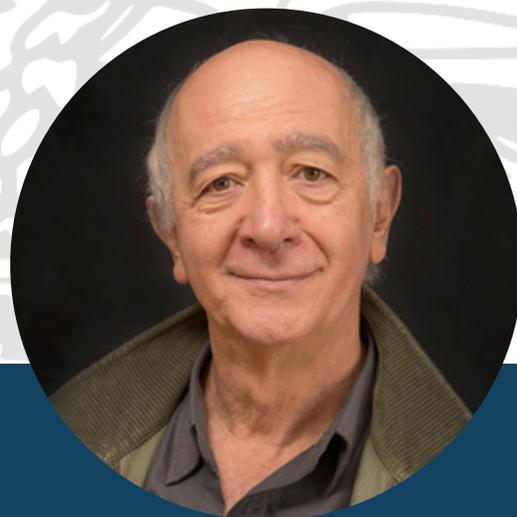


DR. JULIO ESTRADA VELASCO



Compositor y musicólogo

ejulioestrada@gmail.com

<https://unam.academia.edu/julioestrada>

www.suicrea.unam.mx

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Cognición musical
- Composición
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Creación musical: filosofía, teoría y métodos
- Música de México: periodos prehispánico al siglo XX4
- Música en transdisciplina: Filosofía, Matemáticas, Física, Informática, Arquitectura, Pintura, Literatura

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Teoría de la creación musical
- Filosofía de la teoría de la creación musical
- Creación del imaginario a la realidad
- Nombrar la escucha
- Nuevos métodos de análisis musical

RESEÑA CURRICULAR

Julio Estrada (México 1943) es doctor en Música y Musicología por la Universidad de Estrasburgo, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, y titular del Laboratorio de Creación Musical en la Facultad de Música, UNAM, donde forma a creadores-musicólogos. Ha sido profesor en Alemania, Francia —Sorbona, con la Cátedra Alfonso Reyes—, Italia y Estados Unidos —Stanford, La Jolla, Albuquerque. Fue director del Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales, París (2000-2001). Ha recibido la Orden de las Artes y las Letras de Francia (1980, 1988), el Premio Universidad Nacional 2001, la Medalla de Bellas Artes (2016) y la Medalla Mozart (2018). Es editor de *La música de México* (1984, 10 vols. de historia, bibliografía y antología musical) y autor de *El sonido en Rulfo, el ruido ese* (1989 y 2008, 2ª ed.), *Canto roto: Silvestre Revueltas* (2012) y *Realidad e imaginación continuas* (en prensa). Fue editor de *La música de Conlon Nancarrow*, de Kyle Gann, y director de la revista *Perspectiva Interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical*. Es autor de más de un centenar de artículos, capítulos en libros, prólogos de libros en México y el extranjero. Es coordinador del Seminario Universitario de Investigación en Creación Artística (Suicrea, Secretaría de Desarrollo Institucional), dedicado a la búsqueda de nuevas soluciones académicas para las Artes en la UNAM, desde donde propone la figura del investigador-creador y la necesidad de crear a futuro desde nuevas cátedras de arte hasta una Coordinación de la Investigación en Artes. Los festivales *Tage für Neue Musik* (Zúrich, 2001), *Music Factory* (Bergen, 2002) y *Three Generations* (Nueva York, 2008) fueron dedicados a su producción teórica y a su obra musical. Entre sus obras figuran *Memorias para teclado*, los *Cantos tejido, mnémico, alterno, naciente*, la serie de los *yuunohui* para instrumentos diversos —cuerdas, teclados y alientos—, el cuarteto *ishini'ioni*, el sexteto espacial para percusiones *eolo'oolin* y la multi-ópera *Murmulllos del páramo*, basada en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, que ha sido representada bajo su dirección en 2006 en España, Alemania, Italia, México y, en 2011, en Japón, con su propia puesta en escena. Su formación como músico va de la tradición —Orbón, Boulanger, Conservatoire de Paris— a la vanguardia —Messiaen, Ligeti, Lachenmann, Stockhausen y Xenakis. Ha recibido encargos de creación de los festivales de Darmstadt, Donaueschingen, Bremen-Siemens, Rasegna di Nuova Musica, Radio Nacional de España, Músicahoy, Südwest-Rundfunk, International Contemporary Ensemble, etc. Entre sus intérpretes figura la pianista e investigadora Velia Nieto, compañera a quien dedica toda su obra. El vínculo que establece entre investigación y creación artística es objeto de estudio en *Création-recherche dans l'oeuvre de Estrada, Velia Nieto* (Septentrion, Francia 2002), *The Future of Modern Music*, y en *Julio Estrada: Memories and Shadows of the Imaginary*, James McHard (American University and College Press, Estados Unidos, 2017).

