

DR. GABRIEL PAREYÓN MORALES



Compositor, investigador y gestor cultural

cenidim.gpareyon@inba.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-3471-0102>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Cognición musical
- Composición
- Etnomusicología
- Musicología
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Modelación matemática de la armonía, el ritmo y el estilo musical;
- Intersemiosis e intermedialidad
- Repertorio vocal en lengua náhuatl
- Teorización de la música en las antiguas culturas mesoamericanas

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario de titulación en historia de la música en México
- Seminario de introducción a los cantares mexicanos
- Seminario de metodología de la investigación en artes

RESEÑA CURRICULAR

Doctor en musicología por la Universidad de Helsinki (Finlandia). Maestro y Licenciado en Composición y Teoría de la Música por el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos). Realizó una estancia posdoctoral en la Escuela Politécnica de París (Saclay - Palaiseau) donde es profesor huésped del programa Arte y Ciencia. Es investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA, 2012-14 y 2019-21) y del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Desde 2011 es tutor del Posgrado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde ha titulado estudiantes de maestría y doctorado en las áreas de composición, musicología, interpretación y tecnología musical. Se especializa en la historia de la música en el Occidente de México. Trabaja en la investigación sistemática sobre la identificación de género y subgénero en el cuicatli en lengua náhuatl de los siglos XV y XVI, a partir del estudio de los Cantares mexicanos (Bernardino de Sahagún, 1580; Antonio Peñafiel, 1897; Miguel León-Portilla, 2011). Creó el Seminario de Ciencias y Música del CENIDIM. Por tres años fue colaborador del Departamento de Computación del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), donde actuó como coordinador general del primer Congreso Internacional de Música y Matemática, celebrado en Puerto Vallarta, en 2014, y donde fue electo editor en jefe para el libro *The Musical-Mathematical Mind* (Springer, 2017). Es miembro del consejo editorial de la revista *MusMat* del Posgrado en Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Realizó el rescate histórico de la obra musical de los compositores Clemente Aguirre (1828–1900), Benigno de la Torre (1856–1912) y José F. Vásquez (1896-1961), con documentación y publicación de sus partituras. Es autor del *Diccionario Enciclopédico de Música en México* (1995, segunda edición: 2007). Publicó la primera investigación sobre el archivo musical de la catedral de Guadalajara (1997). Hizo la documentación y el estudio sistemático sobre los orígenes históricos de la chacona, que recibió mención honorífica en el Primer Concurso Internacional de Musicología "Otto Mayer-Serra" (2008). Es docente en el Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UDG), donde forma parte de la Academia de Historia de las Artes.

PUBLICACIONES

LIBROS

- *Clemente Aguirre (1828–1900): compositor, maestro, director musical y compilador de música tradicional*. Estudio biográfico e histórico, y edición de partituras para piano, piano y canto, y banda sinfónica, CENIDIM-INBA, Ciudad de México, 2022; 4 tt.
- *Investigación musical desde Jalisco: crítica, paralaje y memoria... ¿local, regional, universal?* (G. Pareyon, autor y editor), Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 2022; 233 pp. ISBN: 978-607-734-166-6.
- *Carnet Musical. Índices de la primera época (1945–1966)*, CENIDIM-INBA, Ciudad de México, 2022; 352 pp. (con una introducción histórica).
- *Resonancias del abismo como nación: aproximaciones transdisciplinarias a la filosofía de la música y la musicología en México*, UNAM, Ciudad de México, 2018/2021; 452 pp. ISBN: 978-607-30-4348-9.
- *Benigno de la Torre (1856–1912). El maestro de la Academia de Guadalajara y los orígenes del modernismo musical en el Occidente de México*, CENIDIM-INBA, Ciudad de México, 2019; tomo I: 340 pp.; tomo II: 168 pp. ISBN: 978-607-605-635-6.
- *The Musical-Mathematical Mind: Patterns and Transformations*, Springer, Berlín, 2017 (editor y autor, en colaboración con S. Pina-Romero, E. Lluís-Puebla y O. Agustín-Aquino), 289 pp. ISBN 978-3-319-47336-9.
- *On Musical Self-Similarity: Intersemiosis as Synecdoche and Analogy, International School of Semiotics*, Acta Semiotica Fennica 39 (Approaches to Musical Semiotics; 13), Helsinki / Imatra, 2011; 568 pp. ISBN 978-952-5431-32-2.
- *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, Universidad Panamericana campus Guadalajara, 2007; 1134 pp.; 2 tt. ISBN 968-5557-79-9.
- *Aspects of Order in Language and in Music: A Referential-Structural Research on Universals*, Universidad de Leiden / Conservatorio Real de La Haya, 2004; 30 pp.
- *Diccionario de Música en Jalisco*, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 2000; 420 pp. ISBN 970-624-237-6.
- *José F. Vásquez (1896–1961): Una voz que a los oídos llega...*, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 1996; 218 pp. ISBN 970-624-096-9

