenciana 2012 y Congreso Nacional de Conservatorios 2014. Conclusiones. Capítulo de Libro Páginas, inicial: 89 final: 106 Fecha: 2015 Editorial: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana Lugar de publicación: Valencia. [ISBN 978-84-482-6007-1].