

DRA. MARÍA GRANILLO GONZÁLEZ



Compositora

maria.granillo@comunidad.unam.mx

<https://soundcloud.com/maria-granillo>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Creación musical
- Poética musical

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario de composición
- Seminario de análisis musical

RESEÑA CURRICULAR

Torreón Coahuila, México, 1962. Licenciatura en Composición en la UNAM. Posgrado en Composición en el Guildhall School of Music and Drama en Londres. Maestría en Composición en la University of York Inglaterra, con especialidad en Música Electroacústica. Doctorado en Composición en la University of British Columbia en Vancouver Canadá. Sus obras abarcan todos los géneros así como música original para teatro, cine y danza y han sido interpretadas y grabadas por destacados músicos mexicanos y extranjeros, así como por las principales orquestas sinfónicas mexicanas, la Orquesta de las Américas, y la Orquesta de la Radio de Macedonia. Su obra se ha interpretado en varios países de América, Europa y Asia, y ha sido objeto de numerosas distinciones, como la Medalla Mozart 1996, la nominación al trofeo Ariel que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas 1997, la Beca Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la representación de México en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO 2008, el Primer Concurso Universitario de Composición 2012, entre otros. En 2014 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la UNAM a académicas destacadas y ha sido postulada por la FaM al Premio Universidad Nacional en 2011 y 2017 por su destacada actividad como creadora universitaria. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores en varias ocasiones. Su obra se caracteriza por un lenguaje ecléctico, lírico y expresivo y su poética musical, inspirada en los fenómenos de la naturaleza y las mitologías del mundo, busca la integración dinámica de los aspectos técnicos y estéticos en cada obra. María Granillo es también profesora titular de composición PRIDE D, en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1993, donde imparte materias como: Análisis Musical, Orquestación, Técnicas Estructurales del Siglo XX y Composición Musical. Ha asesorado más de 25 tesis. María Granillo es invitada continuamente a participar en actividades de asesoría, jurado y curaduría en concursos y festivales de composición en México.

OBRAS

OBRAS PARA GRUPOS DE CÁMARA

- *Fantasia*, para vibráfono y marimba (1985)
- *Tres cuentos de nunca acabar*, para clarinete, violonchelo y piano (1986)
- *Canto atres*, para viola y piano (1986)
- *Juegos de viento*, para quinteto de alientos (1987)
- *Asaselo*, para quinteto de metales (1993). Grabación: CD *Talentos mexicanos 5*. Quinteto de Metales Ciudad de México. Producido por Banca Mifel. 2000. Ingeniero de sonido Juan Switalski - CD *Mousai*, Urtext Digital Classics (2016).
- *Kaleidoscopio*, para cuarteto de cuerdas (1998). Grabación: Cd *Kaleidoscopio*, Urtext Digital Classics (2012)
- *Trance*, para gran ensamble: Flauta, clarinete, trompeta en C, trombón, piano, arpa, quinteto de cuerdas, timbales y vibráfono (1999). Grabación: CD *Laberintos*. Onix Ensamble, Urtext (2006)
- *Danza cubista*, para sexteto: flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano (2004)
- *Circus*, para flautas de pico y acordeón (2008). Grabación: CD *Kaleidoscopio*, Urtext Digital Classics (2012)
- *Organika*, para cuarteto de percusiones (2009). Dedicado a Tambuco. Grabación: CD *Kaleidoscopio*, Urtext Digital Classics (2012)
- *Circus*, para flauta, clarinetes y piano (2010). Dedicado a Ensamble 3. Grabación: CD *Kaleidoscopio*, Urtext Digital Classics (2012)
- *Sibilas*, para guitarra y flauta (2011) Grabación: CD *Kaleidoscopio* Urtext Digital Classics (2012)
- *Cuarteto mestizo*, para cuarteto de cuerdas (2011). Grabación: CD *Kaleidoscopio*, Urtext Digital Classics (2012)
- *Mousai*, para flautas, clarinetes, violín, piano y percusiones. Dedicado a Eighth Blackbird (2012). Grabación: CD *Mousai* Urtext Digital Classics (2016). Ensamble Onix.
- *Tango para 2*, para violonchelo y piano (2012)
- *Serpientes y escaleras*, para flauta, oboe, violonchelo y piano (2013). Comisionada por el ensamble Da Capo al Fine. Grabación CD *Mousai*, Urtext Digital Classics (2016).
- *Resonancia magnética*, para violín y piano (2017)
- *Torrente*, para piano y cuarteto de percusiones (2017).

OBRAS PARA INSTRUMENTOS SOLOS

- *Variaciones*, para piano (1988). Grabación: CD *Solos-Dúos*. Gustavo Pimentel, Grabaciones Lejos del Paraíso. SMMN (1995)
- *Llama de vela*, para oboe solo (1995). Grabación: Cd *Oboemia Tempus* (2010)
- *Reminiscencia*, para acordeón (2007)
- *Monólogo*, para violonchelo (2007). Grabaciones: CD *Monólogos* de Gustavo Martín, Urtext (2017). CD *Codificaciones* de Edgardo Espinosa, Urtext (2017).

