



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRIA o DOCTORADO EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Semiología Musical			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b>	<b>Campo de conocimiento:</b> Musicología y Etnomusicología	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria ( ) Optativa ( X ) de elección ( )		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-práctica		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 1
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<b>Seriación:</b> : No ( x ) Si ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b> Ninguna
<b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna
<b>Descripción del seminario:</b> Seminario de introducción a la semiología de la música
<b>Objetivo general:</b> Ofrecer un panorama general de las principales corrientes de la semiología musical.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar algunos de los modelos teóricos desarrollados dentro de esta disciplina, con miras a explorar sus posibilidades de aplicación, proporcionando de esta manera las herramientas necesarias para abordar el problema del análisis de la significación musical.</li> <li>• Analizar cada una de las corrientes de la semiología musical desde un marco histórico social.</li> <li>• Discutir las propuestas teórico-metodológicas correspondientes.</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> Se llevarán a cabo las sesiones semanales a manera de exposición por parte del profesor encargado y de los participantes del seminario, quienes deberán leer previamente la bibliografía correspondiente a cada sesión. Se incentivará la participación de los alumnos en discusiones en torno a las fuentes bibliográficas relacionadas con el temario del seminario. Al inicio del curso los alumnos escogerían algún punto del temario para intentar aplicarlo a un caso particular, de preferencia relacionado con la investigación de su opción de graduación. Para acreditar esta actividad académica, el alumno tendrá que demostrar participación activa en las sesiones semanales, desarrollar y presentar por escrito y/o en forma oral un ensayo sobre el tema elegido.

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas opcionales, a determinar casuísticamente y por módulos por el coordinador del seminario</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción general a la Semiología y a la Semiología Musical	8	4
2	Teoría de la tripartición	6	3
3	Teoría de la narratividad	6	3
4	Teoría de la competencia musical	6	3
5	Teoría generativa de la música tonal	6	3
<b>Total de horas:</b>		32	16
<b>Suma total de horas:</b>		48	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	Introducción general a la Semiología y a la Semiología Musical 1.1 Antecedentes de la Semiología 1.2 La semiología de Ferdinand Saussure 1.3 La semiología de Charles Peirce
2	Teoría de la tripartición

	2.1 Jean Molino 2.2 Distribucionismo y segmentación (Ruwet) 2.3 La semiología de Jean-Jacques Nattiez
3	Teoría de la narratividad 3.1 Semiótica greimasiana 3.2 La semiótica musical de Eero Tarasti 3.3 La semiótica musical de Marta Grabocz
4	Teoría de la competencia musical 4.1 Semiótica de Umberto Eco 4.2 La semiótica musical de Gino Stefani
5	Teoría generativa de la música tonal 5.1 La gramática generativa de Chomsky 5.2 La gramática musical generativa

