

# DRA. BERTHA GEORGINA FLORES MERCADO



**Profesora y tutora**

**[gflores@sociales.unam.mx](mailto:gflores@sociales.unam.mx)**

**<https://www.researchgate.net/profile/Georgina-Flores-Mercado>**

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Músicas tradicionales y patrimonio cultural
- Músicas y danzas tradicionales y turismo
- Música y políticas culturales
- Música y procesos sociales (memoria colectiva, identidades culturales, de lugar, movimientos culturales y/o sociales, etc.)

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Música como patrimonio cultural – posgrado en música
- Seminarios de investigación (introducción, I, II, III) - posgrado en música
- Sociedad, patrimonio cultural y turismo – posgrado en ciencias políticas y sociales
- Patrimonio cultural inmaterial – posgrado en ciencias políticas y sociales

## RESEÑA CURRICULAR

Doctora en Psicología Social por la universidad de Barcelona. Estancia posdoctoral en el departamento de antropología de la UAM-Iztapalapa. Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Responsable de proyectos de investigación relacionados con la construcción de identidades y músicas tradicionales en comunidades p'uurhépecha en Michoacán y en comunidades rurales del estado de Morelos y sobre los procesos de patrimonialización de músicas tradicionales por la UNESCO y sus efectos. Docente en el posgrado en música y en el posgrado en ciencias políticas y sociales de la UNAM.

## PUBLICACIONES

### LIBROS

- 2009. *Identidades de viento. Música tradicional, bandas de viento e identidad p'urhépecha.*
- 2013. *Músicos y campesinos. Memoria colectiva de la música y las bandas de viento en Totolapan, Morelos.*
- 2017. *La pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Efectos del nuevo paradigma patrimonial.*
- 2015. *Bandas de viento en México*
- 2017. *La pirekua como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Efectos del nuevo paradigma patrimonial.*
- 2020. *Un futuro posible para la pirekua: políticas patrimoniales, música tradicional e identidad p'urhépecha*

### LIBROS COORDINADOS

- 2016. *Identidades en venta. Músicas tradicionales y turismo en México.*
- 2019. *Sociosemiótica y cultura. Principios de semiótica y modelos de análisis.*

### GRABACIONES

- 2010. *Música tradicional de Totolapan (CD).* CONACULTA-PACMyC.
- 2013. *Los doce pares de Francia: Música y danza tradicional de Totolapan, Morelos.* Testimonio Musical de México, No. 58, Fonoteca del INAH.