



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Notación Musical Renacentista Y Barroca						
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b>	<b>Campo de conocimiento:</b> Musicología			<b>No. Créditos:</b> 6	
<b>Carácter:</b> Obligatoria ( ) Optativa (x) De elección ( )				<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctico				<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	<b>Horas al semestre</b>
				2	1	
<b>Modalidad:</b> Seminario				<b>Duración del programa:</b> Semestral		

<b>Seriación:</b> No (x) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b>
<b>Actividad académica antecedente:</b>
<b>Descripción de la actividad académica:</b> Este seminario está dedicado al estudio de la forma en que la música occidental ha sido anotada desde el siglo XV hasta el XIX.
<b>Objetivo general:</b> Proporcionar al alumno el conocimiento sobre las principales formas de notación que se han empleado en la música desde el siglo XV hasta el XIX, y de las técnicas adecuadas para su transcripción a la notación actual. Al finalizar el seminario, el alumno deberá ser capaz de transcribir correctamente obras escritas en los sistemas de notación estudiados durante el curso.
<b>Objetivos específicos:</b>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> Se estudiarán las diferentes formas de representación gráfica de la música, las convenciones de cada época y las diferencias con la notación actual. Se prestará un énfasis especial en el aprendizaje de los sistemas empleados para la escritura de la música mexicana del periodo virreinal. El alumno elaborará un dossier con las transcripciones elaboradas durante el curso el cual servirá para su evaluación.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La notación neumática	3	
2	La notación gregoriana	3	
3	La notación mensural blanca	9	9
4	La notación durante el periodo barroco	6	6
5	Tablaturas instrumentales	6	6
<b>Total de horas:</b>		27	21
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1 Características y finalidad 1.2 Escuelas 1.3 Problemas de transcripción
2	2.1 Notas y neumas 2.2 Signos particulares 2.3 El ritmo gregoriano
3	3.1 Notas 3.2 Ligaduras 3.3 Mensuración: modo, tiempo y prolación

	3.4 Perfección e imperfección 3.5 Coloración 3.6 Proporciones
4	4.1 Notas 4.2 Coloración y hemiola 4.3 Claves y transposiciones
5	5.1 Tablaturas para tecla 5.2 Tablaturas para laúd y vihuela 5.3 Tablaturas para guitarra

### **Bibliografía básica:**

#### **a) Fuentes primarias**

Bermudo, Juan, *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, 1555.

Cerone, Pietro, *El Mellopeo y Maestro*, Nápoles, 1613.

Lorente, Andrés, *El por qué de la música*, Alcalá de Henares, 1672.

Mersenne, Marin, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique ...*, Paris, 1636-1637.

Murcia, Santiago de, *Resumen de acompañar la parte con la guitarra ...*, Madrid, 1714.

Nasarre, Pablo, *Fragmentos músicos*, Madrid, 1700.

Nasarre, Pablo, *Escuela musica segun la practica moderna*, 2 vols., Zaragoza, 1724.

Ortiz, Diego, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*, Roma, 1553.

Ruiz de Ribayaz, Lucas, *Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española ...*, Madrid, 1677.

Salinas, Francisco, *De musica libri septem*, Madrid, 1577.

Santa María, Tomás de, *Libro llamado arte de tañer fantasia*, Madrid, 1565.

Sanz, Gaspar, *Instrucción de música sobre la guitarra española*, Zaragoza, 1674.

Venegas de Henestrosa, Luis, *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, Alcalá de Henares, 1557.

#### **b) Ediciones modernas**

Bermudo, Juan, *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna: Juan de León, 1555, edición en facsímil, Arte Tripharia: Madrid, 1982.

Cerone, Pietro, *El Mellopeo y Maestro*, Nápoles, 1613, edición en facsímil, Bolonia, Forni Editori, 1969.

Colonia, Franco de, *Tratado de Canto Mensural*, traducción y estudio de Ángel Medina, Gijón: Universidad de Oviedo, 1988.

Lorente, Andrés, *El por qué de la música*, edición en facsímil a cargo de José Vicente González Valle, Barcelona: CSIC, 202.