#### **Bibliografía básica:**

- Arom, Simha, "Le méthode distributionelle en ethnomusicologie", en Stefani, Gino, *Actes du premiere congres international de sémiotique musicale*, No. 17, Belgrado 1975a, Pesaro: Centro di Iniziativa Culturale, pp. 44-58.
- Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, México: Siglo XXI, 1974.
- \_\_\_\_\_, *La aventura semiológica*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Eco, Umberto, *Obra Abierta*, Barcelona: Ariel, 1985.
- \_\_\_\_\_, *La estructura ausente*, Barcelona: Lumen, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Tratado de Semiótica General*, Barcelona: Lumen, 1991.
- Imberty, Michel, "Perspectives nouvelles de la Semantique musicale expérimentale", *Musique en jeu*, No. 17, enero de 1975, Ed. du Seuil, pp. 87-110.
- Karbusicky, Vladimir, "Il segno indical in musica", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 83-92.
- Lerdahl, Fred y Ray Jackendoff, *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge, MIT Press, 1983.
- Lévi-Strauss, Claude, "Mito y Música", *Mito y significado*, México: Alianza, 1989, pp. 67-78.
- Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987.
- Molino, Jean, "Musical Fact and The Semiology of Music", en *Music Analysis* No. 9; 1990, pp. 105-156.
- Nattiez, Jean-Jacques, "Situation de la sémiologie musicale", *Musique en jeu* No. 5, noviembre de 1971, Ed. du Seuil, pp. 3-18.
- \_\_\_\_\_, *Music and Discourse, Toward a Semiology of Music*, Princeton: Princeton University, 1990.
- Nettl, Bruno, "De quelques méthodes linguistiques appliquées a l'Analyse musicale", *Musique en jeu*, E. du Seuil, No. 5, noviembre de 1971, pp. 61-66.
- Pousseur, Henri, *Musique, sémantique, société*, Paris: T. Castermann, 1972
- Ruwet, Nicolas, "Methods of Analysis in Musicology", *Music Analysis* No. 6, 1987 (1966), pp. 11-36.
- \_\_\_\_\_, "La gramática generativa", *Bal*, 1974, pp. 195-253.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Bal, Willi (et al.), *Antología de Lingüística. Cuaderno H- Lingüística*, No. 4, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
- Baroni, Mario y Carlo Jacoboni, "Analysis and generation of Bach's choral melodies", en Stefani (1975a), pp.125-134.
- Bennet, Gerald, "Musique, langage et science", varios autores, 1975, pp. 34-47.
- Bent, Ian D., "Analysis", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 1, Londres: Macmillan, 1980, pp. 340-388.
- Berent, Iris, "Influencias lingüísticas en la Musicología: modelos e interrogantes", *Pauta* No. 25, pp. 73-83.
- Beristáin, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, México, UNAM, 1975. *Diccionario de Retórica y Poética*, México: Porrúa, 1988.
- Bernard, Jonahan W., "On Density 21.5: A Response to Nattiez", *Music Analysis* No. 5, pp. 207-231
- Bernstein, Leonard, "Musical Syntax", *The Unanswered Question*, Cambridge: Harvard University Press, 1967.
- Blacking, John, "Le percezioni 'etniche'", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 267-277
- Boiles, Charles, "Signification in cinema music", *Versus* o. 13, pp. 49-61.
- Boge, Claire, "Poetic Analysis as Part of Analysis Pedagogy", *Theory Only*, No. 12, 1992, pp. 47-67.
- Boulez, Pierre, "Donc on remet en question, suivi de Perspective-Prospective", en varios autores: Boulez, Fano, Globokar, Gottwald, Kageyama, Mathews, O. Smith, Risset, Ruwet, (trad. de Hildebrand, B. Marger, M. Millon, F. Régnier y J. Thibaudeau), *La musique en projet*, Paris: Gallimard, col. Cahiers Renaud-Barrault, 1975, pp. 11-33

