

DRA. LIZETTE AMALIA ALEGRE GONZÁLEZ



Etnomusicóloga

lalizetta7@gmail.com

<https://unam.academia.edu/LAlegre>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Música popular e indígena
- Pos(de)colonialidad y estudios de subalternidad
- Género
- Estudios del sonido y semiótica
- Performatividad

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Introducción a la Investigación
- Seminarios de Investigación I, II, y III (Con enfoque etnográfico)
- Análisis de la música en la cultura
- Música, poder y resistencia: perspectivas decoloniales de la música y el sonido
- Agenciamientos aurales: seminario de investigación sobre música, poder y auralidad, sonido, escucha y poder
- El estudio cultural con perspectiva pos(decolonial) de las expresiones sónico-musicales, clase, poder y escucha: en busca del eslabón perdido en los estudios de música popular.

RESEÑA CURRICULAR

Lizette A. Alegre González estudió seis años de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Escuela Superior de Música del INBA. Cursó la carrera de Etnomusicología en la ENM (FaM), así como la maestría y el doctorado en Música/Etnomusicología en el Programa de Posgrado en Música de la Facultad de Música de la UNAM. Participó en los proyectos de investigación *Silvestre Revueltas: músico universal*, nueva edición crítica de sus obras y digitalización de su acervo musical con fines de investigación y difusión, a cargo del Dr. Roberto Kolb Neuhaus (PAPIIT IN 404799, 2002-206) y *La música del maíz y su música*, estudio etnomusicológico desde una perspectiva semiótica en la región Huasteca, que se llevó a cabo en el marco del Seminario de Semiología Musical, coordinado por el Dr. Gonzalo Camacho Díaz y la Dra. Susana González Aktories (PAPIIT IN 404999, 1997-2007). Como ponente y conferencista ha participado en Coloquios y Congresos nacionales e internacionales en México, España, Francia, Finlandia, Italia, Chile, Portugal y Cuba. Es autora de varios artículos y ensayos contenidos en distintas publicaciones nacionales e internacionales. Actualmente es profesora y tutora en la carrera de Etnomusicología y el Posgrado en Música de la UNAM, donde ha impartido los cursos y seminarios de Etnografía de la Música (propedéutico), Transcripción Musical, Folklorología, Análisis etnomusicológico (licenciatura), Análisis de la música en la cultura y Seminario de Investigación (maestría). Asimismo, ha co-coordinado seminarios en torno al sonido, la escucha, el poder y la crítica decolonial. Actualmente su línea de investigación desarrolla enfoques teórico-metodológicos derivados de la crítica pos(de)colonial, los estudios de subalternidad, género y música popular, así como las teorías de la performatividad y la semiótica.

PUBLICACIONES

Consultar: <https://unam.academia.edu/LAlegre>