



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Iconografía Musical					
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Musicología, Etnomusicología e Interpretación			No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:		
		3	0	3	48
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral		

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El seminario estudiará el origen de la iconografía musical y su desarrollo histórico como fenómeno y como campo específico de la musicología que se ocupa de recopilar, describir y analizar las fuentes visuales relacionadas con la música, enfatizando su importancia como referencia de información primaria para diversos ramos de la ciencia musicológica. El seminario señalará los tipos de iconografía musical, así como los objetivos y métodos de investigación propios de cada uno de ellos y enseñará al alumno las técnicas de recopilación y selección del material iconográfico.
Objetivo general: Proporcionar al alumno la base teórica y metodológica para el estudio de fuentes iconográficas como indispensables herramientas para la adopción de un enfoque interdisciplinario en la investigación musical. El seminario se dedicará a identificar, clasificar, describir y analizar desde diferentes perspectivas fuentes iconográficas pertenecientes a diversos ámbitos cronológicos y geográficos.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Proveer al alumno del conocimiento del método iconológico-iconográfico • Ofrecerle la comprensión del tipo y el carácter de testimonios ofrecidos por la iconografía musical • Dotarlo de habilidad para servirse de la información proporcionada por la iconografía musical, con la finalidad de completar y enriquecer sus trabajos de investigación en diferentes campos del saber musical
Consideraciones metodológicas: Se llevarán a cabo las sesiones semanales a manera de exposición por parte del profesor encargado y de los participantes del seminario. Se incentivará la participación de los alumnos en discusiones en torno a las fuentes – iconográficas, bibliográficas, musicales y/o documentales– relacionadas con el temario del seminario. Al inicio del curso el profesor encargado propondrá a los alumnos temas de investigación, cuyos avances y resultados se presentarán y se discutirán en las sesiones del seminario.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Origen y antecedentes históricos de la iconografía musical como campo específico de musicología	3	0
2	Tipos de la iconografía musical	3	0
3	Fuentes visuales y criterios para su evaluación científica; métodos de investigación.	3	0

4	Imágenes relacionadas con la música en el arte prehistórico.	3	0
5	Música en la iconografía musical de las grandes civilizaciones de la antigüedad	6	0
6	<i>Iconografía musical de las culturas precolombinas</i>	3	0
7	<i>Simbología de la imagen musical en el arte cristiano. Música como expresión del orden divino.</i>	6	0
8	Música en el arte renacentista	6	0
9	Música y sus alegorías en el arte barroco	9	0
10	El aspecto plástico del fenómeno musical	3	0
11	<i>Fuentes iconográficas en el estudio musicológico: ejemplos y pautas.</i>	3	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Origen y antecedentes históricos de la iconografía musical como campo específico de musicología
2	Tipos de la iconografía musical 2.1 Iconografía musical personal 2.2 Iconografía musical general
3	3. Fuentes visuales y criterios para su evaluación científica; métodos de investigación
4	4. Imágenes relacionadas con la música en el arte prehistórico
5	Música en la iconografía musical de las grandes civilizaciones de la antigüedad 5.1 Egipto 5.2 India 5.3 China 5.4 Grecia 5.5 Roma
6	<i>Iconografía musical de las culturas precolombinas</i>
7	<i>Simbología de la imagen musical en el arte cristiano. Música como expresión del orden divino</i>
8	Música en el arte renacentista 8.1 El mito antiguo y la naturaleza ética de la música 8.2 <i>Instrumentos musicales y su mutación morfológica</i>
9	Música y sus alegorías en el arte barroco 9.1 Flandes 9.2 Holanda 9.3 Francia 9.4 Italia 9.5 <i>La Nueva España</i>
10	El aspecto plástico del fenómeno musical 10.1 Equivalencias sensoriales 10.2 <i>Correlaciones estructurales</i>
11	<i>Fuentes iconográficas en el estudio musicológico: ejemplos y pautas</i>

Bibliografía básica:

Bernardi, Marziano, *Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi*, Turín, Edizioni Radio Italiana, 1952.

