



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Perspectiva Histórica de la Musicología					
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 1	<b>Campo de conocimiento:</b> Musicología			<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) De elección ( )		<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>	<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctico		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	3	48
		2	1		
<b>Modalidad:</b> Seminario			<b>Duración del programa: Semestral:</b> 16 sesiones		

<b>Seriación:</b> No ( ) Sí (x) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b> CORRIENTES ACTUALES DE LA MUSICOLOGÍA
<b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna
<b>Descripción de la actividad académica:</b> Este seminario está dedicado al estudio del desarrollo de la disciplina musicológica desde sus inicios hasta la década de los 1980, momento en que ocurre una ruptura que dará origen a nuevas visiones y aproximaciones.
<b>Objetivo general:</b> Proporcionar al alumno una visión panorámica del desarrollo de la musicología desde los primeros planteamientos del campo disciplinario hasta la década de los 1980. Al finalizar el curso el alumno conocerá las principales escuelas y los principios que las sustentaron.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno conocerá las divisiones fundamentales del campo disciplinario y las taxonomías que se han desprendido de éstas durante los siglos XIX y la mayor parte del XX.</li> <li>• El alumno conocerá las principales figuras fundadoras de la disciplina, sus ideas y criterios de organización.</li> <li>• El alumno conocerá a las principales figuras alemanas y estadounidenses de principios del siglo XX, sus ideas y su producción.</li> <li>• El alumno conocerá las principales figuras alemanas de la década de los 1940s, sus ideas, producción e influencia que ejercieron al emigrar hacia los Estados Unidos.</li> <li>• El alumno conocerá a los principales musicólogos de la postguerra en los Estados Unidos, sus ideas, producción y el contexto cultural y académico en que se movieron.</li> <li>• El alumno conocerá a los principales musicólogos ingleses, franceses e italianos de la postguerra, sus ideas, producción y el contexto cultural y académico en que se movieron.</li> <li>• El alumno conocerá a los principales musicólogos de las décadas de 1960 a 1980, sus ideas, su producción y el contexto en el que se movieron, así como las condiciones que propiciaron una ruptura disciplinaria en la década de los 1980s.</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> Se enfatizará la profundización de la investigación, refiriéndose a estudios especializados sobre el tema, y se fomentará la reflexión y la formulación de criterios personales a partir del análisis de los datos y la evidencia disponible. Asimismo, se estimulará al alumno a establecer relaciones entre el tema de estudio y los aspectos concomitantes en el contexto histórico, social y similares que pudieran haber ejercido influencia sobre éste, promoviendo la consulta y el trabajo con especialistas de otras áreas con el objeto de proporcionar las bases para el trabajo interdisciplinario. Al finalizar el curso el alumno elaborará un ensayo sobre alguno de los temas estudiados el cual servirá para su evaluación.

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Sumarios de la disciplina, definiciones básicas	4	2
2	Antecedentes	4	2
3	Desarrollo del campo disciplinario durante la primera parte del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial	4	2
4	Musicología alemana durante el III Reich; emigración de musicólogos alemanes a los Estados Unidos	4	2

5	De la postguerra hasta la década de los 60's	6	3
6	Otras escuelas nacionales: Francia, Italia, Inglaterra	4	2
7	De la década de los 60's hasta los 80's: reacciones contra el positivismo	6	3
<b>Total de horas:</b>		32	16
<b>Suma total de horas:</b>		48	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	Descripciones y taxonomías de la disciplina a partir del siglo XIX, ámbitos de acción, subdisciplinas asociadas e ideas relacionadas con el ejercicio de la musicología en sus primeras etapas.
2.	Figuras relevantes en el establecimiento de la disciplina antes del siglo XX: Framery, Forkel, Chrysander, Logier, Ambros, Adler; Musikgeschichte y Musikwissenschaft; musicología histórica y musicología sistemática.
3	Primeras referencias a la musicología en el siglo XX, su establecimiento como campo disciplinario hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial; figuras relevantes: Pratt, Sonnek, Kinkelday, Chase, Besseler, Wolf, Blume.
4	Florecimiento de la musicología alemana hasta el advenimiento del III Reich y la subsecuente emigración hacia los Estados Unidos de una buena parte de sus figuras de mayor relevancia: Apel, Bukofzer, Einstein, Geiringer, Gombosi, Nettle, Lowinski, Sachs, Schrade, Winternitz.
5	Afirmación de la musicología en Estados Unidos como disciplina universitaria desde finales de la II Guerra Mundial hasta la década de los 1960s; principales figuras: Reese, Seeger, Strunk, Lang, Haydon, Grout, Mendel, Pirrota.
6	Desarrollo de la musicología en otros países europeos, Inglaterra, Francia, Italia, desde finales de la II Guerra Mundial hasta la década de los 1960s; figuras principales: Lesure, Chailley, Bridgeman, Thibault, Sartori, Dent, Westrup, Dart.
7	Reacciones contra las tendencias positivistas que exhibía la disciplina, controversias y rupturas con algunos principios en la década de los 1980s; personajes relevantes: Mayer Brown, Hertz, Kerman, Lockwood, Palisca.

