



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Historiografía de la Música en México y en América Latina			
Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: Musicología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctico	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	2	1	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: Este seminario está dedicado al estudio de los textos historiográficos de la música mexicana y latinoamericana.
Objetivo general: Proporcionar al alumno una visión panorámica de los trabajos de mayor importancia que conforman la historiografía música mexicana y latinoamericana. Al finalizar el curso el alumno conocerá los textos más representativos , las influencias a que han estado sujetos, sus enfoques, perspectivas y metodologías.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - El alumno conocerá algunos de los principales textos sobre la historiografía musical, con las principales corrientes y exponentes que han contribuido al desarrollo de la disciplina. - El alumno conocerá el panorama general de la historiografía musical mexicana, con sus textos más representativos y significativos. - El alumno efectuará un análisis en profundidad de textos representativos, seleccionados de la historiografía musical, correspondientes a periodos de trascendencia en la narrativa histórica musical mexicana. - El alumno conocerá algunos de los principales textos que conforman el corpus historiográfico latinoamericano. - El alumno efectuará un análisis en profundidad de textos seleccionados del corpus historiográfico latinoamericano, buscando sus características más significativas: influencias, enfoque y metodologías , que puedan coadyuvar a formular, en conjunto con el trabajo realizado con textos mexicanos, una posible tipología de la historiografía (o historiografías) latinoamericana.
Consideraciones metodológicas: Se efectuará una selección puntual de textos seminales para someterlos a un examen detallado con el objeto de determinar cuales han sido las tendencias y los temas de interés que han contribuido a la conformación del corpus historiográfico en momentos cruciales, desde el siglo XIX hasta la fecha. Se estimulará al alumno para que establezca relaciones entre diferentes textos que permitan determinar, cuando la situación lo justifique, influencias o préstamos entre los diferentes autores, así como con los aspectos concomitantes, históricos, sociales y culturales que pudieron asimismo ejercer influencia sobre los autores, su metodología y su temática. Se fomentará asimismo la consulta con especialistas de otras áreas para promover el trabajo interdisciplinario. Al finalizar el curso el alumno elaborará un ensayo sobre alguno de los temas estudiados el cual servirá para su evaluación.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La historiografía musical.	2	1
2	Panorama de la historiografía musical mexicana I	2	1

3	Panorama de la historiografía musical mexicana II	2	1
4	Los precursores: Herrera y Ogazón, Galindo, Campos	6	3
5	Las grandes historias	6	3
6	La segunda mitad del siglo XX	6	3
7	Panorama de la historiografía musical latinoamericana	2	1
8	Estudio de texto seleccionado latinoamericano	6	3
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Antecedentes desde el siglo XVIII y panorama general de la historiografía musical occidental; historicismo, tópicos, periodización.
2	Precursores de la historiografía musical mexicana (Olavarría y Ferrari) y principales textos sobre la historia de la música en México a partir de Alba Herrera y Ogazón y hasta mediados del siglo XX.
3	Principales textos sobre la historia de la música en México desde mediados del siglo XX hasta el presente.
4	Estudio detallado de uno de los primeros textos historiográficos mexicanos, a seleccionar entre las obras de Alba Herrera y Ogazón, Miguel Galindo o Rubén M. Campos.
5	Estudio detallado de una de las historias de mayor trascendencia de la primera mitad del siglo XX, a elegir entre las obras de Gabriel Saldívar, Robert Stevenson, Vicente T. Mendoza y Otto Mayer-Serra.
6	Estudio detallado de un texto de la segunda mitad del siglo XX, a elegir entre las obras de Yolanda Moreno Rivas, Gerónimo Baqueiro Foster, Guillermo Orta Velázquez o los autores incluidos en <i>La música de México</i> , editada por Julio Estrada.
7	Principales historias nacionales latinoamericanas.
8	Estudio detallado de una historia de la música correspondiente a otro país latinoamericano, a seleccionar de entre la bibliografía propuesta para este efecto.

Bibliografía básica:

a) Textos sobre historia e historiografía musical

Allen, Warren Dwight, *Philosophies of Music History*, Nueva York: Dover, 1962.

