

DR. ROBERTO CAMPOS VELÁZQUEZ



Etnomusicólogo y antropólogo

robcave7@gmail.com

<https://sites.google.com/view/cvrobortocamposvelzquez>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Músicas populares contemporáneas y discursividad social
- Acustemología
- Prácticas musicales y ritualidad

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- En la FaM-UNAM: Etnomusicología (maestría), Análisis etnomusicológico (licenciatura), Culturas musicales de México (licenciatura), Etnomusicología (licenciatura), Transcripción musical (licenciatura), Introducción a la etnografía musical (propedéutico), Introducción a la etnomusicología (propedéutico).
- En otras licenciaturas y maestrías de la UNAM: Seminario de titulación para instrumentistas (licenciatura en instrumentista, FaM), La antropología musical de las sociedades contemporáneas (Maestría en Antropología, IIA, sede Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia [ENES-M]) y Música e historia (licenciatura en historia del arte, ENES-M).

RESEÑA CURRICULAR

Roberto Campos ha realizado su carrera académica en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es licenciado en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), y en Etnomusicología por la Facultad de Música (FaM); maestro y doctor en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA). Actualmente es profesor y tutor en la carrera de Etnomusicología y el Posgrado en Música de la UNAM. Es co-coordinador del seminario permanente "La antropología de la música y la etnomusicología en México" (IIA-FaM). Forma parte del grupo de investigadores del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (ENES-M). En 2016 recibió el premio Fray Bernardino de Sahagún otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia a la mejor tesis de doctorado en antropología social y etnología. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I.

PUBLICACIONES

LIBROS

- **En curso.** *(Etno)musicología para qué.*
- **2018.** Música ritual de un pueblo huave. Serie Testimonio Musical de México, Número 69, Fonoteca del INAH. ISBN: 978-607-539-124-3.

ARTÍCULOS

- **En curso.** "Rigo es amor: música y discursividad social en México contemporáneo"
- **(2022).** "Músicas locales emergentes: agenciamientos y transculturaciones sonoras desde las ruralidades mexicanas contemporáneas" *Revista Culturas Contemporáneas.* https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/02_Musicas_locales_emergentes.pdf
- **(2020a).** "Pensando a través de la sonoridad y la escucha del pueblo huave (Oaxaca, México): rito y vida social". *Anales de antropología.* <http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/69485/67439>
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/69485/67439>

- **2020b.** “Experiencia, reflexividad y trabajo de campo: análisis de una relación con las músicas tradicionales”. *Antrópica, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://www.antropica.com.mx/ojs/index.php/AntropicaRCSH/article/view/190>
- **2020c.** “Una experiencia de trabajo de campo: costumbres, conflictividad y vida social entre los huaves San Mateo del Mar”. *Diálogos de campo*. <https://www.lanmo.unam.mx/dialogos/index.php?numero,33,estudio,751>
- **2018.** “Prácticas de escucha ikoots: la mitología de los rayos en San Mateo del Mar (Oaxaca, México)” *Cuadernos del Sur, revista de ciencias sociales*, 45 julio-diciembre (17-31). <https://cuadernosdelsur.com/revistas/45-•-julio-diciembre-2018/>

CAPÍTULOS DE LIBROS

- **En dictamen.** “Sobre la ecología sensible del pueblo huave: cosmología y ritualidad.” *Memorias del 3er. Coloquio de Estudios Interdisciplinarios sobre Oaxaca. Interacciones culturales con el paisaje. IIH-Oaxaca, UNAM.*
- **2018.** “Sones huaves, o del lugar de la música en una sociedad de pescadores”. En Xilonen Luna y Armando Chacha (coordinadores). *Las culturas musicales de México*. México, Dirección General de Culturas Populares, pp. 144-161. ISBN: 978-607-745-925-5.
- **2016.** “Fiestas y ceremonias entre los huaves de Oaxaca”, en “Afrodescendientes, chocholtecos y huaves: tres casos de fiestas comunitarias”, apartado coordinado por Carlos Ruiz Rodríguez, en Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha (coordinadores). *La fiesta mexicana, Vol. I. México FCE*, pp. 450-471. ISBN 978-607-745-405-2.