- Buxó, José Pascual, "Lingüística y poética", *Anuario de Letras*, vol. X, México: UNAM, 1972.
- Calabrese, Ornar, *El lenguaje del Arte*, Barcelona: Paidós, 1987.
- Chamorro, Arturo, *Sones de la guerra: rivalidad y emoción en la práctica de la música purépecha*, Zamora: El Colegio de Michoacán, 1994.
- Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Nueva Colección Labor, 1994.
- Clarke, Eric F., "Theory, Analysis and the Psychology of Music: A Critical Evaluation of Lerdahl, F. and Jackendoff, R. 'Generative Theory of Tonal Music'", *Psychology of Music* No. 14, pp. 3-16.
- \_\_\_\_\_, "Generative Principles in Music Performance", en Sloboda, John A. (ed.), *Generative Processes in Music*, Nueva York, Oxford: Clarendon Press, 1988, pp. 1-26.
- Collisani, Amalia, *Musica e Simboli*, Palermo: Salleno, 1988.
- Cone, Edward T., "On Derivation: Syntax and Rhetoric", *Music Analysis* vol. 6, 1987, pp. 237-255. Cooke, Deryck, "Vocaboli in musica", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 301-318.
- \_\_\_\_\_, *The Language of Music* (1959), Nueva York: Oxford University Press, 1939.
- Coseriu, Eugenio, *Introducción a la Lingüística*, México, M, 1990.
- Davies, Stephen, *Musical Meaning and Expression*, Nueva York: Cornell University Press, 1994. Delalande, Francois, "Dalle condotte all'oggetto", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 257-266.
- Dowling, W. Jay, "Tonal Structure and Children's Early Learning of Music", en Sloboda, John A. (ed.), *Generative Processes in Music*, Nueva York, Oxford: Clarendon Press, 1988, pp. 113-128.
- Dreyfus, Laurence, "The Hermeneutics of Lament: A Neglected Paradigm in a Mozartian Trauermusik", *Musical Analysis* vol. 10, 1991, pp. 329-344.
- Eco, Umberto, *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*, Barcelona: Lumen, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Signo*, Barcelona: Labor, 1994.
- Everist, Mark, "Introduction to Ruwet 1966", *Music Analysis* vol. 6, 1987.
- Fubini, Enrico, *Musica e Linguaggio nell'estetica contemporanea*, Torino, Einaudi, 1973.
- Gasparov, Boris, "Le fonctionnement sémantique des 'musiques vocales et instrumentales'", *Versus* No. 13, 1976, pp. 11-18.
- Gjerdingen, Robert O., "Revisiting Meyer's Grammatical Simplicity and Relational Richness", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington: American Psychological Association-Ohio State University, 1991, pp. 225-243.
- Gottwald Clytus, "Eléments pour une théorie de la nouvelle musique vocale, suivi de Fragments d'une analyse de 'Song Books'", en varios autores, *La musique en projet*, Francia, Ed. Gallimard, col. Cahiers Remud-Barrault, 1975, pp. 95-125.
- Grabocz, Marta, "Narrativité et Musique Electroacoustique", *Ponencia* presentada en el Segundo Congreso de Significación Musical de Helsinki, 10 al 12 de noviembre 1988, en *Musicworks*, No. 51, otoño de 1991, pp. 47-51.
- \_\_\_\_\_, *Les trois modes d'existence de la narrativité en musique; Rapport d'habilitation a diriger des recherches*, Université de Paris 1, diciembre de 1993, pp. 1-52.
- Guertin, Gbyslaine, "A propos de 'Glenn Gould et les Variations Goldberg': une approche sémiologique de l'interpretation", *Analyse musicale*, 2do. trimestre 1987, pp. 16-19.
- Halliwel, Patrick, "The 'Rokudan Cadence' in Japanese Koto Music: A Semiotic Approach to 'Interpretation'", *Musical Analysis* vol. 13, 1987, pp. 73-98.
- Hatten, Robert., "Semiotic Perspectives on Issues In Music", *Theory Only* vol. 11, 1989, pp. 1-10.
- Holleran, Jones, "Pitch-Space Journeys in Two Chopin 'Preludes'", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State University, 1991, pp. 171-191.
- Huges, David W., "Deep Structure and Surface Structure in Javanese Music: A Grammar of Gendhing Lampah", *Ethnomusicology* vol. 32, 1988, pp.23-74.
- Imberty, Michel, "Le problème de la médiation sémantique en Psychologie de la Musique", *Versus*, 1975, pp. 35-48.
- Jacobson, Roman, "Musicologie et Linguistique", *Questions de Poétique*, Paris, Seuil, 1985, pp. -104.
- \_\_\_\_\_, *Ensayos de Lingüística General*, México: Origen-Planeta, 1986.
- \_\_\_\_\_, *El marco del lenguaje*, México:Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Jiraneck, Jaroslav, "Strati della significazione", en Marconi Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 61-81.
- Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State University, 1991.
- Katz, Chaim S., Francisco Doria y Luiz Costa, *Diccionario básico de comunicación*, México, Nueva Imagen, 1992.
- Korsyn, Kevin, "Towards a New Poetics of Musical influence", *Musical Analysis*, vol. 10 (1991), pp. 3-72.
- Kraunt, Robert, "On the Possibility of a Determinate Semantics for Music", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State