OBRAS

- e.1 *Suite* (1959-60) piano 2 pp
- e.2 *Tres instantes* (1965-66) cello y piano 2 pp
- e.5 *Memorias para teclado* (1971) cualquier teclado, 2 a 4 manos, o versiones colectivas amplias, acordeón o percusión de teclado 31 pp
- e.6a *Solo para uno* (1972) partitura verbal (español, inglés, francés, italiano, alemán) 32 pp
- e.6b *Imaginaria* (1972) partitura verbal (español, inglés, francés, italiano, alemán), 20 pp
- e.7 *Melódica*, mecano infantil (1974) 1-2 instrumentos monódicos (1 cubo, 6x4 módulos e instrucciones) 20 pp
- e.9 *Canto tejido* (1974) piano 12 pp
- e.10 *Canto oculto* (1977) violín 6 pp
- e.11 *Canto alterno* (1978) cello 4 pp manuscrito
- e.12 *Canto naciente* (1975-79) octeto (3 trpt, 2 cor, 2 tbn, 1 tba) partitura 45 pp / partes 44 pp
- e.13 *Arrullo* (1979) voz femenina, conjunto ad libitum 10 pp
- e.15 *Diario* (1980) 15 cuerdas (5.4.3.2.1) 19 pp manuscrito
- e.17 *eolo'oolin* (1981-83) 6 percussionistas dans un pentagone partitura 123 pp / partes 309 pp
- e.18a *yuunohui'se* (1990) violín 18 pp manuscrito
- e.18b *yuunohui'ome* (1990) viola 18 pp
- e.18c *yuunohui'yei* (1983) cello 18 pp
- e.18d *yuunohui'nahui* (1985) contrabajo 18 pp
- e.18e *yuunohui'tlapoa* (1998) teclado (piano, órgano o clave) 65 pp manuscrito
- e.18g *yuunohui'ehecatl* (2010-12) todo aliento madera o metal, solo o en grupo 50 pp manuscrito
- e.18n *ensamble'yuunohui* (1983-2019) grupos de 2 o más yuunohui 20 pp
- e.19 *ishini'ioni* (1984-90) cuarteto de cuerdas partitura 80 pp manuscrito / partes 80 pp
- e.20 *Murmullos del páramo* (1992-2006) multi-ópera, 2 partes, "Doloritas" y "Susana San Juan", sobre Pedro Páramo, de J. Rulfo: 2 solistas femeninas, grupo vocal (SMCTB), guit, cbajo, ruidista, shô, tmbn, ambientes sonoros, voces de actores, bóveda 3d, 12 bocinas partitura 71 pp manuscrito + libreto 85 pp

- e.20a "*Doloritas*" creación radiofónica (1992) 1ª parte, Murmullos del páramo, grabación estéreo: voz femenina, ruidista, contrabajo, ambientes sonoros y voces de actores libreto + CD
- e.20a bis "*Doloritas*", versión concertante: mictlan, con grabación estéreo de ambientes y voces libreto + CD
- e.20b *mictlan* (1992) soprano, ruidista y contrabajo ca. 100 pp manuscrito / CD
- e.20c *miqi'nahual* (1992-04) contrabajo 24 pp manuscrito
- e.20d *miqi'cihuatl* (1992-04) soprano 24 pp manuscrito
- e.20e *hum* (1993-06) quinteto vocal (SMCTB), secciones 1-20 ca. 250 pp manuscrito / CD 14 secc. voz del autor
- e.20f *matlapoa* (2000-06) shô 21 pp manuscrito
- e.20g *Retrato* (2001-06) trombón 77 pp manuscrito
- e.20h *Caja con trenzas* (2000-06) guitarra 10 pp manuscrito / CD 2 Multi-ópera, constituida por un total de 7 partituras, individuales y de grupo: e.20b, e.20c, e.20d, e.20e, e.20f, e.20g, e.20h
- e.22 *Búsica* (2004), el autor: voces y cello CD Obras cuyos intérpretes pueden distribuirse en 2 ó en 3 dimensiones.