Mersenne, Marin, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique ...*, edición en facsímil, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1975.

Murcia, Santiago de, *Resumen de acompañar la parte con la guitarra ...*, Madrid, 1714, edición en facsímil, Madrid: Arte Tripharia, 1984.

Nasarre, Pablo, *Escuela musica segun la practica moderna*, 2 vols., edición en facsímil, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" (CSIC), 1980.

Nasarre, Pablo, *Fragmentos músicos*, edición en facsímil, Zaragoza: Intitución Fernando el Católico (CSIC), 1988.

Ortiz, Diego, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*, Roma, 1553, edición de Max Schneider, Kassel: Bärenreiter, 1936 (Bärenreiter Ausgabe 684).

Ruiz de Ribayaz, Lucas, *Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española ...*, Madrid: Melchor Alvarez, 1677, edición en facsímil, Madrid, Alpuerto, 1982.

Salinas, Francisco, *Siete libros sobre la música*, versión castellana por Ismael Fernández de la Cuesta, Madrid:

Editorial Alpuerto, 1983.

Santa María, Tomás de, *Libro llamado arte de tañer fantasía*, Madrid, 1565 edición en facsímil, Madrid, Arte Tripharia, s.d. [1982].

Sanz, Gaspar, *Instrucción de música sobre la guitarra española*, Zaragoza, 1674, edición en facsímil, Ginebra, Minkoff, 1976.

Stoquerus, Gaspar, *De Musica Verbalí Libri Duo. Two Books on Verbal Music*, traducción y estudio de Albert C. Rotola, S.J., Lincoln: University of Nebraska Press, 1988.

Valls, Francesc, "Mapa armónico práctico" (Biblioteca de la Universidad de Barcelona, ms. 783, c. 1742), edición en facsímil a cargo de Josep Pavia I Simó, Barcelona: CSIC, 2002.

### c) Estudios

Williams, Charles Frances A., *The Story of Notation*, Londres & Nueva York, 1903.

Anglés, Higinio, "La notación musical española en la segunda mitad del siglo XV", *Anuario Musical*, II, 1947, 151-173.

Heckenlively, Lura F., *The Fundamentals of Gregorian Chant*, Tournai, 1950.

Apel, Willi, *The Notation of Polyphonic Music*, quinta edición revisada, Cambridge, 1953.

Parrish, Carl, *The Notation of Medieval Music*, 2a edición, Nueva York, 1959.

Lowinsky, Edward E., "Early Scores in Manuscript", *JAMS*, 13, 1960, 126-173.

León Tello, Francisco, *Estudios de historia de la teoría musical*, Madrid, 1962.

Jacobs, Charles, *Tempo Notation in Renaissance Spain*, Nueva York, 1964.

Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History*, 5 vols, Nueva York, 1965.

Murphy, Sylvia, "Seventeenth-Century Guitar Music: Notes on Rasgueado Performance", *Galpin Society Journal*, vol. 21, 1968, pp. 24-32.

Pelinski, Ramón, "La polifonía vocal española del siglo XVII y sus formas de escribirla", *Anuario Musical*, XXIV, 1969, pp. 191-198.

Machabey, Armand, *La notation musicale*, 3a edición, Paris, 1971.

Read, G., *Musical Notation*, 3a edición revisada, Boston, Massachusetts, 1971.

Bank, J. A., *Tactus, Tempo and Notation in Mensural Music from the 13<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> Century*, Amsterdam, 1972.

Bent, Margaret, 'Musica recta and musica ficta', *Musica Disciplina*, vol. 26, 1972, pp. 73-100.

Cole, Hugo, *Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation*, Londres, 1974.

Rubio, Samuel, *La polifonía clásica*, El Escorial, 1974.

Querol Gavaldá, Miguel, *La transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Madrid, 1975.

Michels, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols, traducción al español de Juan José Rey, Madrid, 1977 (Alianza Atlas 1).

Gaskell, Philip, *From Writer to Reader, Studies in Editorial Method*, Oxford, 1978.