- University, 1991.
- Krumhansl, Carol L., "Internal Representations of Music Perception and Performance", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State University, 1991, pp. 197-212.
- Kubik, Gerhard, "'Capire' la musica nelle culture africane", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 279-285.
- Lehrdahl, Fred, "Cognitive Constraints on Compositional Systems", en Sloboda, John A. (ed.), *Generative Processes in Music*, Nueva York, Oxford: Clarendon Press, 1988, pp. 231-259.
- Levman, Bryan G., "The Genesis of Music and Language", *Ethnomusicology* No. 32, 1992, p. 270.
- Lévy-Strauss, Claude, *Mirar, escuchar, leer*, Madrid, Siruela, 1993.
- Lissa, Zofia, "Fonctions esthétiques de la citation musicale", *Versus* No. 13, 1976, pp. 19-34.
- Mache, Francois-Bernard, "Méthodes linguistiques et musicologie", *Musique en jeu* No. 5, noviembre de 1971, pp. 75-91.
- \_\_\_\_\_, "Les Procédures d'Analyse Semiologique", *IRASM* No. 17, 1986, pp. 203-214.
- Malmberg, Bertil, *Los nuevos caminos de la Lingüística.*, México: Siglo XXI, 1989.
- Marconi, Luca, *Movere et Delectare, Semiotica degli 'effetti' nelle teorie musicali da Zarlino a Merseus*, Bologna: Universidad de Bologna, Tesis doctoral, 1995.
- Marconi, Luca y Gino Stefani, "La significazione nella musica da film", en Marconi Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*; Bologna, CLUEB, 1987, pp. 327-341.
- \_\_\_\_\_, "Gramatica generativa e analisi", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna, CLUEB, 1987, pp. 197-220.
- Martin, Henry, "Syntax in Music and Drama", *Theory Only* No. 10, 1987, pp. 65-78.
- Mathews, Max, "L'ordinateur en tant qu'instrument de musique", en varios autores, *La musique en projet*, Francia, Ed. Gallimard, col. Cahiers Renaud-Barrault, 1975, pp. 69-79.
- McCreless, Patrick, "Roland Barthes's 'S/Z' from a Musical Point of View", *Theory Only* No. 10, 1987, pp. 1-29.
- Meyer, Leonard B., "Le 'implicazioni' nella melodia tonale", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna, CLUEB, 1987, pp. 187-195.
- Micznik, Vera, "A Semiotic Interpretation of Berg's Op. 6, No. 1", *Theory Only* No. 9, 1986, pp. 1936.
- Molino, Jean, "Fondement symbolique de l'expérience esthétique et analyse comparée: musique, poésie, peinture", *Analyse musicale*, 3er trimestre, 1986, pp. 11-18.
- Monelle, Raymond, "Structural Semantics and Instrumental Music", *Musical Analysis* No. 10, 1991, pp. 73-88.
- \_\_\_\_\_, *Linguistics and Semiotics in Music*, Harwood Academic Publishers, Suiza, 1992.
- Morris, David, "A Semiotic Investigation of Messiaen's 'Abîme des Oiseaux'", *lvfusis Analysis* No. 8, 1989, pp. 125-158.
- Mukarovsky, Ivan, "El arte como hecho semiológico" (1936), *El lugar de la jitera/ura*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1980.
- Natale, Marco de, *Strutture e forme della musica come processi simbolici: lineamenti di una teoria analitica* (P ed. 1978), Nápoles, Morano, 1985.
- Nattiez, Jean-Jacques, "Analyse Musicale et Sémiologie, le Structuralisme de Lévi-Strauss", *Musique en Jeu* No. 12, 1973, pp. 59-79.
- \_\_\_\_\_, "De la sémiologie a la sémantique musicales", *Musique en jeu* No. 17, Ed. du Seuil, enero 1975, pp. 3-10.
- \_\_\_\_\_, "La funzione semantica della musica", *Versus* No. 13, 1976, pp. 2-4.
- \_\_\_\_\_, "Varese's 'Density 21.5': A Study in Semiological Analysis" (trad. Anna Barry), *Music Analysis* vol. 1, No. 3, octubre de 1982, pp. 243-340.
- \_\_\_\_\_, "Some Aspects of Inuit Vocal Games", *Ethnomusicology* No. 27, 1983, pp. 457-476.
- \_\_\_\_\_, "Reflections on The Development of Semiology in Music", *Music Analysis* No. 8, 1989, pp. 21-75:
- \_\_\_\_\_, "Simha Arom and the Return of Analysis to Ethnomusicology", *Musical Analysis* No. 12, 1993, pp. 241-265.
- Naud, Gilles, "Aperçus d'une analyse sémiologique de Nomos Alpha", *Musique en jeu* no. 17, Ed. du Seuil, enero de 1975, pp. 63-72.
- Navarro, Tomás, *Métrica española*. Barcelona, Labor, 1991.
- Neubauer, John, *La emancipación de la música*, Madrid, Visor, 1992.
- Osmond-Smith, David, "The semantics of pluralism: a study of connotations of origin and use in music", *Versus* No. 13, 1976, pp. 5-10.
- Orlando, Francesco, "Propositions pour une sémantique du Leitmotiv", *Musique en jeu* No. 17, Ed. du Seuil, enero de 1975, pp. 73-86.
- Palmer, Caroline, "The Role of Interpretative Preference in Music Performance", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State University, 1991, pp. 249-262.
- Peel, John y Wayne Slawson, "A Generative Theory of Tonal Music by Fred Lehrdahl and Ray

Jackendoff", *Journal of Music Theory* No. 28, 1984, pp. 271-293.

