

# DR. PABLO ALEJANDRO SUÁREZ MARRERO



Flautista, docente e investigador musical

[pablo.suarez@fam.unam.mx](mailto:pablo.suarez@fam.unam.mx)

<https://unam.academia.edu/PabloAlejandroSuárezMarrero>

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Cognición musical
- Educación musical
- Etnomusicología
- Interpretación musical
- Musicología

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Estudios sociales de prácticas sonoro-musicales
- Educación patrimonial de músicas latinoamericanas y caribeñas
- Relaciones entre música y humor en expresiones tradicionales y/o populares.
- Construcción de masculinidades sanas y diversas desde la investigación musical.

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

Seminario de Temas Selectos (Estudios de Performance)

## RESEÑA CURRICULAR

Músico, Profesor e Investigador (Cuba - México). Doctor en Artes (Universidad de Guanajuato, 2021), Maestro en Artes (Universidad de Guanajuato, 2018), Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana, 2016), Instrumentista-Profesor de Flauta y de Práctica de Conjuntos (Escuela Nacional de Música de Cuba, 2008). Fungió como Especialista en Análisis de la Actividad Cultural en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (Cuba, 2014-2016), así como ha impartido clases en el Conservatorio Provincial de Música Amadeo Roldán de La Habana (Cuba, 2009-2015), la Escuela Nacional de Música (Cuba, 2012-2016), el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato (México, 2018-2022) y la Escuela de Música de León (México, 2019-2022). Ha publicado varios artículos en revistas académicas y capítulos de libros presentados en Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos y México. En estos países ha tenido la oportunidad de participar como ponente, conferencista o moderador en coloquios, congresos, talleres, jornadas y otros eventos de investigación disciplinar. Además de su práctica como flautista en ensambles, colaboró como suplente en la Orquesta Sinfónica Nacional (Cuba, 2009-2010) e invitado ocasional en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (México, 2018-2021). Por sus resultados, obtuvo el Premio al Mérito Científico de la Universidad de La Habana (Cuba, 2016), el Premio Nacional Anual a Jóvenes Investigadores de Ciencias Sociales y Humanísticas del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Cuba, 2017), así como varios Reconocimientos al Desempeño Académico de la Universidad de Guanajuato (México, 2017, 2019 y 2021). En la actualidad, es Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo en la Facultad de Música de la UNAM (México, 2022-), donde imparte clases en licenciatura y posgrado. Además, se desempeña como Revisor Académico de la revista History Research (USA, 2022-2024) y es miembro de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL, 2018-).

## PUBLICACIONES, GRABACIONES Y/U OBRAS

- *Hacia un modelo de gestión para el patrimonio histórico-documental de la música en Cuba* (El Sincopado Habanero, Cuba, 2022).
- *Música, humor y transgresión social en el performance de Alejandro García Villalón "Virulo" en el TrovaFest* (Querétaro, 2019) (HArtes, México, 2022).
- *Las portadas de El Sincopado Habanero (2016-2021) como documentos iconográfico-musicales* (El Sincopado Habanero, Cuba, 2022).
- *Corporalidad y humor en las portadas de las grabaciones sonoras comerciales (1992-2017) de Alejandro García Villalón "Virulo"* (6° Congresso Brasileiro de Iconografia Musical, Brasil, 2021).
- *Humor y política en el performance La Historia de Cuba (1979) de Alejandro García Villalón "Virulo": perspectivas etnomusicológicas e historiográficas* (Estudios Latino-Americanos sobre Música Vol. III, Editora Artemis, Brasil, 2021).
- *Música, humor y crítica social en el performance "Buena Risa Social Club"* (León de Los Aldama, 2018) de Alejandro García Villalón "Virulo" (MARLAS, USA, 2019).
- *Momentos sociológicos en el performance musical "El humor en estos tiempos da cólera"* (ca. 1986) de Alejandro García Villalón "Virulo" (De Raíz Diversa, México, 2019).
- *Patrimonio histórico-documental de la música en Cuba: conceptualización del término y su necesidad de gestión* (Música e Investigación, Argentina, 2019).
- *El "Génesis Según Virulo" (2001) de Alejandro García Villalón como performance humorístico de intertextualidad literaria-musical* (AV Notas, España, 2018).
- *Música para ritual masónico de Ramón Figueroa Morales: gestión de documentos testimoniales sobre la práctica musical en la Logia Prudencia No. 2* (REHMLAC+, Costa Rica, 2018).