

# DRA. FUENSANTA FERNÁNDEZ DE VELAZCO



**Pianista, educadora musical e investigadora**

**fernandezfuensanta@gmail.com**

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Educación musical
- Interpretación musical

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación a través de un enfoque transdisciplinario de sistemas complejos en la relación Ciencia-Arte.
- Investigación educativa en el área de música y pedagogía musical.

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, complejidad y creatividad en el arte contemporáneo.
- Procesos cognitivos de la creación artística.
- Seminario de investigación inter y transdisciplinaria.
- Seminario de titulación.

## RESEÑA CURRICULAR

Doctora en Música en el área de Educación Musical por la UNAM (Mención Honorífica). Cuenta con una Maestría en Formación Permanente del Centro Internacional de Prospectiva y Altos Estudios (CIPAE), Puebla; Maestría en Pedagogía Musical de la Escuela Superior de Música de Múnich, Alemania; Maestría en Piano, bajo la dirección de Klaus Schilde, de la Escuela Superior de Música de Múnich, Alemania; y Maestría en Educación Musical Rítmica de la Academia Nacional de Trossingen, Alemania, con la Profesora Brita Glathe. Realizó estudios de especialidad en Rítmica en la Escuela Superior de Música de Freiburg, Alemania, con la Profesora Martina Jacobi, y en el Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suiza, con la Profesora Malou HattArnol. Actualmente es pianista, docente e investigadora de tiempo completo de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y Coordinadora de la Maestría en Artes: Inter y Transdisciplinariedad de la BUAP.

## PUBLICACIONES

### ARTÍCULOS

- *The musical performance as a complex multimodal feeling communication* 12th Special Focus Symposium on Art and Science. En el 26nd International Conference on Systems Research, Informatics & Cybernetics. En colaboración con el "34th Annual Meeting of the International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics". 4 – 9 de agosto de 2014.
- *Organizational Change Intervention at the National Conservatory of Mexico City through Guided Self-Organization*, "13th Special Focus Symposium on Art and Science". En el 27th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics. En colaboración con el 35th Annual Meeting of the International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics. Del 3 al 7 de agosto de 2015.
- *Intervención de tipo Organizacional a través de un Proceso de Autoorganización Guiada, en pro de un Cambio Educativo en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México*. Revista Iberoamericana de Sistemas, Cibernética e Informática: RISCI, Vol. 13- No. 1, Año 2016, pp.42-47. ISSN: 1690-8627 (Online) <http://www.iiisci.org/Journal/riSCI/Contents.asp?var=&next=ISSI301> Artículo indexado.

- *A guided self-organization approach for planning the Undergraduate Musical Education Program at the School of Arts of the University of Puebla, Mexico.* "14th Special Focus Symposium on Art and Science". En el 28th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics. En colaboración con el 36th Annual Meeting of the International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics. Del 1 al 5 de agosto de 2016.
- *Participative complex planning process for the creation of a Master in Arts: inter and transdisciplinary, at Arts Faculty of the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.* "15th Special Focus Symposium on Art and Science", en el 29th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics. En colaboración con el 37th Annual Meeting of the International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, en Baden Baden, Alemania, del 31 de julio al 4 de agosto de 2017.
- *The Dialogical, Transdisciplinary and Trans-emotive Perspective of Musical Performance* "16th Special Focus Symposium on Art and Science", en el 30th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics. En colaboración con el 38th Annual Meeting of the International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, en Baden Baden, Alemania, del 30 de julio al 3 de agosto de 2018.
- *The musical act as a personal and sociocultural construction.* "17th Special Focus Symposium on Art and Science", del 31th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics. En colaboración con el 38th Annual Meeting of the International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, en Baden Baden, Alemania, 2019.

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

- "La Perspectiva Dialógica, Transdisciplinaria y Transemotiva de la Performance Musical" en *Transdisciplinarietà en las Artes*. BUAP- Escuela de Artes. Siena Editores. (2015).
- "El Carnaval de los Animales de Camille Saint Saens. Meta-proyecto Transdisciplinario de Vinculación Educativa" en *Procesos y Productos Inter y transdisciplinarios en el Arte*. BUAP- Facultad de Artes. (2016).
- "Proyecto educativo interdisciplinario de autoorganización guiada" en *Experiencias didácticas interdisciplinarias en el arte*. Dirección de Fomento Editorial BUAP. BUAP-Facultad de Artes. (2017)

- “Complejidad y autoorganización guiada: cambios institucionales en el Conservatorio Nacional de Música” en *APLICACIONES DE LAS CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD AL DIAGNOSTICO E INTERVENCIONES EN PROBLEMAS SOCIALES: Un enfoque transdisciplinario de aplicaciones de sistemas complejos adaptativos* Editorial Colofón. (2017)

#### LIBROS

- *La Expresividad como Fenómeno Complejo*. BUAP-Facultad de Artes. Siena editores: México. (2016)

#### TRADUCCIÓN DE LIBROS

- Glathe B., (2018). *Rítmica para Niños (Rhythmik für Kinder)* BUAP-Facultad de Artes. Editado por la Normal Superior Federalizada de Estado Puebla, en el marco del trabajo colaborativo de investigación denominado “Proyecto de Vinculación Educativa para el Fortalecimiento de los Docentes en las Áreas Artísticas”.