

DR. FRANCISCO CORTÉS ÁLVAREZ



Compositor, arreglista, productor y pedagogo

cortes.alvarez@gmail.com

franciscocortes.com/

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Reinterpretaciones y semiótica composicional
- Eclecticismo musical
- Técnicas composicionales de la música contemporánea

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Teoría y análisis de la música

RESEÑA CURRICULAR

Ganador de premios como el Morton Gould Composition Award (ASCAP) y el Jacob Druckman Orchestral Composition Award, Francisco Cortés Álvarez (México 1983) ha desarrollado una variada carrera musical como compositor, arreglista, productor musical y pedagogo.

Su música se ha escuchado en América, Europa, África y Asia; incluyendo presentaciones en el Aspen Music Festival and School, SEAMUS, Mizzou New Music Festival (EU), Music X (Suiza), once ediciones del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (México).

Francisco ha colaborado con renombrados ensambles como la Orquesta Filarmónica de los Ángeles, Alarm Will Sound, OFUNAM, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Aspen Sinfonia Orchestra, Orquesta Sinfónica de Michoacán, IU New Music Ensemble, IU Concert Orchestra, Orchestra 2001, Volti Chamber Singers, Cassatt String Quartet, Onix, Túumben Paax, entre otros; y ha sido becario de Tania León's Honor Scholarship (ASCAP) y múltiples veces de los programas de Estudios en el Extranjero y Jóvenes Creadores (FONCA) y actualmente miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA).

Sus obras pueden ser escuchadas en grabaciones profesionales distribuidas por IUMusic (EU), Tempus, Urtext y Xquenda (México) incluyendo el álbum "Árboles de Vidrio" de Edith Ruiz nominado al Grammy Latino. Y ha producido grabaciones para Naxos, Indiana University LAMC Music Series, University of Notre Dame (EU), Tempus (México) y Acqua Records (Argentina).

Francisco cursó la Licenciatura en Composición Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde obtuvo la medalla Gabino Barreda; y Maestría y Doctorado en Música en la Universidad de Indiana (IU) donde obtuvo el Dean's Prize. Fue maestro adjunto y director del Latin American Music Ensemble en IU. Actualmente es maestro y fundador del programa en composición musical de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, profesor de análisis y composición en la Facultad de Música de la UNAM.

COMPOSICIONES

MÚSICA DE CÁMARA

- **Vals en tiempos del miedo**, 4'00" (2020) - Guitarra y violonchelo
- **Trascendiendo Muros**, 12'00" (2019) - Flauta, clarinete, fagot, trompeta, 2 percusión, violín y contrabajo
- **Paraciclónico**, 9'30" (2018) - Cuarteto de percusiones
- **Homenaje a Revueltas** (2017) - Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano (Pierrot Quintet)
- **Triple espresso mattutino**, 7'00" (2016) - Flauta, oboe, saxofón tenor
- **Emergence**, 6'00" (2015) - Cuarteto de saxofones y cajón (opcional)
- **Ascending the Eerie Mountain**, 9'15" (2014) - Clavecín y percusión
- **Las Nuevas Hermanas Siamesas**, 14'00" (2013) - Piano a cuatro manos y actriz
- **The Dismantled ship**, 3'30" (2012) - Contralto, contrabajo y tam-tam
- **Inveja desse esquilo**, 4'15" (2012) - Oboe, trompeta, trombón, percusión y piano.
- **Un flamingo miniature**, 1'00" (2011) - Flauta, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, percusión y piano
- **No llores**, 11'00" (2011) - Orquesta de cámara
- **Horas hechizadas**, 9'00" (2011) - Flauta/piccolo, clarinete/clarinete bajo y piano,
- **Laundry Revolution**, 9'00" (2010) - Orquesta de cámara
- **Callejones Virtuales**, 12'00" (2010) - Flauta/piccolo, clarinete Sib/clarinete bajo y piano
- **La Conspiración**, 9'30" (2009) - Flauta contrabajo amplificada y percusión
- **Suite para Saxofón y Percusión**, 15'10" (2007) - Cuarteto de saxofones y percusión
- **El Monstruo**, 9'09" (2006) - Cuarteto de alientos; flauta/piccolo, oboe/corno inglés, clarinete/clarinete bajo, fagot/contrafagot.
- **Ráfagas**. 8'11" (2006, rev.2009) - Cuarteto de cuerdas
- **Del Tingo al Tango**, 5'12" (2006) - Trío de cuerdas
- **Trióxido de Cuerdas**, 6'50" (2006) - Trío de cuerdas (violín, viola, violonchelo)
- **Instantes Eternos**, 8'30" (2006, rev.2009) - Flauta, clarinete/clarinete bajo, violín, violonchelo y piano.
- **Lepidópteros de madera**, 6'00" (2005, rev.2007) - Cuarteto de cuerdas
- **Corazón Habaneroso**, 8'40" (2005) - 2 arpas y flauta.
- **Fantasia quasi Fox-Trot**, 3'20" (2004) - Quinteto de alientos