Mayer Brown, Howard, "Editing", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols, editado por Stanley Sadie, Londres, 1980, vol. 5, pp. 839-848.

Mendel, Arthur, "The Purposes and Desirable Characteristics of Text-Critical Editions", en *Modern Musical Scholarship*, editado por Edward Olleson, Oxford International Symposia, Stocksfield, 1980, pp. 14-27.

Tyler, James, *The Early Guitar, a History and a Handbook*, Early Music Series 4, Londres, 1980.

Radole, Giuseppe, *Laúd, vihuela y guitarra. Historia y Literatura*, traducción al español por B. Echamendi, Barcelona, 1982.

Martin Avedillo, Martín, *Canto gregoriano. Estudio teórico y práctico*, Zamora, 1983.

Rastall, Richard, *The Notation of Western Music: An Introduction*, Londres, 1983.

Treitler, Leo, "Reading and Singing: on the Genesis of Occidental Music-Writing", *Early Music History*, 4, 1984, 135-

208.

Berger, Karol, *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padua to Gioseffo Zarlino*, Cambridge, 1987.

Heussenstamm, George, *The Norton Manual of Music Notation*, Nueva York y Londres, 1987.

Knighton, Tess & David Fallows (eds), *A Companion to Medieval & Renaissance Music*, Berkely, 1992.

Busse Berger, Anna Maria, *Mensuration and Proportion Signs: Origins and Evolution*. Oxford Monographs on Music, Oxford, 1993.

Hiley, David, *Western Plainchant: a Handbook*, Oxford, 1993.

Bent, Margaret, "Editing Early Music: the Dilemma of Translation", *Early Music*, vol. 22, 1994, pp. 373-392.

Wiering, Frans, *The Language of the Modes. Studies in the History of Polyphonic Modality*, Nueva York-Londres, 2001.

#### **Bibliografía complementaria:**

##### **a) Fuentes primarias**

Agricola, Martin, *Musica instrumentalis deudsch*, Wittemberg, 1529.

Dowland, John (trad.), *Andreas Ornithoparcus his Micrologus*, Londres, 1609.

Mace, Thomas, *Musick's Monument*, Londres, 1676.

Morley, Thomas, *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke*, Londres, 1597.

Petit Coclico, Adrianus, *Compendium musices*, Nuremberg, 1552.

Playford, John, *A Breefe Introduction to the Skill of Musick for Song and Violl*, Londres, 1654.

Praetorius, Michael, *Syntagma Musicum*, 3 vols, Wittemberg y Wolfenbüttel, 1614-1620.

Robinson, Thomas, *The Schoole of Musick*, Londres, 1603.

Simpson, Christopher, *The Principles of Practical Musick*, Londres, 1665.

Vincentino, Nicola, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Roma, 1555.

Virdung, Sebastian, *Musica Getutsch*, Estrasburgo, 1511.

Zarlino, Gioseffo, *Le istituzioni harmoniche*, Venecia, 1558.

##### **b) Ediciones modernas**

Baron, Ernst Gottlieb, *Study of the Lute (1727)*, traducción al inglés de Douglas Alton Smith, Redondo Beach, California: Instrumenta Antiqua Publications, 1976.

Galilei, Vincenzo, *Fronimo Dialogo*, Venecia 1584, edición en facsímil, Bolonia, Forni Editori, 1978.

Ganassi, Silvestro, *Opera intitulata Fontegara. Venice 1535*, editado por Hildemarie Peter, traducción al inglés de Dorothy Swainson, Berlín: Robert Lienau, 1959.

Giustiniani, Vincenzo, "Discurso sopra la musica" (c.1628 – Lucca, Archivo dello Stato. O 49 [Miscellanea di cose diverse per la Curia Romana eccc ...]). Traducción al inglés Carol MacClintock, s.l., American Institute of Musicology, 1962 (Musicological Studies and Documents 9).

Lieto Panhormitano, Bartolomeo, *Dialogo quarto di musica*, edición en facsímil a cargo de Patrizio Barbieri, Lucca: Librería Musicale Italiana, 1993.

Mace, Thomas, *Musick's Monument*, edición en facsímil, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1959.

