

# DR. ENRIQUE FERNANDO NAVA LÓPEZ



Etnomusicólogo y lingüista

[fnav@unam.mx](mailto:fnav@unam.mx)

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Etnomusicología

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Campos semánticos de la música purépecha
- Estudios de literatura, canto, música, danza y plástica ritual-festiva tradicionales
- Lengua, patrimonio e interculturalidad
- Derechos lingüísticos

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Variantes del zapoteco (IIA-UNAM)
- Antropología de la música
- Etnomusicología en México

## RESEÑA CURRICULAR

Mexicano, nacido en León, Guanajuato, en 1959. Músico por tradición familiar, con estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la ahora Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fernando Nava estudió Lingüística en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en la Ciudad de México y la maestría en Lingüística en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en El Colegio de México, es Doctor en Antropología por la UNAM. Fue investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del INBA; del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México y desde 1991 es investigador de tiempo completo del grupo académico de Lingüística Antropológica en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Sus principales temas de interés son la música y la danza tradicionales mexicanas, la poesía oral improvisada -en particular la décima popular-, las canciones en lenguas indígenas, las lenguas indígenas y los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas; en particular, ha trabajado las lenguas y/o las expresiones artísticas purépechas, náhuatl, zapoteco, seri y chichimeco-jonaz. El resultado de sus estudios ha sido dado a conocer en más de doscientas conferencias y ponencias, presentadas tanto en México como en el extranjero, y se encuentra plasmado en más de ciento cincuenta publicaciones, entre ellos: *El campo semántico del sonido musical p'orhépecha* (INAH, 1999), *El arte verbal musicalizado de los comcaac: canciones seris con palabras y sin palabras* (CDI, 2012), *Identidades en venta. Música tradicional y turismo en México* (en colaboración con la Dra. Georgina Flores; UNAM, 2016) y *El Bajío mexicano. Estudios recientes* (en colaboración con la Dra. Elizabeth Mejía; Sociedad Mexicana de Antropología, 2017). Fue el primer director fundador Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2005-2010); presidente de la Sociedad Mexicana de Antropología (2012-2014); coordinador del Posgrado en Antropología-UNAM (2012-2015); ingresó como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua (2018); y desde 2017 es el coordinador del Posgrado en Música UNAM.

## PUBLICACIONES

- “Música indígena de la Sierra Gorda: expresiones actuales de los chichimecas y los otomíes de Guanajuato”, en E. Fernando Nava L., Comp., *Memoria del Primer Coloquio sobre Otopames*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, segunda edición 2004, p. 117-120 (en coautoría con María Isabel Flores).
- “Música y literatura tradicionales”, en Yvette Jiménez de Báez, Ed., *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación*. México: El Colegio de México, 2002, p. 39-54.
- “Musical Traditions of the P'urhepecha (Tarascos) of Michoacan (Mexico)”, en Malena Kuss (Ed.), *Music in Latin America and the Caribbean: An encyclopedic history*; Austin: University of Texas Press, 2004; Vol. 1, *Performing Beliefs: Indigenous Peoples of South America, Central America, and Mexico*, p. 247-260.
- “Desde las canciones seris hacia la comparación entre tradiciones musicales indígenas”, en Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez & María Eugenia Olavarría (Eds.), *Las vías del Noroeste I: Una macrorregión indígena americana*. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, 2006, p. 297-310.
- “Las (muchas) músicas de las (numerosas) sociedades indígenas”, en Aurelio Tello (Coord.), *La música en México. Panorama del siglo xx*. México, Fondo de Cultura Económica, CONACULTA, 2010, p. 29-105.
- “La música indígena: algunos de los conocimientos que la hacen sonar”, en *Culturas Indígenas. Boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural*. México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2011, Vol. 3, Núm. 6, p. 20-26.
- El campo semántico del sonido musical p'urhépecha, México, INAH, 1999 (Colección Científica, 388).
- “Música y aspectos afines en los horizontes chichimecos y mesoamericanos”, en Marie-Areti Hers, et al. (Eds.), *Nómadas y sedentarios en el Norte de México*; homenaje a la doctora Beatriz Braniff, México, UNAM, 2000; p.57-78.
- “Canon y marginalidad de las expresiones musicales relacionadas con las décimas y glosas mexicanas”, *Memoria del VI Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado*. Las Palmas de Gran Canaria, España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2000; p.297-323.
- “Una pastorela en lengua p'orhepecha”, en Rafael Olea Franco (Ed.), *Literatura Mexicana del Otro Fin de Siglo*. México, D. F.: El Colegio de México, 2001, p.469-490