ARTÍCULOS

- *Teponazcuahtla, or Forest of Resonances Mesoamerican Plot of Harmony*, Journal of Mathematics and Music, vol. 16, no. 3, 2022, DOI: 10.1080/17459737.2022.2131918.
- *Three Open Questions from the Indigenous Epistemology, over Music and Mathematics in the Latin American 21st Century*, MusMat - Brazilian Journal of Music and Mathematics, vol. 6, no. 1, jun. 2022; pp. 1–11. DOI: 10.46926/musmat.2022v6n1.1-11.
- *Music and Mathematics in Latin America: Major Developments in the Last 25 Years*, MusMat - Brazilian Journal of Music and Mathematics, vol. 6, no. 1, jun. 2022; pp. 12–47. DOI: 10.46926/musmat.2022v6n1.12-47.
- *Philosophical Sketches on Category Theory Applied to Music-Mathematical Polar Semiotics* MusMat - Brazilian Journal of Music and Mathematics, vol. 4, no. 2, dic. 2020; pp. 41–51. DOI: 10.46926/musmat.2020v4n2.41-51.
- *Music as Carbon Language: A Mathematical Analogy and its Interpretation in Biomusicology*, MusMat - Brazilian Journal of Music and Mathematics, vol. 1, no. 1, ISSN 25263757, MusMat Research Group (ed.), dic. 2016; pp. 25–43.
- *El ruido en los estilos sociales y modalidades de convivencia*, Ixaya, no. 9, número especial Ruido y (sub)desarrollo en México (G. Pareyon & A.L.M. Domínguez Ruiz, eds.), Universidad de Guadalajara, 2015, ISSN 2007-7157; pp. 97–122.
- *Julián Carrillo: los pluriversos duraderos; simbolismo autóctono y epistemología comparada*, Heterofonía, no. 150–151, Ciudad de México, ene.–dic. 2014; pp. 75–110. Repr. en *Sonus litterarum*, revista electrónica (2022-08-17): <https://sonuslitterarum.mx/julian-carrillo-los-pluriversos-duraderos-simbolismo-autoctono-y-epistemologia-comparada/>
- *Caos, autosemejanza y el cambio de paradigma en música*, Heterofonía, no. 145, Ciudad de México, jul.–dic. 2011; pp. 69–102 (“Nota aclaratoria” en Heterofonía, nos. 146–147, pp. 253–254). ISSN 0018-1137.
- *Música, política y poder en la obra filosófica de Adolfo Sánchez Vázquez (1915–2011)*, Folios no. 23, número especial Música y política (G. Pareyon, ed.), 2011; pp. 22–30. ISSN 1870-4697.
- *Música como persuasión y poder. Música como transformación*, Folios no. 17, número especial El arte en la vida política (G. Pareyon, ed.), 2010; pp. 36–45.