Morley, Thomas, *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke (Londres, 1597)*, ed. R.A. Harman, Londres, 1952.

Praetorius, Michael, *The Syntagma Musicum of Michael Praetorius. Volume Two De Organographia, First and Second Parts (Wolfbüttel 1618)*, traducción al inglés de Harold Blumenfeld, Kassel: Bärenreiter, 1962.

Simpson, Christopher, *A Compendium of Practical Music*, editado por Philip J. Lord, Oxford: Basil Blackwell, 1970.

Virdung, Sebastian, *Musica Getutsch. Les instruments et la pratique musicale en Allemagne au début du XVIe*

siècle, traducción al francés de Christian Meyer, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1980.

### c) Estudios

Riemann, Hugo, *Studien zur Geschichte der Notenschrift*, Leipzig, 1878.

Riaño, Juan F, *Notes on Early Spanish Music*, Londres: Bernard Aquaritch, 1887 (edición en facsímil: Da Capo Press, Nueva York, 1971).

Wolf, Johannes, *Handbuch der Notationskunde*, 2 vols, Leipzig, 1913-1919 (reimpresión: Hildsheim & Wiesbaden, 1963).

Tirabassi, A, *La mesure dans la notation proportionnelle et sa transcription moderne*, Bruselas, 1924.

Suñol, Gregorio María, *Introducción a la paleografía musical gregoriana*, Montserrat, 1925.

Beck, Jean, *La Musique des Troubadours*, París, 1928.

Tirabassi, A., *Grammaire de la notation proportionnelle et sa transcription moderne*, Bruselas, 1930.

Bal y Gay, Jesús, "Fuenllana and the Transcription of Spanish Lute Music", *Acta Musicologica*, XI, 1939, 16-20.

Saldívar, Gabriel, "Una tablatura mexicana", *Revista Musical Mexicana* I/8, Abril 1942, 174-183; II/2, Julio 1942, 36-39; II/3, Agosto 1942, 65-66; II/5, Septiembre 1942, 110-111.

Dolmetsch, Arnold, *The Interpretation of Music of the XVII and XVIII centuries as revealed by contemporary evidence*, Londre, s.d. [1946].

Huglo, Michel, "Les noms des neumes et leur origine", *Etudes grégoriennes*, vol. 1, 1954, pp. 53-67.

Hoppin, Richard Hollowell, "Conflicting Signatures Reviewed", *JAMS*, vol. 9, 1956, pp. 97-117.

Emery, Walter, *Editions and Musicians*, Londres, 1957.

Geoffroy-Dechaume, A., *Les Secrets de la Musique Ancienne*, París, 1964.

Chailley, Jacques, *La musique et le signe*, Lausana y París, 1967.

Dart, Thurston, *The Interpretation of Music*, 4a edición, Londres: Hutchinson, 1967.

Cardine, Eugène, *Semiologia gregoriana*, Roma, 1968.

Riemann, Hugo, *Historia de la música*, traducción al español de Antonio Ribera y Maneja, 2ª edición, México, 1969.

Hayes, Gerald, "Instruments and Instrumental Notation", en *The New Oxford History of Music*, Vol. IV, The Age of Humanism, editado por Gerald Abraham, Londres, 1974, pp.709-783.

Ferguson, Howard, *Keyboard Interpretation*, Londres, 1975.

Anglés, Higinio, "Gregorian Chant", en *The New Oxford History of Music*, Vol. II, Early Medieval Music up to 1300, editado por Dom Anselm Hughes, Londres, 1976, pp.92-127.

Hughes, Anselm, "Music in Fixed Rhythm", en *The New Oxford History of Music*, Vol. II, Early Medieval Music up to 1300, editado por Dom Anselm Hughes, Londres, 1976, pp.311-352.

Donnington, Robert, *The Interpretation of Early Music*, nueva versión, Londres, 1977.

Boetticher, Wolfgang (ed), *Handschriften überlieferte Lauten und Gitarrentabulaturen des 15. Bis 18 Jahrhunderts. Beschreibender Katalog*, International Inventory of Musical Sources [Repertoire International de Sources Musicales-RISM], series B.VII, Munich: G. Henle, 1978.

