

DRA. ARTEMISA MARGARITA REYES GALLEGOS



Musicóloga y arpista

artemis.rg@comunidad.unam.mx

https://www.researchgate.net/profile/Artemisa_Reyes

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Educación musical
- Interpretación musical
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Patrimonio cultural
- Documentación musical
- Historia de la música mexicana siglo XX y XXI
- Diplomática musical
- Interpretación musical informada

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Diplomática Musical
- Elaboración de documentos académicos de investigación
- Métodos y técnicas de investigación
- Investigación Documental
- Seminario de Titulación

RESEÑA CURRICULAR

Profesora de tiempo completo. Ha incursionado en la música, desde diversas perspectivas: docencia, interpretación, producción, investigación y difusión. Obtuvo la maestría en humanidades (Universidad Anáhuac) y el Doctorado en Musicología (UNAM). Realizó estudios de "El libro antiguo: análisis, identificación y descripción" y "Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística" (Universidad- Complutense de Madrid); "Professional development program in content area teacher training" (CATT) (Universidad de Arizona) en el marco del convenio internacional "Proyecta 100,000"; Diplomados "Promotores y gestores culturales" (ANUIES-CONACULTA-IPN); Musicología histórica (INBA-CENIDIM), Semiología musical (ENM-UNAM). Desarrolla investigación en la convergencia de la preservación documental, patrimonio cultural, acervos musicales, interpretación musical informada e investigación en la formación del músico, con temas emergentes de interés como: Desarrollo sustentable, cambio climático y preservación de la memoria cultural, evolución del patrimonio cultural y musical en la legislación mexicana, la mujer en la interpretación y creación musicales de orquestas sinfónicas mexicanas, difundidos en publicaciones académicas nacionales e internacionales, conferencias y ponencias en foros nacionales y extranjeros. Responsable del proyecto *Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia universitaria*. Participante en investigaciones referentes al desarrollo sustentable y el cambio climático de la Sección de Estudios de Posgrado (IPN), asimismo PAPIIT "Impacto de las tecnologías en el desarrollo", del Laboratorio Digital de Desarrollo Infantil FES-Iztacala UNAM. Organizadora-coordinadora de concursos, festivales, encuentros y coloquios: 1er. Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental ante el reto de un Desarrollo Cultural Sustentable y del I Simposio Internacional de Musicología e Interpretación: la relación intérprete-compositor-investigador. Responsable del proyecto "Archivo Vertical" de la Biblioteca Cuicamatini FaM, acervo documental para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica; y de Facultad de Música, visión retrospectiva a través de sus directores. Como recitalista, camerista se ha presentado en las principales salas del país e invitada por las orquestas más importantes del ámbito nacional. Arpista principal de la Orquesta Sinfónica del IPN. Inició su actividad docente en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros y sus Escuelas de Experimentación Pedagógica del D.F. Desde 1993 es académica de la Escuela Nacional de Música (FaM) UNAM e imparte cátedra en los niveles posgrado, licenciatura, propedéutico y ciclo de iniciación musical. Participó en la elaboración de programas de estudio de licenciatura. Fungió como Secretaria General y Académica (2004-2011).