#### **Bibliografía básica:**

- Abraham, Gerald, "Musical Scholarship in the 20th century", *Studies in Music (Australia)*, vol. 1, 1967, pp. 1-10.
- Arnold, Denis, "The Profession of Musical Scholarship", en *Modern Musical Scholarship*, editado por Edward Olleson, Oxford: Oriel Press, 1980, pp. 1-13.
- Beard, David & Kenneth Gloag, *Musicology: the Key Concepts*, Londres: Routledge, 2005.
- Bitrán, Yael. "Musicógrafos y musicólogos", *Discanto*, vol. I, 2005, pp. 223-33.
- Blume, Friedrich. "Musical Scholarship Today", en *Perspectives in Musicology*, editado por Barry S. Brook, Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema, Nueva York: W. W. Norton, 1972, pp. 15-31.
- Chailley, Jacques (coordinador), *Précis de Musicologie*, París: Presses Universitaires de France, 1958.
- Chailley, Jacques, *Compendio de musicología*, versión española y notas de Santiago Martín Bermúdez, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Chailley, Jacques, *De la musique a la Musicologie*. Tours, Van de Velde, 1980.
- Chase, Gilbert, "The Musicologist as Historian: a Matter of Distinction", *Notes*, vol. 29, no. 1, Septiembre 1972, pp. 10-16.
- Clercx-Lejeune, S., "Définition de la musicologie et sa position à l'égard des autres disciplines qui lui sont connexes", *Revue Belge de Musicologie*, 1, 1946, pp. 113-116.
- Dahlhaus, Carl., *Foundations of Music History*, traducción al inglés de J. B. Robinson. Cambridge: CUP, 1983.
- Dart, Thurston., "Some Urgent Tasks for Scholars", *Renaissance News*, vol. 7, no. 3, otoño 1954, pp. 84-91.
- Dent, E. J., "Music and Music Research", *Acta Musicologica*, vol. 3, 1931, pp. 5-8.
- Dent, E. J., "The Historical Approach to Music", *Musical Quarterly*, 23, 1937, pp. 1-17.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, editada por Friedrich Blume, 14 vols,