Polednak, Ivan, "Musical Semiotics: A report from Prague", *Theory Only* No. 11, 1990, pp. 1-14. Raffman, Diana, "Proposal for a Musical Semantics", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State University, 1991, pp. 23-32.

Rothfarb, Lee A., "Hermeneutic's and Energetics: Analytical Alternatives in the Early 1900s", *Journal of Music Theory* No. 36, 1992, pp. 43-68.

Ruwet, Nicolas, "Syntaxe et poésie: un poème d' EE. Cummings", en varios autores, *La musique en projet*, col. Cahiers Renaud-Barrault, Francia, Ed. Galilimard, 1975, pp. 189-207.

\_\_\_\_\_, "Théorie et méthodes dans les études musicales: quelques remarques rétrospectives et préliminaires", *Musique enjeu* No. 17, Ed. du Seuil, enero de 1975b, pp. 11-36.

Saussure, Ferdinand de, *Curso de Lingüística general*, México, Fontamara, 1988.

Scharz, David, "Listening Subjects: Semiotics, Psychoanalysis, and the Music of John Adams and Steve Reich", *Perspectives of New Music* No. 31, 1993, pp. 24-57.

Shaffer, Henry L., "How to Interpret Music", en Jones, Mari Riess y Susan Holleran (eds.), *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, American Psychological Association-Ohio State University, 1991, pp. 263-278.

Sloboda, John A. (ed.), *Generative Processes in Music*, Nueva York, Oxford: Clarendon Press, 1988.

Stefani, Gino, "Progetto Semiotico di una Musicologia Sistemática", *IRASM/No. 4*, 1974, pp. 277-89.

\_\_\_\_\_, *Actes du premiere congres international de sémiotique musicale* No. 17, Belgrado 1975a, Pesaro, Centro di Iniziativa Culturale.

\_\_\_\_\_, "Situation de la semiotique musical", *Actes du premiere congres international de sémiotique musicale* No. 17, Belgrado 1975a, Pesaro: Centro di Iniziativa Culturale, 1975b, pp. 9-1.7.

\_\_\_\_\_, *introdzcionc alla Semiotica della musica*, Palermo: Sellerio, 1976.

\_\_\_\_\_, *Il Segno della Musica. Saggi di semiotica musicale*, Palermo: Sellerio, 1987.

\_\_\_\_\_, *Il linguaggio della musica*, Milán: Paoline, 1990.

Tagg, Philip, "Musicologia, semiotica: 'popular music'", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.), *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 139-150.

Tarasti, "Strutture narrative in Chopin", en Marconi, Luca y Gino Stefani (eds.): *Il senso in Musica*, Bologna: CLUEB, 1987, pp. 221-248.

\_\_\_\_\_, *A Theory of Musical Semiotics*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1994.

Todorov, Tzvetan, *Teorías del Símbolo*, Venezuela, Monte Ávila, 1992.

Todorov, Tzvetan y Oswald Duerot, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: Siglo XXI, 1989.

Varios autores: Bennet, Berio, Boulez, Fano, Globokar, Gottwald, Kagel, Mathews, o. Stmith, Risset, Ruwet (trad. de M. Bataillon, Hildebrand, B. Marger, M. Millon, F. Régnier y J. Thibaudeau), *La musique en projet*, Francia, Ed. Gallimard, col. Cahiers Renaud-Barrault, 1975, 211 pp.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	(x)
Prácticas de campo	( )		
Otras: _____	( )		
<b>Línea de investigación:</b>			
Significación musical			
<b>Perfil profesiográfico:</b>			
Musicólogo o etnomusicólogo especialista en teoría semiótica, con grado mínimo de maestría.			