PUBLICACIONES

CAPÍTULOS EN LIBROS

- 2019 **LOS CONGRESOS DE MÚSICA EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XX. LA DEFINICIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y LA PROMOCIÓN DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA.** 1er. Congreso de Etnomusicología. Facultad De Música. Universidad Nacional Autónoma de México. (en prensa)
- 2019 **REPOSITORIOS DIGITALES ACADÉMICOS PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA DOCUMENTAL.** Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas, Libro Científico. **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA** (en prensa).
- 2018 **EDUCACIÓN PARA LA VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CONTRIBUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE.** Memorias del XIV Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras. ISBN 978-99961-2-082-4 (e-book). EIMIAA. San Salvador.
- 2017 **EL PATRIMONIO DOCUMENTAL UNIVERSITARIO PARA LOS OBJETIVOS DEL MILENIO.** Memorias Proceedings VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. E-book. ISBN 978-607-7807-08-7. Pp. 155-164 MARISELA BERNAL-GONZÁLEZ; MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA (RESPS.), **AMCATH**. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2017 **EL AUMENTO DE LA RESILIENCIA COMO RESPUESTA A LA VULNERABILIDAD CLIMÁTICA DE LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL MEXICANA.** Memorias Proceedings VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. E-book. ISBN 978-607-7807-08-7. Pp. 165-173 MARISELA BERNAL-GONZÁLEZ; MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA (RESPS.), **AMCATH**. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2017 **PRESERVING CULTURAL HERITAGE FROM THE IMPACTS OF CLIMATE CHANGE. THE CASE OF MUSICAL INSTRUMENTS AND SCORES.** Universities and Climate Change: the Role of Higher Education Institutions in Addressing the Mitigation And Adaptation Challenges. ISBN: 978-3-319-58213-9; ISBN 978-3-319-58214-6 (ebook). Springer International Publishing.

- 2017 **ARMONIZANDO LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**, Memorias del V Coloquio Internacional de Música. Homenaje a Jorge Federico Osorio. MEDINA, SERGIO Y ARIAS, RODRIGO RUY (COMPS.), **UNIVERS. DE GUADALAJARA-CUAAD**.
- 2016 **LA MEMORIA DE LA MUSA EN UN CLICK. DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN GLOBAL DE LOS DOCUMENTOS MUSICALES**. Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. Globalización y tecnologías de vanguardia, Libro de resúmenes. **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**. (en prensa).
- 2016 **SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA. CONTEXTO JURÍDICO, INSTITUCIONAL Y SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO**. Memorias del XIII Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras. EIMIAA.
- 2016 **LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICALES DE LAS MUJERES EN LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS MEXICANAS**, Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas, Libro Científico Vol. I. Pp 343-354. ISBN impreso: 978607280712 9. ISBN versión electrónica 978607280715 0. **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**.
: [Http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx/documentos/Libro%20Cientifico%20I%202015.pdf](http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx/documentos/Libro%20Cientifico%20I%202015.pdf)
- 2016 **RESPUESTA A LOS IMPACTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO MEDIANTE LA ADAPTACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL BÁSICA**, Memorias 2º Congreso Interamericano de Cambio Climático Conocimiento e innovación para afrontar los Desafíos del cambio climático. CICC-UNAM. Pp. 185-189. Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2015 **VARIACIONES SINFÓNICAS: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DESDE LAS PERSPECTIVAS DE LA BATUTA Y DEL ATRIL**, Interpretación musical. Perspectivas EMILIO CASCO (Coord.), NADIA BORISLOVA, GONZALO MACÍAS Y ERNESTO CABRERA (Comp.), **BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**, pp. 7- 18.
- 2013 **LA INVESTIGACIÓN EN LA FORMACIÓN DEL INTÉRPRETE MUSICAL**, Memorias del III Coloquio Nacional de Música, Investigación, Investigación, Educación e Interpretación de la música. Homenaje a Carlos Prieto. ISBN 978-607-450-850-5. Pp. 247-264 MEDINA, SERGIO Y ARIAS, RODRIGO RUY (COMPS.), **UNIVERS. DE GUADALAJARA-CUAAD**. Págs. 281.