Dart, Thurston, *Interpretación de la música*, traducción al español de Nilda G. Vineis, Buenos Aires, 1978.

*Graduale Triplex, seu Graduale Romanum Pauli PP.VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum neumis laudunensibus (cod. 239) et Sangallensibus (codicum San Gallensis 359 et Einsidlenis 121) nunc auctum*, Solesmes, 1979.

Fenlon, Ian, *Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources and Texts*. Cambridge, 1981.

Donnington, Robert, *Baroque Music. Style and Performance*, Londres, 1982.

Schroeder, E., "The Stroke Comes Full Circle: □ and □ in Writings on Music, ca. 1450–1540", *Musica Disciplina*, vol. 36, 1982, pp. 119-66.

Treitler, Leo, "The Early History of Music Writing in the West", *Journal of the American Musicological Society*, 35,

1982, 237-279.

Levy, K. J., "On the Origin of Neumes", *Early Music History*, vol. 7, 1987, pp. 59-90.

Brett, Philip, "Text, Context and the Early Music Editor", en *Authenticity and Early Music: A Symposium*, editado por Nicholas Kenyon, Oxford y Nueva York, 1988, pp. 83-114.

Huglo, Michel, "Bilan de 50 années de recherches (1939-1989) sur les notations musicales de 850 à 1300", *Acta Musicologica*, vol 62, 1990, pp. 224-59.

Blackwood, E. *et al.*, "How do you Notate your Music?", *PNM*, vol. 29, 1991, pp. 189-96.

Broude, Ronald, "When Accidentals are Substantive: Applying Methodologies of Textual Criticism to Scholarly Editions of Music", *Text: Transactions of the Society for Textual Scholarship*, vol. 5, 1991, pp. 105-120.

Mender, Mona, *Music Manuscript Preparation: A Concise Guide*, Metuchen, Nueva Jersey, 1991.

Hinojosa, Carlos, *Introducción directa y fácil a la práctica de la música antigua*, México, s.d. [1992].

Treitler, Leo, "The 'Unwritten' and 'Written Transmission' of Medieval Chant and the Start-Up of Musical Notation", *JM*, vol. 10, 1992, pp. 131-91.

Blachly, A., "Mensuration and Tempo in 15th-Century Music: Cut Signatures in Theory and Practice", tesis doctoral inédita, Columbia University, 1995.

DeFord, R., "Tempo Relationships between Duple and Triple Time in the Sixteenth Century", *Early Music History*, vol. 14, 1995, pp. 1-51.

Bent, Margaret, "The Early Use of the Sign □", *Early Music*, vol. 24, 1996, pp. 199-225.

Caldwell, John, *Editing Early Music*, 2ª edición revisada, Oxford, 1996 (Early Music Series 5).

Grier, James, *The Critical Editing of Music. History, Method and Practice*, Cambridge, 1996.

Russo, Mariamichela, "Hexachordal Theory in the Late Thirteenth Century", tesis doctoral inédita, Michigan State University, 1997.

Claire, Jean, "Modality in Western Chant: an Overview", *Plainsong and Medieval Music*, vol. 17, no. 2, 2008, pp. 101-127.

<p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <p>Exposición oral ( x )</p> <p>Exposición audiovisual ( x )</p> <p>Ejercicios dentro de clase ( x )</p> <p>Ejercicios fuera del aula ( x )</p> <p>Seminarios ( x )</p> <p>Lecturas obligatorias ( x )</p> <p>Trabajo de investigación ( x )</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ( x )</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras: _____ ( )</p>	<p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b></p> <p>Exámenes parciales ( x )</p> <p>Examen final escrito ( x )</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ( x )</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ( x )</p> <p>Participación en clase ( x )</p> <p>Asistencia ( )</p> <p>Seminario ( )</p> <p>Otras ( )</p>
<p><b>Línea de investigación:</b> Historia de la notación musical</p>	
<p><b>Perfil profesiográfico:</b> Estudios de posgrado en musicología histórica</p>	