- Kassel und Basel: Bärenreiter Verlag, 1949-1967.
- Duckles, Vincent, "Johannes Nicolaus Forkel: The Beginning of Music Historiography", *Eighteenth-Century Studies*, vol. 1, 1967-1968, pp. 277-290
- Duckles, Vincent, "Musicology at the Mirror: a Prospectus for the History of Musical scholarship", en *Perspectives in Musicology*, editado por Barry S Brook, Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema, Nueva York: W. W. Norton, 1972, pp. 32-55.
- Duckles, Vincent, *et al*, "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres: Macmillan, 1980, vol. 12, pp. 838-863.
- Duckles, Vincent, "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, segunda edición, Londres: Macmillan, 2001, vol. 17, pp. 488-533.
- Grout, Donald Jay, "Current historiography and music history", en *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, editado por Harold Powers, Princeton: Princeton University Press, 1968, pp. 23-40.
- Greer, David, Ian Rumbold & Jonathan King (eds), *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, Nueva York: OUP, 2000.
- Harap, Louis, "On the Nature of Musicology", *The Musical Quarterly*, vol. 23, no. 1, enero 1937, pp. 18-25.
- Haraszti, Emile, "Fétis fondateur de la musicologie comparée", *Acta Musicologica*, 4, 1932, pp. 97-103.
- Harrison. Frank. Ll., Mantle Hood & Claude V. Palisca, *Musicology*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1963.
- Haydon, Glen, *Introduction to Musicology: a Survey of the Fields, Systematic and Historical, of Musical Knowledge and Research*, Nueva York: Prentice-Hall, 1941.
- Hibberd, Lloyd, "Musicology Reconsidered", *Acta Musicologica*, vol. 21, enero-marzo de 1959, pp. 25-31.
- Kerman, Joseph. "A Profile for American Musicology", *Journal of the American Musicological Society*, vol. 18, no. 1, primavera 1965, pp. 61-69.
- Kinkeldey, Otto, "Changing Relations within the Field of Musicology", *Papers of the American Musicological Society*, 1936, pp. 42-57.
- Krohn, Ernst C, "The Development of Modern Musicology", en *Historical Musicology*, editado por Lincoln Bounce Spiess, Nueva York, 1963, pp. 153-172.
- Lang, Paul Henry, "Musical Scholarship at the Crossroads", *Musical Quarterly*, vol. 31, 1945, pp. 371-380.
- Lang, Paul Henry, "On Musicology", *Musical Quarterly*, vol. 33, 1947, pp. 557-564.
- Lang, Paul Henry, "Musicology and Related Disciplines", en *Perspectives in Musicology*, editado por Barry S Brook, Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema, Nueva York: W. W. Norton, 1972, pp. 185-201.
- Lang, Paul Henry, *Musicology and Performance*, Nueva York: Yale University Press, 1997.
- Lang, Paul Henry, *Reflexiones sobre la música*, editado por Alfred Mann y George J. Buelow, Madrid: Debate, 1998.
- Laske, Otto E. "Towards a Musicology for the Twentieth Century", *Perspectives of New Music*, vol. 15, no. 2, primavera-verano 1977, pp. 220-225.
- Lippman, Edward A., "What Should Musicology Be?" *Current Musicology*, vol. 1, 1965, pp. 55-60.
- Lowinsky, Edward, "Character and Purposes of American Musicology: A Reply to Joseph Kerman", *Journal of the American Musicological Society*, vol. 18, 1965, pp. 222-34.
- Machabey, Armand, *La musicologie*, Paris: Presses Universitaires de France, 1962.
- Mendel, Arthur, Curt Sachs & Carrol C. Pratt, *Some Aspects of Musicology: Three Essays* (Mendel "The Services of Musicology to the Practical Musician"; Sachs: "The Lore of Non-Western Music"; Pratt: "Musicology and Related Disciplines"), Nueva York: Liberal Arts Press, 1957.
- Mugglestone, Erica (trad.), "Guido Adler's 'The Scope, Method, and Aim of Musicology' (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary", *Yearbook for Traditional Music*, vol. 13, 1981, pp. 1-21.
- Sadie, Stanley (ed.), *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., Londres: Macmillan Publishers Ltd, 1980.
- Sadie, Stanley (ed.), *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, segunda edición, 29 vols., Londres: Macmillan

Publishers Ltd, 2001.

Olleson, Edward (ed.). *Modern Musical Scholarship*, Oxford: Oriel Press, 1980.

Orrego Salas, "¿Qué es la musicología?". *Revista musical chilena*, no. 24, septiembre 1947, pp. 39-40.

Palisca, Claude, "Reflections on Musical Scholarship in the 1960s", en *Musicology in the 1980s: Methods, Goals, Opportunities*, editado por D. Kern Holoman y Claude Palisca, Nueva York: Da Capo Press, 1982, pp. 15-30.

Pratt, Carrol C., "Musicology and Related Disciplines", en *Some Aspects of Musicology*, editado por Arthur Mendel, Curt Sachs & Carrol C. Pratt, Nueva York: Liberal Arts Press, 1957, pp. 53-54.

Pratt, W. S., "On Behalf of Musicology", *Musical Quarterly*, vol. I, 1915, pp. 1-16.

Pruett, James W. & Thomas P. Slavens, *Research Guide to Musicology*, Chicago: American Library Association, 1985.

Russell, Carlton T., "The Analysis and Evaluation of Music: a Philosophical Inquiry", *The Musical Quarterly*, vol. 58, no. 2, abril 1972, pp. 161-184.

Sonneck, O. G., "The Future of Musicology in America", *The Musical Quarterly*, vol. 15, no. 3, Julio 1929, pp. 317-321.

Tischler, Hans, "And What is Musicology", *Music Review*, vol. 30, noviembre 1969, pp. 253-260.

Treitler, Leo, "On Historical Criticism", *Musical Quarterly*, vol. 53, no. 2, abril, 1967, pp. 188-205.

Treitler, Leo, "The Present as History", *Perspectives of New Music*, vol. VII, no. 2, 1969, pp. 1-58.

Vilar Payá, María Luisa. "La formación del investigador musical", *Heterofonía*, 124, enero-junio 2001, pp. 99-109.

#### **Bibliografía complementaria:**

Adler, Guido, *Methode der Musikgeschichte*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1919 (reimp. Gregg International, 1971).

Adler, Guido, "Style Criticism", *Musical Quarterly*, No. 1, 1934, pp. 1-15.