- 2012 **RESPUESTA DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: ELABORACIÓN DE INVENTARIOS DE GASES DE EFECTO INVERNADERO EN CAMPUS UNIVERSITARIOS**, Estado Actual del Conocimiento del Ciclo de Carbono y sus Interacciones en México: Síntesis a 2011. ISBN: 978-607-715-085-5. Pp. 639-644 PAZ, FERNANDO; CUEVAS, ROSA, **UAEM - PMC - INE**. Págs. 700, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2011 **LAS FUENTES URBANAS DE AGUA COMO INSTRUMENTO DE DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**, Memorias Proceedings IV Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. ISBN 978-607-7807-08-7. Pp. 70-74 MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA; JAVIER JIMÉNEZ-ESPRIÚ (RESPS.), **AMCATH**. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2011 **EL CAMBIO CLIMÁTICO EN IMÁGENES Y TEXTOS**, Centro virtual del cambio climático de la Ciudad de México, CVCCCM. Estudios realizados. Primera y Segunda fase JESÚS EFRÉN OSPINA NOREÑA, CARLOS GAY GARCÍA, CECILIA CONDE, **UNAM, CVCC**. Págs. 136, Víctor Manuel López López, Artemisa M. Reyes Gallegos, Guadalupe Peláez Gálvez, Rebeca López López, Robinson Ismael González.
- 2010 **ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**, La Investigación en Facultades y Escuelas de la UNAM. ISBN 970-32-3407-0 RUIZ GUTIÉRREZ, ROSAURA (COORD.), **UNAM**. Págs. 380, Francisco Viesca Treviño; Artemisa Reyes Gallegos; Antonio Benigno Corona Alcalde.

ARTÍCULOS

- 2010 **MÚSICA EN LA UNAM**, La UNAM por México. ISBN 978-607-02-1517-9. Pp. 1001-1032. CHEHAIBAR NADER, LOURDES M. (COORD.), **UNAM**, Vol. 2, Págs. 1471, Artemisa Reyes Gallegos. ISBN 978-607-02-1517-9.
- 2010 **LAS FUENTES COMO HISTORIA VIVA PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: VULNERABILIDAD Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL**, Memorias del I Simposio Internacional de Musicología. Musicología e Interpretación: la relación intérprete-compositor-investigador. ISBN 978-607-02-1883-5. Pp. 70-81. ARTEMISA REYES; O. SILVA, **UNAM**. Págs. 12, Artemisa Reyes Gallegos. ISBN 978-607-02-1883-5.
- 2009 **EL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO**, Memorias Proceedings. III Congreso Internacional de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. ISBN: 978-607-7807-00-1. Pp. 70-74 MA. DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA; CARLOS OCTAVIO RIVERA-BLANCO, **AMCATH-UNIVERSIDAD VERACRUZANA**. Págs. 1247, ARTEMISA REYES GALLEGOS

- 2007 **EL DOCUMENTO MUSICAL EN EL DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE O EL MEMORICIDIO DE LA MUSICOLOGÍA; E INTRODUCCIÓN**, Memorias del Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental ante el reto de un Desarrollo Cultural Sustentable. ISBN: 978-970-32-4857-5. Pp. 111-123 REYES, ARTEMISA (COORD.); MA. DE LOS ÁNGELES CHAPA BEZANILLA, **UNAM-EMBAJADA DE FRANCIA-GDC**, Págs. 377, Artemisa Reyes Gallegos.
- 2007 **ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**, La Investigación en Facultades y Escuelas de la UNAM. ISBN: 970-32-3407-0. Pp. 56-69. RUIZ GUTIÉRREZ, ROSAURA; ARGUETA VILLAMAR, ARTURO (COORDS.), **UNAM**. Págs. 405, Artemisa Reyes Gallegos; Sara Gabriela Ponce de León.
- 2004 **EL ARPA, MITO Y SÍMBOLO EN LA CULTURA**, ABRIR HISTORIAS.(MULTIMEDIA). ISBN: 970-32-2731-7 AGUIRRE LORA, ESTHER, **UNAM-IESU-DGAPA-ENM**.
- 2019 **IMAGEN DE UNA MEMORIA QUE SE OLVIDA. LA ICONOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. LOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN JUAN DIEGO TERCERO**. Cuadernos de Iconografía Musical. ISSN: 2448-5969. UNAM-FaM. México