Dahlhaus, Carl, *Foundations of Music History*, traducción al inglés de J. B. Robinson, Cambridge: CUP, 1983.

Deathridge, John, "Music Historiography, Critical Theory, and Other Tales", en *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, editado por David Greer, Ian Rumbold & Jonathan King, Nueva York: OUP, 2000, pp. 230-238.

Eggebrecht, Hans Heine, "Historiography", en *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, Londres: Macmillan Publishers Ltd, 1980.

Grout, Donald J., "Current Historiography and Music History", en *Studies in Music History: Essays for Oliver Strunk*, editado por H. Powers, Princeton: Princeton University Press, 1968, pp. 23-40.

Poultney, David, *Studying Music History: Learning, Reasoning and Writing about Music History and Literature*, Englewoods Cliff: Prentice Hall, 1983.

Rondón, Victor, *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2010.

Stanley, Glen, "Historiography", en *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editada por Stanley Sadie, segunda edición, Londres: Macmillan Publishers Ltd, 2001.

Stevenson, Robert, *Philosophies in American Music History*, Washington: Library of Congress. 1970.

Westrup, Jack A., *The Meaning of Musical History*, Londres: OUP, 1946.

Westrup, Jack A., *An Introduction to Musical History*, Londres: Hutchinson University Library, 1955.

b) Historias y trabajos sobre la música mexicana

- Baqueiro Foster, Gerónimo. *Historia de la música en México III. La música en el periodo independiente*, México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.
- Campos, Rubén M., *El folklore y la música mexicana. Investigaciones acerca de la cultura musical en México*, México: Secretaría de Educación Pública, 1928.
- Campos, Rubén M., *El folklore musical de las ciudades*, México: Secretaría de Educación Pública, 1930.
- Campos, Rubén M., *El folklore literario y musical de México*, selección y notas preliminares por el Doctor Alfredo Ramos Espinosa, México: Colección METROPOLITANA, s.d. [1974].
- Carmona, Gloria, "Periodo de la independencia a la revolución", en *La música de México*, editada por Julio Estrada, 1986, vol. 1.3.
- Estrada, Jesús, *Música y músicos de la época virreinal*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973 (SepSetentas 95).
- Estrada Velasco, Julio (ed.), *La música de México*, 7 vols, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- Frisch, Uwe, *Trayectoria de la música en México*, México: Dirección General de Difusión Cultural-UNAM, 1970 (Cuadernos de Música, 5).
- Galindo, Miguel, *Historia de la música mejicana. Primera parte. Desde sus orígenes hasta la creación del Himno Nacional*, Colima: Tip. De "El Dragón", 1933 (facsimil: México.: CENIDIM, 1992).
- Guzmán Bravo, José Antonio, "La música en México durante el virreinato", *Talea*, vol. 1, septiembre-diciembre 1975, pp. 25-55.
- Guzmán Bravo, José Antonio, "La música instrumental en el virreinato de la Nueva España", en *La música de México*, editado por Julio Estrada Velasco, México: UNAM, 1986, vol. 1.2, "Periodo virreinal", pp. 77-164.
- Herrera y Ogazón, Alba, *El arte musical en México*, México: Dirección General de Bellas Artes, 1917.
- Mayer Serra, Otto, *Panorama de la música mexicana desde la independencia*, México: El Colegio de México, 1941, reimpresión facsimilar México: CENIDIM, 1996.
- Mendoza, Vicente T., *Panorama de la música tradicional de México*, segunda edición, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984 (Estudios y Fuentes del Arte en México, VII).
- Morales, Melesio, *Mi libro verde de apuntes e impresiones*, México: Conaculta, 1999.
- Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música clásica mexicana*, México: Promexa, 1980.
- Moreno Rivas, Yolanda, *Rostrros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación*, segunda edición, México: UNAM-Escuela Nacional de Música, 1995.
- Moreno Rivas, Yolanda, *La Composición en México en el siglo XX*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Lecturas mexicanas).
- Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México: Editorial Oceano, 2008.
- Olavarría y Ferrari, Enrique, *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*, prólogo de Salvador Novo, 3ª edición, ilustrada y puesta al día de 1911 a 1961, 5 vols, México: Porrúa, 1961.
- Orta Velázquez, Guillermo, *Breve Historia de la música en México*, prólogo de Juan Manuel Ortiz de Zárate, 2ª edición, México: Porrúa, 1970, (Textos Universitarios).
- Ponce, Manuel María, *Nuevos escritos musicales*, México: Editorial Stylo, 1948.
- Saldívar, Gabriel, *Historia de la música en México*. México: Editorial Cultura, 1934, (edición facsimilar Toluca: Gobierno del Estado de México, 1980).
- Saldívar, Gabriel, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, 2 vols., México: CENIDIM, 1991.
- Stevenson, Robert, *Music in Mexico, a Historical Survey*, Nueva York: Thomas Y. Crowell, 1952.
- Stevenson, Robert, "La música en el México de los siglos XVI a XVIII", en *La música de México*, editada por Julio Estrada, vol. 1.2, "periodo virreinal", México: UNAM, 1986, pp. 9-74.
- c) Historias globales sobre la música latinoamericana**
- Béhague, Gerard, *La música en América Latina. Una introducción*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1983.
- Béhague, Gerard, *A Guide to the Music of Latin American*, Washington: Pan American Union and Library of

