

DR. JORGE RODRIGO SIGAL SEFCHOVICH



Compositor y gestor cultural

rodrigo@cmmas.org

www.rodigosigal.com

www.cmmas.org

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Música electroacústica
- Gestión cultural
- Creación como investigación
- Nuevas tecnologías

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Estrategias de composición en música electroacústica
- Gestión de proyectos musicales
- Composición con nuevas tecnologías

RESEÑA CURRICULAR

Nacido en la Ciudad de México en 1971, es compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde es coordinador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.enesmorelia.org). Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA 2011-18), Pride C (UNAM) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt nivel 1 y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico(www.luminico.org), director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista Ideas Sónicas (www.sonicideas.org).

PUBLICACIONES, GRABACIONES Y/U OBRAS

PIEZAS

- Consultar <https://rodrigosigal.com/piezas--works.html>

GRABACIONES

- Consultar <https://rodrigosigal.com/grabaciones--recordings.html>

LIBROS

- Sigal, Rodrigo. 2014. *Estrategias Compositivas en la Música Electroacústica*. Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. Argentina. 136p.
- Sigal, Rodrigo. 2009. *Compositional Strategies in Electroacoustic Music, Generating materials and creating an effective musical language in electroacoustic music*. VDM, Verlag Dr. Müller. 136p.

ARTÍCULOS

- Bravo, J., Sigal, R. 2022. *Evaluation of Cultural Public Policy With Direct Effect Indicators on the Beneficiary*. 16th International Conference on Arts and Cultural Management.
- Sigal, R. 2020. *Timbre y espacio en escena*. Revista F-ilia N°1, 102. ISSN: 2697-3596 .
- Duarte-García, M., Sigal, R. 2019. *Working with Electroacoustic Music in Rural Communities: The use of an interactive music system in the creative process in primary and secondary school education*. Organised Sound, 228-239. ISSN: 13557718.
- Sigal, R. 2016. *Discurso y sentido en música electroacústica*. ouvirOUver. 12 (1), 30-43. <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/36077>. ouvirouver (online) ISSN 1983-1005.
- Sigal, R. 2015. *Implementación de ideas en el lenguaje, discurso y significado en la música electroacústica*. Boletín música, revista de música latinoamericana y caribeña. Boletín de música # 39, 3-24. ISSN: 2305-6428.
- Sigal, R. 2013. Publicación de la partitura *Sonic farfalla* y *Wing of wind*. Revista, Boletín Música n°34. Casa de las Américas. ISSN 08640483
- Sigal, R. 2012. *Algo nuevo que suena muy bien*. C+Tec, Divulgar para transformar. 8; 49-51. Fundación para la Educación. 10 y Colegio Hebreo Maguen David. 18

- Sigal, R. 2011. *The Border of identity, a personal perspective*. Sonic Ideas. 4 (1). <http://sonicideas.org/read.php?vol=4&num=1&id=66>. ISSN NO: 1071-4391
- Sigal, R. 2010. *Breve reflexión sobre la música electroacústica en México. La puerta FBA, arte y diseño*. 4; 61-64. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39878>. ISSN: 1668-7612.
- Sigal, R. 2010. *Electroacoustic Music In Mexico. The Rupkatha on Interdisciplinary Studies in Humanities*. 2 (3), 335-338. ISSN: 0975-2935. Vol 2. N°3
- Sigal, R. 2010. *Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), The dilemma of continuance in México, Morelia, Michoacán*. Focus on Institutions, Canadian Electroacoustic Community (CEC). Columna en Perspectives on the Electroacoustic Work, 12.4. https://econtact.ca/12_4/cmms_sigal.html
- Sigal, R. 2009. *Implementación de ideas en el lenguaje, discurso y significado en la música electroacústica*. Sonic Ideas. 2 (1). <http://sonicideas.org/read.php?vol=2&num=1&id=27>. ISSN 2317-9694
- Sigal, R. 2007. *The Border of identity, a personal perspective*. Leonardo Music Journal. 15 (1-2) 62-63 pp. <http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/lmj.2006.16.64c?journalCode=lmj>. ISSN: 09611215. Vol 16
- Sigal, R. 2005. *El límite de la identidad*. Pauta. 95 (23), 62-68.
- Publicación de seis textos sobre música y tecnología en la revista mensual *Músico Pro*, Music Marker Publications, Boulder, Estados Unidos. (2003-2006).

CAPÍTULOS

- Sigal, R. (2019). *Timbre, espacio y escena*. Editorial Claustro de Sor Juana. México. Publicación aceptada y programada para 2020
- Sigal, R. (2017). *Creación en la interpretación*. pp 99-108. En: Amorim. F. & Baêta-Zille. J.A. (orgs.) *Música, transversalidade, Série Diálogos com o Som*. Volume 4. Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais. Belo Horizonte, Brasil. 193 pp.
- Sigal, R. 2016. *Dos lustros ya suenan*. Una reflexión sobre los primeros diez años del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. 159-165 pp. En: *Perspectivas y Desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. Yael Bitrán Goren y Cynthia Rodríguez Leija Coordinadoras. Secretaría de Cultura e Ibermúsicas. México DF. 236 pp.

- Sigal, R. 2013. *Una reflexión sobre los centros de creación de música electroacústica en Latinoamérica*. 25-34 p. En: L. Rodríguez Leal and A. Izarra, *Canto electroacústico: aves latinoamericanas en una creación colaborativa*. Fundación Telefónica. Ed. Ariel. Venezuela. 155 pp.
- Sigal, R. 2012. *Yo tampoco conocí a Pierre Schaeffer*. 129 a 132 p. En: *En busca de Pierre Schaeffer*. Ed. Caroline Grivellaro y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. 245 pp.
- Sigal, R. 2008. *Implementation of ideas on discourse and meaning in electroacoustic music*. En: *Perspectivas de música electroacústica*. Ed. Dr. Edson Zampronha, Annablume. São Paulo, Brasil.