

DRA. LÉNICA REYES ZÚÑIGA



Etnomusicóloga

lenica@gmail.com

www.gerinel.org

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación y divulgación de repertorio compartido entre culturas musicales de México y España (s. XVIII a las primeras décadas del siglo XX)
- Diseño de herramientas tecnológicas para el análisis musical

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- ¡Rompamos prejuicios! Una propuesta metodológica para la reescritura de las historias de las músicas iberoamericanas.
- Seminario de Culturas Musicales de México
- Músicas del Mundo (Universidad Alfonso X, Madrid, España)

RESEÑA CURRICULAR

Nacida en la Ciudad de México. Realizó sus estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en el área de Etnomusicología en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Obtuvo la medalla Gabino Barreda al mérito universitario por el desempeño académico durante la licenciatura. En 2016 le fue concedida la medalla Alfonso Caso, máximo reconocimiento que otorga la UNAM, por su trabajo en la tesis doctoral titulada "Las malagueñas del siglo XIX en España y México. Historia y sistema musical".

También ha cursado diversos diplomados y seminarios de psicoanálisis lacaniano impartidos en Dimensión Psicoanalítica y en la UAM-Xochimilco. Desde hace años se enfoca en el estudio de las relaciones transfronterizas establecidas entre culturas musicales de su país con las de España, principalmente las de Andalucía, a través del repertorio compartido. El ámbito temporal en el que ha centrado dicha investigación es desde finales del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XX.

Su desempeño como investigadora de estructuras y procesos sociales y musicales, le ha permitido articular elementos históricos, sociológicos, antropológicos y psicoanalíticos a su labor en la comprensión de manifestaciones musicales presentes en ambos países en el periodo mencionado. Ha sido autora de diversos artículos sobre esta temática, presentando su trabajo en foros nacionales e internacionales.

Ha participado en consultorías externas en instituciones como la Comisión Nacional para los Pueblos Indígenas, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas – CONACULTA, la Facultad de Música, UNAM, entre otras, trabajo que ha redituado en la producción de diversos materiales. Como intérprete vocal coral, ha abarcado un amplio repertorio "académico", especializándose en canto gregoriano y polifonía virreinal, presentándose en los foros más importantes de México.

Es profesora y tutora en el área de Etnomusicología en el Posgrado en Música de la UNAM. Ha participado en numerosos congresos, seminarios, conferencias, e impartido cursos y talleres en diversos países.

Recientemente, junto con el Dr. José Miguel Hernández Jaramillo ha fundado la empresa cultural PTNera Consulting SL para desarrollar y gestionar proyectos de investigación y divulgación musical, entre ellos, el proyecto denominado sonidosolvidados.com, o el diseño y desarrollo del Software para la Automatización del Análisis Paradigmático Musical (SAAPM) para la identificación de estructuras musicales compartidas en amplios corpus musicales.

PUBLICACIONES

Para lectura de algunas publicaciones consultar:

<http://www.gerinel.org/index.php/es/publicaciones>

ARTÍCULOS

- Lénica Retes Zúñiga. "El sistema musical de las malagueñas en España y México", Revista: *La Nueva Alboreá*. Número: 25. Año VII. Abril-junio 2013.
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "Teorías míticas. Una reflexión sobre la construcción del conocimiento en la investigación musical: El caso de la petenera". Revista: *Heptagrama*, Número: 2, 2012, Ciudad de México
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "Cádiz como eje vertebrador en España del discurso dialógico musical entre México y Andalucía en la etapa preflamenca" , Revista: *Revista del Centro de Investigación del Flamenco Telethusa*, Número: 4. Cádiz, 2011, Págs. 32-43.

CAPÍTULOS EN LIBROS

- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "El sonecito del churripampli. Un acercamiento a las prácticas musicales de las clases subalternas del periodo colonial" en *Músicas coloniales a debate. Procesos de intercambios euroamericanos*, ed. Javier Marín López, ICCMU, Madrid, 2018, págs. 329-354
- Gonzalo Camacho Díaz, Lénica Reyes Zúñiga, José Miguel Hernández Jaramillo, Lizette Alegre González "Surcando el lado oscuro de la luna: Mujeres fandangueras" en *Mujeres en la Nueva España*, coord. Alberto Baena Soberón y Estella Roselló Soberón, Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2016, págs. 181-204
- Lénica Reyes Zúñiga. "Musical relationships between Spanish Malagueña and Fandango in the nineteenth century" en *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK), 2016, págs. 69-92
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo "Las expresiones musicales del Cádiz de 1812 como reflejo de las relaciones culturales entre Andalucía y América" en *Historia y desafíos de la edición en el mundo hispánico*, Universidad de Cádiz, Cádiz. 2013, págs. 561-586. ISBN: 978-84-9828-396-9

- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "El baile de la petenera española del siglo XIX desde una perspectiva etnomusicológica" en *Líneas actuales de investigación en danza española*, editores: Idoia Murga Castro, Fuensanta Ros Abellán, J. Arturo Rubio Arostegui, J. Ignacio Sanjuán Astigarraga. Nebrija Fundación, Madrid, 2012, págs. 225-240. ISBN: 978-84-88957-61-0
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "Culturas musicales transfronterizas. La petenera en México y España" en *Músicas y saberes en tránsito*, Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE), Lisboa (Portugal), 2012. ISBN: 978-84-88957-61-0
- José Miguel Hernández Jaramillo y Lénica Reyes Zúñiga. "Software de análisis de músicas de tradición oral basado en el análisis paradigmático musical" en *Actas do I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos: Por uma Musicologia Criativa*, Tagus Atlanticus Associação Cultural, Lisboa, 2012, págs. 541-554. ISBN: 978-989-20-2892-7
- Lénica Reyes Zúñiga. "Aplicación de herramientas psicoanalíticas al flamenco. El grafo del deseo y la petenera", *Actas del II Congreso de Investigación y Flamenco*, 2010

TESIS

- Lénica Reyes Zúñiga. "Las malagueñas del siglo XIX en España y México. Historia y sistema musical", Tesis doctoral, Facultad de Música (Universidad Nacional Autónoma de México. Música - Especialidad en Etnomusicología, 2015
- Lénica Reyes Zúñiga. "La petenera en México. Hacia un sistema de transformaciones", Tesis de maestría, Escuela Nacional de Música (Universidad Nacional Autónoma de México. Música - Especialidad en Etnomusicología, 2011
- Lénica Reyes Zúñiga. "En-canto de sirenas: La petenera" Tesis de licenciatura., Escuela Nacional de Música (Universidad Nacional Autónoma de México). Música - Especialidad en Etnomusicología, 2008.