

DRA. XIMENA ANDREA GONZÁLEZ GRANDÓN



Ciencias Cognitivas corporeizadas, enactivas y ecológicas

(Cognición 4E) aplicadas al estudio de la música

glezgrandon@gmail.com

<https://unam.academia.edu/XimenaGonzález>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Cognición musical
- Educación musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Imaginación musical desde una perspectiva corporeizada y situada
- Percepción y emoción musical desde una perspectiva corporeizada y co-evolutiva
- Entrainment o formas de coordinación entre ritmos musicales y ritmos corporales
- Transdisciplina entre ciencias cognitivas, humanidades, música y artes vivas.

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario de neurociencias, arte y cultura
- Seminario de transdisciplina y poiesis

RESEÑA CURRICULAR

(SANTIAGO, CHILE, 1981) Es médico-cirujano, con maestría en Filosofía de la Ciencia por la UNAM, master en filosofía, ciencia y valores por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, y grado de doctora en Filosofía de las Ciencias Cognitivas por la UNAM. Es parte del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Es profesora/investigadora de Tiempo Completo en el Departamento de Educación de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Es profesora en la Facultad de Medicina de la UNAM, del Posgrado en Ciencias Cognitivas de la UAEM y del Doctorado en Estudios Críticos de Género de la Ibero. Ha desarrollado dos postdoctorados de investigación, el primero en el Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad (IFICC-Chile), donde actualmente es investigadora asociada. Y el segundo en IIMAS (UNAM). Su aproximación se centra en la naturalización de los procesos mentales, corporales y situados y la generación de herramientas epistémicas, artísticas y tecnológicas para comprender las experiencias de aprendizaje y de creación. Es autora de artículos de investigación y de divulgación. Es parte del colectivo TACo (Transdisciplina, Arte y Cognición) desde el 2018, con el cual desarrolla proyectos de música, sonoridad, danza y cognición. (<https://colectivotaco.com/>)

PUBLICACIONES, GRABACIONES Y/U OBRAS

- González-Grandón; X. Contreras, D. (2022): *Hacia una ética sentipensante: cultivando experiencias encarnadas de bienestar solidario*, Daimon.
<https://revistas.um.es/daimon/libraryFiles/downloadPublic/9391>
- González- Grandón, XA; & Pérez-López, L. (2022). *Revisitar a Freire para reconstruir mundos empáticos posibles*. Logos: Revista de Filosofía, 50(138), 7-12.
- González-Grandón, X., Rebolledo, C. C., & Domínguez, H. P. (2021). *El juego en la educación: una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional en contextos de violencia*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), 51(2), 233-270.
- González Grandón, X. A. (2021). *Cuerpos conscientes y afectos regulados: la interocepción en la educación socioemocional*. Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar 1(2), 101-124
- González-Grandón, X., Falcón-Cortés, A., & Ramos-Fernández, G. (2021). *Proprioception in Action: A Matter of Ecological and Social Interaction*. Frontiers in Psychology, 3372.
- González-Grandón, X. A. (2021). *Ecology of the Brain: The Phenomenology and Biology of the Embodied Mind*, by Thomas Fuchs, Oxford University Press. Oxford, UK, 2018.
- González-Grandón, X. A. (2021) *Prácticas musicales y conexión social: la co-evolución de la musicalidad*. Biofilosofías para el antropoceno: UNAM-Horus
- González-Grandón, X. A. (2019) *Las emociones en los procesos pedagógicos*, ITESO:101
- González-Grandón, X. (2018). *How music connects: social sensory consciousness in musical ritual*. Material Religion, 14(3), 423-425.
- González-Grandón, X. A. (2018) *La comunicación emocional en la interacción musical social*
- González-Grandón, X. A. (2017) *Inviting Embodied Imagination to the Semiotic Eigenbehavior Musical Party*. Constructivist Foundations 12 (3)
- González-Grandón, X. A.(2016) *La imaginación musical desde una aproximación corporizada*. Las ciencias cognitivas: una constelación en expansión, CEPVL: 277