



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Iconografía Musical Novohispana y Mexicana					
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Musicología, Etnomusicología e Interpretación Musical			No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	3	48
		3	0		
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral		

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El seminario introducirá al alumnado al método iconográfico tanto en sus aspectos teóricos como prácticos. Fomentará su capacidad crítica a través del estudio de los grandes teóricos en el estudio de la iconografía. Proveerá a los participantes del seminario con el conocimiento y habilidades necesarias para la interpretación de los significados de la imagen de la música en el arte sacro y profano en relación con la estética y prácticas interpretativas de la Nueva España y el México de los siglos XIX y XX.
Objetivo general: Proporcionar al alumno conocimiento de una parte sustancial, no obstante escasamente estudiada, de la herencia cultural de México. El seminario se dedicará a identificar, clasificar, describir y analizar desde diferentes perspectivas contenidos musicales de las obras del arte novohispano y mexicano de los siglos XIX y XX.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Proveer al alumno del conocimiento del método iconológico-iconográfico • Ofrecerle la comprensión del tipo y el carácter de testimonios ofrecidos por la iconografía musical • Dotarlo de habilidad para servirse de la información proporcionada por la iconografía musical, con la finalidad de completar y enriquecer sus trabajos de investigación en diferentes campos del saber musical
Consideraciones metodológicas: Se llevarán a cabo las sesiones semanales a manera de exposición por parte del profesor encargado y de los participantes del seminario. Se incentivará la participación de los alumnos en discusiones en torno a las fuentes — iconográficas, bibliográficas, musicales y/o documentales— relacionadas con el temario del seminario. Al inicio del curso el profesor encargado propondrá a los alumnos temas de investigación, cuyos avances y resultados se presentarán y se discutirán en las sesiones del seminario.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Método iconográfico e iconológico	6	0
2	Iconografía musical cristiana	27	0
3	La imagen de la música en la iconografía profana del virreinato	6	0
4	Filiaciones estilísticas y roles sociales de la iconografía musical en el México de los siglos XIX y XX	9	0
Total de horas:		48	0

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Método iconográfico e iconológico 1.1 Historia 1.2 Características 1.3 Posibilidades 1.4 Validez de su aplicación en la práctica 1.5 Técnicas de recopilación y selección de fuentes
2	Iconografía musical cristiana 2.1 Génesis del arte cristiano 2.1.1 Fuentes literarias: la Biblia, los Evangelios apócrifos. Relatos hagiográficos 2.1.2 Simbolismo del templo cristiano 2.2 Tipos y temas sagrados a la luz del Concilio de Trento 2.2.1 Antiguo y Nuevo Testamento 2.2.2 El pecado y los sacramentos 2.2.3 La Eucaristía 2.2.4 Las nuevas devociones; los santos; mártires y anacoretas 2.3 Ámbitos temáticos de la iconografía musical novohispana 2.3.1 Cristológico 2.3.2 Mariano 2.3.2 Contenidos musicales en la imaginería guadalupana
3	La imagen de la música en la iconografía profana del virreinato 3.1 Simbologías del mito greco-latino. 3.2 Significados de lo festivo en la pintura popular novohispana.
4	Filiaciones estilísticas y roles sociales de la iconografía musical en el México de los siglos XIX y XX 4.1 Alegoría 4.2 Emblemática 4.3 Sátira política 4.4 Documento

Bibliografía básica:

BIALOSTOCKI, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973.

ESTEBAN LORENTE, J.F., *Tratado de iconografía*. Madrid, Istmo, 1990. FERRANDO ROIG, J.: *Iconografía de los Santos*. Barcelona, Omega, 1950. GONZALEZ DE ZARATE, J.M.: *Método iconográfico*. Vitoria-Gasteiz, Ephiale, 1991.

GRABAR, A., *Las vías de creación en la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza, 1985. HANI, H.: *El simbolismo del templo cristiano*. Barcelona, Sophia Perennis, 1983. KIRK, G.S.: *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona, Paidós, 1985.

PANOFKY, E., *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1982.

PANOFKY, E., *El significado de las artes visuales*. Alianza, 1979.

Saxl, Fritz., *La vida de las imágenes*. Alianza, 1989.

SEBASTIÁN LOPEZ, S., *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.

SEBASTIÁN, S., *Emblemática y arte*, Madrid, Alianza, 1995.

Bibliografía complementaria:

Álvarez, Rosario, *La iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: importancia y pautas para su estudio* (Interamer 26), Washington, OEA/OAS, 1993.

AGHION, Y.; BARBILLON, C., y LISARREGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, 1997.

CIRLOT, J. E., *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Labor, 1969.

<p>FERRANDO ROIG, J., <i>Simbología cristiana</i>, Barcelona, 1958.</p> <p>FERRANDO ROIG, J., <i>Iconografía de los santos</i>, Barcelona, 1950.</p> <p>GALLEGO, J., <i>Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro</i>, Madrid, 1984.</p> <p>GUERRA, M., <i>Simbología románica</i>. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.</p> <p>GRIMAL, P., <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Barcelona, Paidós, 1982.</p> <p>López Torrijos, R., <i>La mitología en la pintura española de los siglos XVI Y XVII</i>, Madrid, 1982.</p> <p>MORALES Y MARÍN, J.L., <i>Diccionario de iconografía e iconología</i>, Taurus, 1984.</p> <p>RÉAU, L., <i>Iconografía de arte cristiano</i>. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998</p> <p>REVILLA, F., <i>Diccionario de iconografía y simbología</i>, Madrid, 1990.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S., <i>Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia</i>. Madrid, Encuentro, 1994.</p> <p>SEZNEC, J., <i>Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento</i>. Madrid, Taurus, Alfaguara, 1987.</p> <p>TERVARENT, G. de, <i>Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600</i>, Ginebra, 1958-1959, 2 vols. (traducción al castellano, Barcelona, 2001).</p> <p>ZUFFI, S., <i>Episodios y personajes del Evangelio</i>. Barcelona, Electa, 2003.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios (x)</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo (x)</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario (x)</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Línea de investigación: Iconografía musical.</p>	
<p>Perfil profesigráfico: Maestro o doctor especialista en el campo de la iconografía musical, con experiencia docente y de investigación.</p>	