

DR. JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ JARAMILLO



Etnomusicólogo, musicólogo y guitarrista

jmhernandezj@yahoo.es

www.gerinel.org

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación y divulgación de repertorio compartido entre culturas musicales de México y España (s. XVIII a las primeras décadas del siglo XX)
- Diseño de herramientas tecnológicas para el análisis musical

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- ¡Rompeamos prejuicios! Una propuesta metodológica para la reescritura de las historias de las músicas iberoamericanas.

RESEÑA CURRICULAR

Nacido en Sevilla, España en 1973. Estudió Ingeniería Informática en la Universidad de Sevilla y realizó sus estudios de maestría (DEA) en el Programa de Doctorado "Estudios Avanzados de Flamenco. Área musicológica" en la misma institución, obteniendo la máxima calificación en su tesis presentada titulada «La Petenera Preflamenca como Forma Musical. Naturaleza Genérica y Rasgos Estilísticos (1825-1910)». Se doctoró en la misma universidad con mención internacional, con la tesis doctoral titulada "Automatización computacional del análisis paradigmático musical. Su aplicación a la música del flamenco". También es doctor en etnomusicología en la Facultad de Música (UNAM). En esta última universidad fue galardonado con la medalla Alfonso Caso (2017) por su tesis doctoral "De jarabes, puntos, zapateos y guajiras. Un sistema musical de transformaciones (Siglos XVIII-XXI)". En cuanto a su faceta como instrumentista, a los 8 años inició su formación musical cursando estudios de solfeo y clarinete en el Conservatorio de Sevilla. La guitarra flamenca entra en su vida cuando tenía quince años, de la mano de Manuel Castaño «Maestro Castaño», de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla), que sería su maestro durante tres años. Posteriormente participa en diversos cursos y master class de músicos como Rafael Riqueni, José Manuel Roldán, Manolo Sanlúcar, Juan Carlos Romero, Ximo Tebar, etc. Su trabajo de investigación se ha centrado en el estudio de la música andaluza en los siglos XVIII y XIX, así como sus relaciones musicales con músicas americanas. Dicho trabajo de investigación fue reconocido en el año 2002 con la concesión de la beca de investigación para jóvenes que otorgó la XII Bienal de Flamenco de Sevilla y la posterior publicación del trabajo en el libro titulado «La Música Preflamenca, Introducción a la formación y evolución musical de los distintos estilos del Flamenco a través de la documentación musical escrita». También le han sido concedidas las ayudas de investigación sobre flamenco que el Instituto Andaluz de Flamenco, en las convocatorias 2008 y 2009. Sobre esta temática ha escrito varios artículos en revistas y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales. Estas actividades se han compaginado con otras dentro del ámbito musical, como composición, actuaciones, docencia, conferencias y seminarios en entidades privadas y públicas como la Universidad de Sevilla, National University of Ireland (Galway, Irlanda), Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Complutense, Diputación de Sevilla, Encuentros Flamencos de Bilbao, etc. Recientemente, junto con la Dra. Lénica Reyes Zúñiga ha fundado la empresa cultural PTNera Consulting SL para desarrollar y gestionar proyectos de investigación y divulgación musical, entre ellos, el proyecto denominado sonidosolidados.com, o el diseño y desarrollo del Software para la Automatización del Análisis Paradigmático Musical (SAAPM) para la identificación de estructuras musicales compartidas en amplios corpus musicales

PUBLICACIONES

Para lectura de algunas publicaciones consultar:

<http://www.gerinel.org/index.php/es/publicaciones>

ARTÍCULOS

- José Miguel Hernández Jaramillo. "Etnomusicología y flamenco" Revista: *Flamenco en Vivo. Casa Patas*. Número: 31 (3er trimestre 2011), Madrid, 2011, pág. 2
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "Teorías míticas. Una reflexión sobre la construcción del conocimiento en la investigación musical: El caso de la petenera". Revista: *Heptagrama*, Número: 2, 2012, Ciudad de México
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "Cádiz como eje vertebrador en España del discurso dialógico musical entre México y Andalucía en la etapa preflamenca" , Revista: *Revista del Centro de Investigación del Flamenco Telethusa*, Número: 4. Cádiz, 2011, Págs. 32-43.