LIBROS

- 2018 **IMAGEN DE LA MEMORIA MUSICAL. ICONOGRAFÍA EN INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**. Congreso Mesoamericano de Investigación. No. 5. Noviembre. ISSN 2395-8111. Universidad Autónoma de Chiapas. México.
- 2017 **INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA MUSICAL PARA LA DOCENCIA Y LA DIFUSIÓN. PRESERVACIÓN SUSTENTABLE DE LOS ACERVOS MUSICALES INSTITUCIONALES**. Congreso Mesoamericano de Investigación. No. 4. Octubre. ISSN 2395-8111. Universidad Autónoma de Chiapas. México. pp. 588-595.
- 2016 **LOS ACERVOS DOCUMENTALES MUSICALES. ¿LIBROS RAROS, LIBROS ESPECIALES?**, Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Vol. 30, Num. 70. (septiembre/diciembre). ISSN: 0187-358X. pp. 129—163. **UNAM--IIBI**. Disponible en:
 - Revista IIBI: <http://iibi.unam.mx/revista.html>;
 - Revistas UNAM: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/index>;
 - SciELO: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=0187-358X&lng=es&nrm=iso;

RESEÑAS

- **2015 JUAN DIEGO TERCERO EN LA FACULTAD DE MÚSICA. SU LEGADO EN DOCUMENTOS, FOTOGRAFÍAS Y PARTITURAS.** Proyecto de investigación "Archivo Vertical" de la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música para la formación de inventario: Acervo documental para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica. Artemisa M. Reyes Gallegos (responsable) y Ma. de los Ángeles Chapa Bezanilla (co-responsable) disponible en: <http://www.fam.unam.mx/difusion/expo/>
- **2005 DESARROLLA LA MÚSICA HABILIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS. PUBLICACIÓN DIGITAL. 27 DE MARZO,** Artemisa Reyes Gallegos, Boletín **UNAM-DGCS.**

PRESENTACIONES

- **2003 MÚSICA Y SUSTENTABILIDAD: UNA PROPUESTA EDUCATIVA EN EL IPN. ISSN 1665-2673,** Víctor Manuel López López y Artemisa Reyes Gallegos [http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=identificador&busqueda=INSTITUTO%20POLITECNICO%20NACIONAL%20\(IPN\)&par=&a_inicial=&a_final=&sesion=&formato=largo](http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=identificador&busqueda=INSTITUTO%20POLITECNICO%20NACIONAL%20(IPN)&par=&a_inicial=&a_final=&sesion=&formato=largo) **Innovación Educativa, Instituto Politécnico Nacional, Vol.3, Pág.18-33, Revistas Arbitradas.**
- **2002 EL ARPA EN LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL (SEGUNDA PARTE) ISSN 0188- 5561,** Artemisa Reyes Gallegos, **Boletín ENM-UNAM,** Vol.5, Pág.3-4.
- **2001 EL ARPA DE LA INCONOGRAFÍA MEDIEVAL. ISSN 0188-5561,** Artemisa Reyes Gallegos, **Boletín ENM- UNAM,** Vol.5, Pág.3-5.
- **2001 ICONOGRAFÍA MUSICAL, ANÁLISIS Y SIGNIFICADO DE LA OBRA DE ARTE. ISSN 01885561,** Reyes Gallegos, Artemisa, **Boletín ENM- UNAM,** Vol.5, Pág.6-7.
- **2014 EL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE,** Artemisa Margarita Reyes Gallegos, **TESIS DE DOCTORADO EN LA UNAM.**
- **2010 MEMORIAS DEL I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA. MUSICOLOGIA E INTERPRETACION: LA RELACION INTERPRETE-COMPOSITOR- INVESTIGADOR. VERSIÓN EN CD,** Reyes Gallegos Artemisa (editor-compilador) Silva Zamora, Oscar M. (editor-compilador), **UNAM,** ISBN978-607-02-1883-5.
Disponible en: <http://www.repositorio.fam.unam.mx:8080/xmlui/>