- **Candor Urbano**, 9'10" (2004) - Clarinete y piano
- **El Taumaturgo**, 4'00" (2003) - Piano y violín
- **Ahí Sigue**, 8'10" (2003) - Flauta, oboe, clarinete, violonchelo y piano

MÚSICA DE CÁMARA Y ELECTRÓNICA

- **FireProof**, 5'30" (2010) - Piano a cuatro manos y/percusiones o/y electrónica (Max/MSP)

ELECTRÓNICA

- **Melodion**, 6'00" (2014, rev.2015) - Live electronics y melódica
- **La Caja de Herramientas**, 11'50" (2013) - Percusión y live electronics (4 micrófonos de contacto y MAX/MSP)
- **Reminiscencias de un recuerdo**, 7'33" (2012) - Clarinete o violín y electrónica (Medios fijos de 4 canales)
- **Harpctrolysis**, 6'00" (2012) - Arpa y medios fijos de cuatro canales.
- **Shadows of a gust**, 6'00" (2011, rev.2013) - Violín, violonchelo y MAX/MSP (4 canales)
- **Telefonema**, 5'30" (2010) - Voz y electrónica (medios fijos de 4 canales)
- **The Broken Dam**, 5'05" (2009) - Electroacústica (4 canales, medios fijos)4

ORQUESTA SINFÓNICA

- **La Serpiente de Colores** (2022)
- **Albor**, 7'40" (2020)
- **Son Perpetuum**, 13'00" (2016)
- **Orchestral Miniature: Merengue al Horno**, 1'00" (2013)
- **Cruces en el Muro**, 9'00" (2013)
- **Lepidópteros**, 8'40" (2005)

INSTRUMENTO SOLO

- **Canicas e ilusiones** (2021) - Piano
- **Boca abajo** (2019) - Oboe
- **The Weelborrow**, 3'00" (2012) - Caja (tarola)
- **Volar**, 6'00" (2009) - Guitarra
- **Siguiendo la Pista**, 1'30" (2004) - Piano

- **Danza del Parque de las Acacias**, 8'10" (2004, rev.2009) - Piano
- **Dudas**, 8'00" (2003) - Flauta
- **Nocturno Dramático**, 3'00" (2003) - Piano

SOLISTA Y ORQUESTA

- **Partículas en movimiento**, 13'00" (2011) - Flauta y orquesta
- **Fantasia para Trío de Guitarras y Orquesta**, 10'00" (2008)
- **Concierto Grosso para Cuarteto de Clarinetes y Orquesta**, 19'00" (2008, rev.2011)

VOZ

- **Veleidad**, 9'30" (2018) - Coro de voces agudas / sexteto a capella
- **Suite de Alfonsina**, 32'00" (2016) - Flauta, violín, piano, arpa, percusión y voz
- **Las flores están llorando**, 8'00" (2016) - Arpa y voz
- **Afán**, 8'00" (2014) - Coro mixto
- **The day in which the World didn't end. Expanded version**, 16'30" (2013) - Orquesta de cámara y coro mixto.
- **A Bed Time Story**, 6'30" (2013) - Coro infantil a capella
- **The day in which the World didn't end**, 13'30" (2012) - Coro mixto a capella
- **¿Te acuerdas del día en el que te comiste el ruiseñor?**, 11'30" (2010) - Coro mixto a capella
- **¿Te acuerdas del día en el que te comiste el ruiseñor? B**, 11'30" (2010) - Orquesta de cámara y coro mixto
- **Galope**, 5'45" (2009) - Coro de voces agudas / sexteto a capella
- **Songs in Náhuatl**, 9'50" (2008) - Voz y piano
- **Naufragio**, 8'30" (2008) - Sexteto vocal femenino
- **Hualaquique' in temiqui** (2007) - Contralto, violonchelo y piano