RESEÑAS

- **2019.** “Aportes recientes a la investigación de las prácticas musicales de México”. Luis Díaz-Santana Garza (coord.) (2018). *La investigación musical en las regiones de México*. Universidad Autónoma de Zacatecas, Texere Editores. México. En *Cuicuilco Revista de Ciencias antropológicas*, No 74, enero-abril, pp. 231-235. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/issue/view/issue%201019>

PONENCIAS

- **“Sobre la ecología sensible de un pueblo huave: cosmología y ritualidad”**. Tercer coloquio de estudios interdisciplinarios sobre Oaxaca. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. 01/agosto/2019.
- **“Sistematización y reflexiones (2016-17) sobre las preguntas de la convocatoria del Seminario: ¿Cómo estamos estudiando las prácticas musicales hoy día? ¿Cuáles son algunas de las cuestiones en juego derivadas de la complejización de este ámbito de la vida humana?”**. Seminario permanente “La antropología de la música y la etnomusicología en México”, IIA-FaM, UNAM. 23/noviembre/2017.
- **“De la oralidad a la auralidad ikoots: la mitología de los rayos en San Mateo del Mar (Oaxaca, México)”**. En el “Segundo congreso poéticas de la oralidad (homenaje a Margit Frenk)”, ENES-UNAM. 10/noviembre/2017.
- **“Tiempo, espacio y sonido: las expresiones sonoro-musicales entre los huaves de San Mateo del Mar”**. En el Seminario permanente de la “Red de estudios sobre el sonido y la escucha”. Secretaría de Cultura, Fonoteca Nacional. 29/septiembre/2017.
- **“Exhibiciones festivas y diferenciación social: ocupación acústica del espacio público entre los huaves de San Mateo del Mar (Oaxaca, México)”**. En el “Coloquio Internacional Música en la Calle y Encuentro de Músicos Callejeros”, Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, Campus León. 22/septiembre/2017.
- **“En torno a la categoría de culturas musicales en practica de la etnomusicología de la FaM”**. En el 1er Congreso de Etnomusicología de la UNAM, FaM-UNAM. 25/noviembre/2016.
- **“Perspectivas sociodemográficas de Ayapa (Tabasco)”**. En el “III Coloquio Internacional, Tendencias de la investigación antropológica e histórica en Tabasco”, Villahermosa, Tabasco. 30/noviembre/2015.
- **“Antropología del sonido: música, ruidos y ambientes sonoros en cuestión”**. En el Coloquio del Posgrado en Antropología, IIA-UNAM. 02/septiembre/2015.
- **“Canciones huaves para el baile: un caso de apropiación local de las formas expresivas del Otro y de los medios de producción y difusión cultural (San Mateo del Mar, Oaxaca)”**. En el II Coloquio Expresiones Sonoras, Diversidad Musical, Escuela Nacional de Antropología e Historia. 28/agosto/2015.
- **“¿Formas aksak en la música ritual huave?”**. En las II Jornadas de Estudios Huaves (en homenaje a Justina Oviedo –1938-2013). IIA-UNAM. 26/septiembre/2014.

- **“La prescripción social de celebrar a los muertos en una comunidad campesina de origen chol”**. En el II Coloquio: Tendencias de la Investigación Antropológica e Histórica en Tabasco. Villahermosa, Tabasco, Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, MNA, PUIC-UNAM, Colegio de Michoacán. 27/noviembre/2013.
- **“Etnografía de las representaciones huaves en torno al sonido”**. En el Coloquio del Posgrado en Antropología, IIA-UNAM. 28/febrero/2014.
- **“La representación musical del caparazón de tortuga entre los huaves de San Mateo del Mar”**. I Jornadas de Estudios Huaves, IIA-UNAM. 10/septiembre/2010.
- **“Avances de un estudio de caso: Música y danza de los kúrpites en un contexto de redefinición de identidad”**. En el Seminario “La etnomusicología en México al comenzar el siglo XXI” / Cátedra Jesús C. Romero 2003. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, INBA. 14/noviembre/2003.
- **“El complejo sociocultural mexicano requiere una nueva ética política”**. En el Primer Foro sobre la Misión de la Escuela Nacional de Música, ENM-UNAM. Febrero/2001