

DR. LUIS ALFONSO ESTRADA RODRÍGUEZ



Pianista, pedagogo y filósofo

lualesro@gmail.com

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Cognición musical
- Educación musical
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Didáctica de la educación musical, en especial de la educación auditiva
- Desarrollo de habilidades musicales
- Filosofía de la música
- Teoría de la música

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Filosofía de la Educación Musical
- Didáctica de la Música
- Seminario de Investigación

RESEÑA CURRICULAR

Inició sus estudios musicales de piano con clases particulares e ingresó a la Escuela Nacional de Música donde obtuvo el grado de Licenciado en Piano. En 1976 asistió a los cursos de iniciación musical del Kreativiteitszentrum de Delft, Holanda. En 1980 realizó una estancia de estudios de piano, educación rítmica y educación auditiva en la Staatliche Hochschule für Musik München. De 1991 a 1993 cursó la maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. De octubre de 2004 a julio de 2007 realizó una estancia de investigación en el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, donde además obtuvo el grado de PhD en Pedagogía musical con suma cum laude. Ha sido también investigador visitante del Hanover Music Lab de la misma universidad. Desde 1975 es profesor de la Facultad de Música, donde actualmente es profesor de tiempo completo Titular C y PRIDE D. Fue director de la entonces Escuela Nacional de Música en dos periodos de 1996 a 2004. Ha sido además asesor de diversas instituciones en México, Argentina y Alemania donde también ha impartido cursos para profesores y alumnos. Ha participado en más de cien conferencias, mesas redondas y congresos nacionales e internacionales organizados por la UNAM, ISME, UNESCO, SACCOM, ESCOM, MENC y ICMPC. Entre sus libros y capítulos en libros publicados en México, Argentina, Brasil, Canadá, Inglaterra y Alemania se encuentran: *Curso de entrenamiento básico* (UNAM, 1984), como autor y coautor tres capítulos de *La Música de México* (UNAM, 1984). Además, dos volúmenes de la obra *Educación Musical Básica: Entrenamiento Auditivo y Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto* (Editorial Patria-UNAM 1990). Es asimismo coautor de *Spielpläne*, libro de texto para el sistema educativo en Alemania. Es autor de *Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985* editado por el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, Alemania 2008, y del capítulo *Education in Latin American music schools: A philosophical perspective* de la obra *The Oxford Handbook of Music Education Philosophy* editado en 2013 por Oxford University Press. Actualmente es profesor de la licenciatura de la Escuela Nacional de Música y del Posgrado en Música de la UNAM. Bajo su dirección se han titulado 11 alumnos de licenciatura y como profesor del posgrado desde 2008 ha dirigido 12 tesis, ocho de ellas concluidas y cuatro en proceso.

PUBLICACIONES

LIBROS

- *Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985.* Karl-Jürgen Kemmelmeier, editor. Ed. Hochschule f. Musik, Theater u. Medien Hannover, Alemania (2008)
- *Curso de entrenamiento auditivo básico,* UNAM, México (1984)
- *Educación musical básica. I Entrenamiento auditivo.* Ed Patria-UNAM, México (1989)
- *Educación musical básica. II Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto.* Ed Patria-UNAM, México (1989)

CAPÍTULOS EN LIBROS

- "Education in Latin American music schools: A philosophical perspective" en *The Oxford Handbook of Music Education Philosophy.* Editores Wayne Bowman y Ana Lucia Frega Oxford University Press, Reino Unido (2013)
- "Vida musical y formación de las instituciones (1910-1958)" en *La música de México, vol. 4: Periodo nacionalista (1910-1958),* ed. Julio Estrada. UNAM, México, (1984).
- "Los compositores entre ellos mismos" compilación en colaboración de Julio Estrada en *La música de México, vol. 4: Periodo nacionalista (1910-1958),* ed. Julio Estrada. UNAM, México, (1984).
- "La música y las instituciones en el México actual (1958-1980)", en colaboración de Julio Estrada en *La música de México, vol. 5: Periodo contemporáneo (1958-1980),* ed. Julio Estrada. UNAM, México, (1984).