Bosseur, Jean-Yves, *Music: Passion for an Art*, Nueva York, Rizzoli, 1991.

Bosseur, Jean-Yves, *Musique et arts plastiques: interactions au XXe siècle*, París, Minerve, 1998.

Bosseur, Jean-Yves, *Musique et beaux-arts: de l'Antiquité au XIXe siècle*, París, Minerve, 1999.

[Bragard, Roger](#), *Musical Instruments in Art and History*, trad. de Bill Hopkins, Londres, Barrie & Rockliff, 1968.

[Bril, Jacques](#), *A cordes et à cris : origines et symbolisme des instruments de musique*, prefacio de Pierre Schaeffer, París, Éditions Clancier-Guénaud, c1980.

Buonanni, Filippo, *The Showcase of Musical Instruments*, con nueva introducción de Frank L. Harrison y Joan Rimmer, Nueva York, Dover, 1964.

[Ember, Ildikó](#), *Music in Painting: Music as Symbol in Renaissance and Baroque Painting* [trad. de Mary y Andrés Boros-Kazai], Budapest, Corvina, c1984.

[Fischer, Pieter](#), *Music in Paintings of The Low Countries in the 16th And 17th Centuries*, Amsterdam, Donemus, 1972.

Kinsky, Georg (ed.), *A History of Music in Pictures*, Nueva York, Dover Publications c1951.

[Lamblin, Bernard](#), *Peinture et temps*, París, Publications de la Sorbonne, 1987.

[Maur, Karin](#), *The Sound of Painting*, Munich-Nueva York, Prestel, c1999.

Meyer-Baer, Kathi, *Music of the spheres and the dance of death: studies in musical iconology*, Nueva York, Da Capo Press, 1984.

[Mirimonde, Albert P. de](#), *L'iconographie musicale sous les rois Bourbons: la musique dans les arts plastiques: XVIIe-XVIIIe siècles*, París, A. et J. Picard, 1975-1977.

Junod, Philippe, *La musique vue par les peintres*, Lausanne, Vilo Edita, 1988.

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Universidad, 1984.

[Tintori, Giampiero](#), *La musica di Roma antica: ricerca iconografica*, Lucca, Akademos, c1996.

[Winternitz, Emanuel](#), *Leonardo da Vinci as a musician*, New Haven, Yale University Press, c1982.

[Winternitz, Emanuel](#), *Musical instruments and their symbolism in Western art: studies in musical iconology*, New Haven, Yale University Press, 1979.

Bibliografía complementaria:

Álvarez, Rosario, *La iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: importancia y pautas para su estudio* (Interamer 26), Washington, OEA/OAS, 1993.

Buhle, Edward, *Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters; ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente*, vol. I: "Die Blasinstrumente", Walluf bei Wiesbaden, Dr. Martin Sandig, 1972.

Henry, Michel, *Voir l'invisible: sur Kandinsky*, París, Editions F. Bourin, c1988.

Junod, Philippe y Sylvie Wuhrmann (eds.), *De l'archet au pinceau: rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande*, [autores Jean-François Antonioli et al.], Lausanne, Editions Payot, c1996.

[Mirimonde, Albert P. de](#), *Sainte Cécile: métamorphoses d'un thème musical*, Ginebra, Minkoff, 1974.

Popper, Frank, *Art, action and participation*, Londres, Studio Vista, 1975.

Tintori, Giampiero, *Vedere la musica*, Milán, Silvana, 1985.

Volta, Ornella, *L'Imagier d'Erik Satie*, París, F. Van de Velde, 1979.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los

alumnos:	
Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)

Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	(x)
Prácticas de campo	(x)	Otras:	()
Otras: _____	()		
Línea de investigación:			
Iconografía musical.			
Perfil profesiográfico:			
Maestro o doctor especialista en el campo de la iconografía musical, con experiencia docente y de investigación.			