Congress, 1962.

Chase, Gilbert, *A Guide to the Music of Latin America*, segunda edición revisada y aumentada, Washington: The Pan American Union (OEA) and the Library of Congress, 1962.

García, Rolando, Luciano Croatto & Alfredo Martín, *Historia de la música latinoamericana*, Buenos Aires: Librería Perlado Editores, 1938.

Slonimzky, Nicolás, *Music of Latin America*, Nueva York: Thomas Crowell Co., 1945.

Vega, Carlos, *Música sudamericana*, Buenos Aires: EMECE, 1946.

Subirá, José, *Historia de la música española e hispanoamericana*, Barcelona: Salvat Editores, 1953.

d) Historias nacionales de la música latinoamericana

Argentina

Calderón de la Barca, E. G., "Apuntes de historia de la música: Sud América", *Correo musical Sudamericano*, vol 1, no. 22, 25 de agosto, 1915, pp. 4-6.

Flury, Lázaro, *Historia de la música en Argentina*, Santa Fe: Ediciones Colmegna, 1967.

García Morillo, Roberto, *Estudios sobre música argentina*, Ediciones Culturales Argentinas, 1984.

Gesualdo, Vicente, *Historia de la música en la Argentina*, Buenos Aires: Editorial Libros de Hispanoamérica, 1961.

Gesualdo, Vicente, *La música en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Estella, 1984.

Veniard, Juan M., *La música nacional argentina*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986.

Bolivia

Auza, Atiliano, *Dinámica musical en Bolivia*, La Paz: E. Burillo Ltda., 1967.

Díaz Gainza, José, *Historia musical de Bolivia*, La Paz: Ediciones Puerta del Sol, 1977.

Brasil

Almeida, Renato, *Historia da música brasileira*, Rio de Janeiro: F. Briguiet & Comp – Editores, 1942.

Appleby, David, *La música de Brasil*, México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Colombia

Osorio, Juan Crisóstomo, "Breves apuntamientos para la historia de la música en Colombia" (1879), reproducido en: *Repertorio colombiano*, tomo 3, no. 15, pp. 162-166.

Perdomo Escobar, José Ignacio. (1938). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá: Plaza & Janés, 1980.

Costa Rica

Araya, José Rafael, *Vida musical de Costa Rica*, San José: Imprenta Nacional, 1957.

Cuba

Antolitia, Gloria, *Cuba: dos siglos de música*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

Ardévol, José, *Introducción a Cuba: la música*, La Habana: Instituto del libro, 1969.

Carpentier, Alejo, *La música en Cuba*, México: Fondo de Cultura Económica, 1945.

Díaz Ayala, Cristóbal, *Música cubana: del areíto a la nueva trova*, San Juan-Puerto Rico: Editorial Cubanacan, 1981.

Fuentes Matons, Laureano, *Las artes en Santiago de Cuba*, Santiago de Cuba: Ravelo. 1983.

Ramírez, Serafín, *La Habana artística. Apuntes históricos*, La Habana, Imp. del E.M. de la Capitanía General, 1891.