CAPÍTULOS EN LIBROS

- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "El sonecito del churripampli. Un acercamiento a las prácticas musicales de las clases subalternas del periodo colonial" en *Músicas coloniales a debate. Procesos de intercambios euroamericanos*, ed. Javier Marín López, ICCMU, Madrid, 2018, págs. 329-354
- Gonzalo Camacho Díaz, Lénica Reyes Zúñiga, José Miguel Hernández Jaramillo, Lizette Alegre González "Surcando el lado oscuro de la luna: Mujeres fandangueras" en *Mujeres en la Nueva España*, coord. Alberto Baena Soberón y Estella Roselló Soberón, Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2016, págs. 181-204
- José Miguel Hernández Jaramillo. "Fandango in nineteenth century flamenco: The untold story" en *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK), 2017, págs. 69-92
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo "Las expresiones musicales del Cádiz de 1812 como reflejo de las relaciones culturales entre Andalucía y América" en *Historia y desafíos de la edición en el mundo hispánico*, Universidad de Cádiz, Cádiz. 2013, págs. 561-586. ISBN: 978-84-9828-396-9

- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "El baile de la petenera española del siglo XIX desde una perspectiva etnomusicológica" en *Líneas actuales de investigación en danza española*, editores: Idoia Murga Castro, Fuensanta Ros Abellán, J. Arturo Rubio Arostegui, J. Ignacio Sanjuán Astigarraga. Nebrija Fundación, Madrid, 2012, págs. 225-240. ISBN: 978-84-88957-61-0
- Lénica Reyes Zúñiga y José Miguel Hernández Jaramillo. "Culturas musicales transfronterizas. La petenera en México y España" en *Músicas y saberes en tránsito*, Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE), Lisboa (Portugal), 2012. ISBN: 978-84-88957-61-0
- José Miguel Hernández Jaramillo y Lénica Reyes Zúñiga. "Software de análisis de músicas de tradición oral basado en el análisis paradigmático musical" en *Actas do I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos: Por uma Musicologia Criativa*, Tagus Atlanticus Associação Cultural, Lisboa, 2012, págs. 541-554. ISBN: 978-989-20-2892-7
- José Miguel Hernández Jaramillo. "Errores metodológicos en la investigación sobre flamenco. El ejemplo de la petenera" en *Investigación y Flamenco*, Signatura Ediciones, Sevilla, 2011, págs. 141-150. ISBN: 978-84-96210-94-3
- José Miguel Hernández Jaramillo. "Etnomusicología y flamenco. Adecuación de la disciplina etnomusicológica a los proyectos de investigación sobre flamenco" en *Actas del II Congreso de Investigación y Flamenco*, 2011. EN PRENSA

TESIS

- José Miguel Hernández Jaramillo. "De jarabes, puntos, zapateos y guajiras. Un sistema musical de transformaciones (Siglos XVIII-XXI)", Tesis doctoral, Facultad de Música (Universidad Nacional Autónoma de México). Música - Especialidad en Etnomusicología, 2017.
- José Miguel Hernández Jaramillo. "Automatización computacional del análisis paradigmático musical. Su aplicación a la música del flamenco", Tesis doctoral, Universidad de Sevilla. Programa El flamenco. Un acercamiento multidisciplinar a su estudio. Área de investigación: Musicología, 2015
- José Miguel Hernández Jaramillo. "La petenera preflamenca como forma musical. Naturaleza genérica y rasgos estilísticos (1825-1910)", Tesis de maestría, Universidad de Sevilla. Programa El flamenco. Un acercamiento multidisciplinar a su estudio. Área de investigación: Musicología, 2009