- 2007 **MEMORIAS DEL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL ANTE EL RETO DE UN DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE. VERSIÓN IMPRESA Y EN CD**, Reyes Gallegos, Artemisa M. (editor- coordinador) Chapa Bezanilla, María de los Ángeles (editor-compiler) Corona Alcalde, Antonio (editor-compiler) Jiménez López, Enrique (editor-compiler), **UNAM-EMBAJADA DE FRANCIA- GRUP**, ISBN978-970-32-4857-5 Disponible en: <http://www.repositorio.fam.unam.mx:8080/xmlui/>
- 2003 **SONIDO Y SILENCIO SOCIAL DE LA MÚSICA. UN ENFOQUE HISTÓRICO HUMANÍSTICO MUSICAL**, Artemisa Reyes Gallegos, **UNIVERSIDAD ANÁHUAC**, (dictaminado)
- 2016 **EXPOSICIÓN- RECITAL DE LA MEMORIA DOCUMENTAL A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TORNO A ESTANISLAO MEJÍA: DIRECTOR FUNDADOR DE LA FACULTAD DE MÚSICA. Tempus Boletín de la Facultad de Música UNAM**. No. 29, junio-julio. Pp. 3-4. Disponible en: <http://www.fam.unam.mx/difusion/tempus/tempus29.pdf>
- 2016 **CONCIERTO DEL CONCURSO DE ARPA. 2º Concurso Académico de Arpa. Facultad de Música de la UNAM, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Ollin Yoliztli y Escuela Superior de Música. Tempus Boletín de la Facultad de Música UNAM**. No. 27, abril. P. 4. Disponible en: <http://www.fam.unam.mx/difusion/tempus/tempus27.pdf>
- 2007 **RESEÑA DEL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL. ISSN 0188-5561**, Artemisa Reyes Gallegos, **Boletín ENM- UNAM**, Vol.10, Pág.6-8.
- 2016 **PRESERVING CULTURAL HERITAGE FROM THE IMPACTS OF CLIMATE CHANGE. THE CASE OF MUSICAL INSTRUMENTS AND SCORES**. Presentations. Universities and Climate Change: the Role of Higher Education Institutions in Addressing the Mitigation and Adaptation Challenges, Manchester, United Kingdom. Hamburg University of Applied Sciences. Fakultät Life Sciences. Disponible en: <https://www.haw-hamburg.de/en/ftz-als/events/universities2016/presentations.html>

GRABACIONES

ORQUESTA SINFÓNICA

- 2013 **Aída politécnica**. Director concertador: Iván López Reynoso; Director de escena: César Piña. Orquesta Sinfónica del IPN. (DVD) SEP-Canal 11 –IPN.
- 2012 **Carmen politécnica**. Directora artística: Gabriela Díaz Alatraste; Director de escena: César Piña. Orquesta Sinfónica del IPN. (DVD) CONACULTA-Canal 11 –IPN
- 2011 **Mujeres en la música sinfónica mexicana**. Directora artística: Gabriela Díaz Alatraste. Colección Murmullo de Sirenas. Volumen IX. 800088 (CD). 7 502235 Orquesta Sinfónica del IPN.
- 2010 **De jolgorios y velorios**. Susana Harp. Directora artística: Gabriela Díaz Alatraste. (CD). 7 501905 300408 Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
- 2008 **10 Compositores Mexicanos. Siglos XIX y XX**. Director artístico: Armando Zayas.(2 CDs). Orquesta Sinfónica del IPN.
- 2008 **10 Compositores Mexicanos. Siglos XIX y XX**. Director: Armando Zayas. (2 CDs). Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1996 **Redes**. Director: Salvador Carballeda. (CD). PC-007. Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1995 **Música y color**. Director: Salvador Carballeda. (CD). APC-006. Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1994 **Provincianas**. Director: Salvador Carballeda. (CD). APC-004 Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1993 **Con sabor a México**. Director: Salvador Carballeda. (CD). APC-003. Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1991 **Fantasía Sinfónica**. Director: Salvador Carballeda. (CD). APCV-002. Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1990 **Instantáneas mexicanas**. Director: Salvador Carballeda. (CD). APCV-001. Orquesta Sinfónica del IPN.

- PRODUCCIÓN / INTÉRPRETE
- 2004 **Colección de Canciones infantiles Latinoamericanas** (CD). Producción de Clara Alicia Martínez.
- 2000 **"In -TEMPORALIDADES"**, Intérprete, arreglos, transcripciones y producción: Artemisa Reyes, flauta: María Eugenia Rangel; arpa: Artemisa Reyes, disco compacto (CD)