Brook, Barry S. "Music, Musicology and Related Disciplines: on Perspective and Interconnectedness", en *A Musical Offering. Essays in Honor of Martin Bernstein*, editado por Edward H. Clinksdale y Claire Brook, Nueva York: Pendragon Press, 1977, pp. 69-77.

Brook, Barry S., Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema (eds), *Perspectives in Musicology. The inaugural lectures of the Ph.D. program in music at the City University of New York*, Nueva York: W. W. Norton, 1972.

Brook, Barry. S. y L. B. Plantinga (eds), "Patterns in the Historiography of 19th-century Music", *Acta Musicologica*, vol. 43, 1971, pp. 248-82.

Bukofzer, Manfred F., "Musicology: the Anatomy of a Temporal Art", en *Frontiers of Knowledge in the Study of Man*, editado por Lynn Townsend White, Nueva York, 1956, pp. 166.

Bukofzer, Manfred F., *The place of musicology in American Institutions of Higher Learning*. Nueva York, Liberal Arts Press, 1957.

Chase, Gilbert, "American Musicology and the Social Sciences", en *Perspectives in Musicology*, editada por Barry S. Brook, Edward O. D. Downes y Sherman Van Solkema, Nueva York: Norton, 1972, pp. 202-220.

Chase, Gilbert, "Structuralism, Linguistics and Musicology", *Anuario Interamericano de Investigación Musical*, vol. 8, 1972, pp. 121-131.

Chase, Gilbert, "Musicology, History and Anthropology: Current Thoughts", en *Current Thoughts in Musicology*, editado por John W. Grubbs *et al.* (Symposia in the Arts and Humanities no. 4), Austin: University of Texas Press, 1976, pp. 231-246.

Chase, Gilbert, "American Music and American Musicology", *The Journal of Musicology*, vol. 1, no. 1, enero 1982, pp. 59-62.

Crawford, Richard, *The American Musicological Society 1934-1984. An Anniversary Essay*, Philadelphia: The American Musicological Society, 1984.

Dahlhaus, Carl & Helga de la Motte-Haber (eds), *Systematische Musikwissenschaft, Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, vol. 10, Laaber: Laaber Verlag, 1982.

Danielou, Alain, *Traité de musicologie comparée*. Paris: Hermann, 1987.

- Demar, Irving, Mark Radice *et al*, *Writing about Music*, Portland, Oregon: Amadeus Press, 1999.
- Devoto, Daniel, "Panorama de la musicología latino-americana", *Acta Musicológica*, vol. 31, 1959, pp. 91-109.
- Duckles, Vincent, "Patterns in the Historiography of 19th Century Music." *Acta Musicológica*, vol. 42, 1970, pp. 75-82.
- Franck, W., "Musicology and its Founder, Johann Nicolaus Forkel (1749-1818)", *Musical Quarterly*, vol. 35, 1949, pp. 588-601.
- García Muñoz, Carmen, "Formación de musicólogos: la formación del investigador y su entorno", *Revista musical chilena*, vol. 47, no. 180, julio-diciembre 1993, pp. 29-36.
- Haines, John, "Généalogies musicologiques. Aux origenes d'une science de la musique vers 1900", *Acta Musicologica*, vol. 73, no. 1, 2001, pp. 21-44.
- Hammond, Frederick, "Researching the Past: archival studies", en *Companion to Medieval and Renaissance Music*, editado por Tess Knighton y David Fallows, Berkeley, University of California Press, 1992, pp. 234-238.
- Haraszti, Emile, "La musicologie, science de l'avenir", en *Histoire de la Musique*, editado por Roland Manuel, Paris, 1963, II, 1549-1592.
- Herbert, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- Holoman, D. Kern, "Publishing and/or Perishing", en *Musicology in the 1980s: Methods, Goals, Opportunities*, editado por Holoman, D. Kern y Claude Palisca, Nueva York: Da Capo Press, 1982, pp. 119-129.
- Kinkeldey, Otto, "Changing Relations within the Field of Musicology", *Papers of the American Musicological Society*, 1936, pp. 42-57.
- Kinkeldey, Otto, "Musical Scholarship and the University", *Journal of Renaissance and Baroque Music*, vol. 1, 1946-1947, pp. 10-18.
- Kos, Koralkja, "The Dilemmas of Current Musicology", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 3, no. 2, diciembre 1972, pp. 260-263.
- Kimmy, John A., *A Critique of Musicology: Clarifying the Scope, Limits and Purposes of Musicology. Studies in the History and Interpretation of Music*, Lewiston: Edwin Mellen Press, 1988.
- Krummel, Donald W., "The Varieties and Uses of Musical Bibliography", en *Foundations in Music Bibliography*, editado por Richard D. Green, Nueva York: The Haworth Press, 1993, pp. 1-25.
- Lesure, François, "Musicologie et Sociologie", *Revue Musicale*, vol. 221, 1953, pp. 4-11.
- Lesure, François, "La musicologie française depuis 1945", *Acta Musicologica*, vol. 30, no. ½, 1958, pp. 3-17.
- Lesure, François, "Archival Research: Necessity and opportunity", en *Perspectives in Musicology*, editado por Barry S Brook, Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema, Nueva York: W. W. Norton, 1972, 56-79.
- McCredie, A.D., "Systematic Musicology – some 20<sup>th</sup>-century Patterns and Perspectives", *Studies in Music (Australia)*, vol. 5, 1971, pp. 1-35.
- McPeck, Gwynn. S., "Musicology in the United States: a Survey of Recent Trends", en *Studies in Musicology: Essays in the History, Style and Bibliography of Music, in Memory of Glen Haydon*, editado por James W. Pruett, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969, pp. 260-275.
- Meyer, Leonard, *Emotion and meaning in music*, Chicago: University of Chicago Press, 1956.
- Meyer, Leonard, *Explaining music: essays and explorations*, Chicago: University of Chicago Press, 1973.
- Noble, Jeremy, "Archival Research", en *Musicology in the 1980s: Methods, Goals, Opportunities*, editado por D. Kern Holoman y Claude Palisca, Nueva York: Da Capo Press, 1982, pp. 31-37.
- Palisca, Claude, "American Scholarship in Western Music", en *Musicology*, editado por Frank L. Harrison, Mantle Hood & Claude Palisca, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1963, pp. 87-213.
- Reese, Gustav, "Perspectives and lacunae in Musical Research: Inaugural Lecture", en *Perspectives in Musicology*, editado por Barry S Brook, Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema, NY: W. W. Norton, 1973, pp. 1-14.
- Rodríguez Suso, Carmen, *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona: Clivis, 2002.