Chile

Claro Valdés, Samuel & Jorge Urrutia Blondel, *Historia de la Música en Chile*, Santiago de Chile: Editorial Orbe, 1973.

Merino, Luis, "Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979). Fundador de la historiografía musical en Chile", *Revista musical chilena*, vol. 33, no. 148, octubre-diciembre 1979, pp 66-87.

Ecuador

Guerrero Toro, Juan Agustín, *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875* (1876). Reedición: Quito: Banco Central del Ecuador, 1984 (Colección Fuentes y documentos para la historia de la música del Ecuador, vol. 1).

Moreno, Segundo Luis, *Historia de la música en el Ecuador*, Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.

Moreno, Segundo Luis, *La música en el Ecuador*, Quito: Departamento de desarrollo y difusión musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1996.

El Salvador

González Sol, Rafael, *Datos históricos sobre el arte de la música en El Salvador*, San Salvador: Imprenta Mercurio, 1940.

Guatemala

Anleu D, Enrique, *Esbozo histórico-social de la música en Guatemala*, Publicaciones del Departamento de actividades literarias de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, 1978.

Anleu D, Enrique, *Historia de la música en Guatemala*, Guatemala: colección centroamericana, 1986.

Sáenz Poggio, José, *Historia de la música guatemalteca desde la monarquía española hasta fines del año 1877* (1878). Reedición: *Anales de la Sociedad de geografía e historia de Guatemala*, vol. 22, no. 1-2, marzo-junio 1947.

Paraguay

Boetner, Juan Max, *Música y músicos del Paraguay*, Asunción: Edición de Autores Paraguayos Asociados, 1957.

Perú

Bolaños, César, J. Quezada, E. Iturriaga, J. C. Estensoro, E. Pinilla y R. Romero, *La música en el Perú*, Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica 1985.

Raygada, Carlos, "Panorama musical del Perú". *Boletín Latinoamericano de Música*, vol 2, 1936, pp. 169-214.

Puerto Rico

Callejo y Ocasio, Sandalio, *Historia de la música y los músicos*, San Juan: Tipografía Mercantil, 1898.

Callejo Ferrer, Fernando, *Música y músicos portorriqueños*, San Juan: Tipografía. Cantera Fernandez & Co., 1915.

República Dominicana

Bonnely de D., Aída, *Breve historia de la música dominicana*, s.e., 1981.

Coppersmith, Jacob, *Music and musicians of Dominican Republic*, Washington: PAU, 1949.

García, Juan F., *Panorama de la música dominicana*, Ciudad Trujillo, 1947.

Jorge, Bernarda, *La música dominicana*. S. XIX y XX, Santo Domingo: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1982.

Uruguay

Amarilla C. Mirta, *La música en el Uruguay: los compositores de la música culta*. Montevideo: Ediciones Eclipse, 2000.

Ayestarán, Lauro, *La música en el Uruguay*, Montevideo: Sodre, 1953.

Salgado, Susana, *Breve historia de la música culta en el Uruguay*, Montevideo: AEMUS: 1971.

Venezuela

Calcaño, José Antonio, *La Ciudad y su Música*, Caracas: Conservatorio Teresa Carreño, 1958.

Calcaño, José Antonio, *400 años de música caraqueña*, Caracas: Edición especial del Círculo Musical, 1967.

Guido, Walter, *Panorama de la música en Venezuela*, Caracas: Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal y Fundarte, 1978.

Milanca Guzmán, Mario, *La música venezolana: de la Colonia a la República*, Caracas: Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

Plaza, Ramón de la, *Ensayos sobre el arte en Venezuela* (1883), edición facsimilar: Caracas: Imprenta al Vapor de

<p>"La Opinión Nacional", 1977.</p> <p>Suárez, Jesús María, <i>Compendio de historia musical desde la antigüedad hasta nuestros días</i>. Caracas, Nuevo Almacén de Música "Antonio César Suárez, 1909. Reedición facsimil: en la <i>Revista Musical de Venezuela</i>, no. 39, 1999.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios (x)</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia ()</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras ()</p>
<p>Línea de investigación:</p> <p>Historiografía de la música</p>	
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Estudios de posgrado en musicología histórica</p>	