OBRAS VOCALES Y CORALES

- *Las hojas secas de tus alas*, para mezzoprano y piano (1989). Ciclo de canciones sobre poemas de José Juan Tablada. Grabación CD *Mousai*, Urtext Digital Classics (2016).
- *Dos danzas para un principio*, para coro mixto, quinteto de metales y percusiones (1991). Grabación CD *Mousai*, Urtext Digital Classics (2016).
- *Quién me compra una naranja*, para soprano y cinta (1991) poema homónimo de José Gorostiza.
- *Marinas*, para coro a capella, (1994), poemas de José Gorostiza. Grabación: CD *La Noche, Modern Mexican Choral Masterpieces*, The Gregg Smith Singers, Newport Classic (1995).
- *Canciones de cuna* (1995). Grabación: CD *Canciones de cuna*, Música Prenatal.
- *Ven*, para mezzosoprano y piano (1999), poema de María Granillo. Grabación: CD *Canciones de luna Vol 1*. Euram records (1999)
- *Vox*, para coro mixto, timbales y piano (1999)
- *Cuatro canciones para niños*, a dos y tres voces (2003), poemas de Roberto López Moreno. Encargo del Sistema Nacional de Fomento Musical. Grabación: Cd *Kaleidoscopio* Urtext Digital Classics (2012)
- *Misterios*, para coro mixto (2003), poemas de Rosario Castellanos. Comisión: Festival Cantat IV
- *Reflejo*, para sexteto vocal femenino (2013), poema de María Granillo. Comisión: Tuúmben Paax. Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016.
- *2° suite doméstica*, para voz y piano (2014), poema de Hugo Gutiérrez Vega.
- *In principio erat*, para voz solista (2016).
- *Sombra que me llevaré*, para voz y cuarteto de cuerdas (2017).
- *Canciones de amor adolescente*, para coro mixto (2019)

ÓPERA

- *El cuervo de noche y día*, ópera para coro infantil y orquesta de cámara (2015). . Adaptación, Libreto y Música de María Granillo, Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM UNAM., Ensemble Filarmonía. Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=zkiot7rHvkc>

ELECTRÓNICA

- *Winged feet*, montaje sonoro, cinta (1992)

OBRAS ORQUESTALES

- *El tigre azul*, poema sinfónico para narrador y orquesta (1994-1998), textos de Eduardo Galeano.
- *Contratiempos*, para orquesta sinfónica (2001)
- *Concierto*, para flautas de pico y orquesta de cuerdas (2002)
- *Glimpse*, para guitarra, flauta y orquesta de cámara (2003).
- *Breathing music*, para orquesta sinfónica (2005-2006). Grabación: CD *Mujeres en la Música Sinfónica Mexicana*. Vol. IX 2011, Orquesta Sinfónica del IPN. Dirección Gabriela Díaz-Alatrister. Colección Murmullo de Sirenas. Colectivo de Mujeres en la Música. Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-p7DwJnrqk>
- *Salmos primarios*, cantata para coro mixto y orquesta (2010), poema de Roberto López Moreno. Primer Lugar en el Primer Concurso de Composición Musical de la UNAM. Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-LEeeDOjOGk>
- *Concierto para flauta y orquesta de cuerdas* (2012)
- *Concierto para piano* (2013). Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hK7OZidpXvl>
- *Travesías urbanas*, concierto para orquesta (2016)
- *Danzas de los espíritus animales*, concierto para arpa y orquesta (2018)
- *Animalia*, concierto para clarinete bajo (2019)

MÚSICA ORIGINAL PARA TEATRO

- *Ágata*, para piano y percusiones (1986) Dramaturgia: Marguerite Duras, Dirección: Lorena Maza.
- *La marquesa de Sade*, para clavecín y voces (1988). Dramaturgia: Yukio Mishima. Adaptación: Juan Tovar. Dirección: José Caballero.
- *Moris, dormir, soñar.. crímenes shakesperianos*, para sintetizadores (1994). Adaptación: David Olguín y Consuelo Garrido. Dirección: Lorena Maza.

MÚSICA ORIGINAL PARA CINE

- *La muerte es un lugar solitario*, para sintetizadores. (1989). Cortometraje. Dirección Guillermo Granillo. Nominado en la Terna para el premio Ariel 1989 en la categoría de Cortometraje de ficción.
- *La última luna*, para sintetizadores (1990). Mediometraje. Dirección: Sergio Muñoz.
- *Paquimé la ciudad del desierto* (1993). Documental. Dirección: Sergio Muñoz. INAH, IMCINE, C/Producciones.
- *Libertad en bronce*, para sintetizadores (1997) Documental. Dirección: Guillermo Granillo. IMCINE.
- *Luces de la noche*, para sintetizadores (1994). Largometraje. Dirección: Sergio Muñoz. Bandidos Films S.A. de C.V. FONCA, IMCINE. Terna para el Ariel de Música original 1997.
- *Naica, un viaje a la cueva de los cristales*, (2010). Largometraje. Dirección: Gonzalo Infante. C/Producciones.

MÚSICA ORIGINAL PARA DANZA

- *Capamunt*, para sintetizadores (1991). Coreografía y dirección: Anna Pons.