Seeger, Charles, "On the Principles of Musicology", *Musical Quarterly*, vol. 10, no. 2, abril 1924, pp. 244-250

Seeger, Charles, "Systematic and Historical Orientations in Musicology", *Acta Musicologica*, vol. 11, septiembre-diciembre 1939, pp. 121-128.

Seeger, Charles, "Music and Musicology in the New World", *Hinrichsen's Musical Year Book*, VI, 1949-1950, Londres: Hinrichsen Ed. Ltd., 1949, pp. 36-56.

Seeger, Charles, "Systematic Musicology: Viewpoints, Orientations and Methods", *Journal of the American Musicological Society*, vol. 4, no. 3, 1951, pp. 240-248.

Seeger, Charles, "On the Tasks of Musicology", *Ethnomusicology*, vol. 7, no. 3, septiembre 1963, pp. 214-215.

Seeger, Charles, "Towards a Unitary Field Theory for Musicology", *Selected Reports*, vol.1, no.3, 1970, pp. 172-210.

Seeger, Charles, *Studies in Musicology 1936-1975*, Berkeley: University of California Press, 1977.

Spies, Lincoln Bounce. (ed.), *Historical Musicology, a Reference Manual for Research in Music*, Nueva York: Institute of Medieval Music, 1963.

Stevens, Denis, *Musicology in Practice: Collected Essays*, editado por Thomas P. Lewis, White Plains: 1987.

Stevens, Denis, *Musicology: a Practical Guide*, Londres: Macdonald Futura, 1980.

Supicic, Ivo, *La Musique Expressive*, Paris: Presses Universitaires de France, 1957.

Supicic, Ivo, "Contemporary aesthetics of Music and Musicology", *Acta Musicologica*, vol. 47, no. 2, julio-diciembre 1975, pp. 193-207.

Wallon, Simona, *La Documentation Musicologique*, Paris: Beauchesne, 1984.

Weber, Edith, *La Recherche Musicologique: Objet, Méthodologie, Normes de Présentation*, Paris: Beauchesne, 1980 (Guides musicologiques no. 1).

Wiora, W., *Historische und systematische Musikwissenschaft*, Tutzing, 1972.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	( x )	Examen final escrito	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )	Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Seminarios	( x )	Participación en clase	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Asistencia	( )
Trabajo de investigación	( x )	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras	( )
Prácticas de campo	( )		
Otras: _____	( )		
<b>Línea de investigación:</b>			
Historia de la musicología			
<b>Perfil profesiográfico:</b>			
Estudios de posgrado en musicología histórica			