



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRIA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Corrientes Actuales de la Musicología						
Clave:	Semestre: 2	Campo de conocimiento: Musicología			No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()				Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctico				Teoría:	Práctica:	48
				2	1	
Modalidad: Seminario				Duración del programa: Semestral		

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA MUSICOLOGÍA
Descripción de la actividad académica: Este seminario está dedicado al estudio del desarrollo de la disciplina musicológica a partir de la década de los 1980s, momento en que ocurre una ruptura que dará origen a nuevas visiones y aproximaciones.
Objetivo general: Proporcionar al alumno una visión panorámica del desarrollo de las diferentes tendencias en la musicología a partir de la década de los 1980. Al finalizar el curso el alumno conocerá las principales escuelas y los principios que las sustentan.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conocerá a los principales musicólogos de las décadas de los 1980s, sus ideas, su producción y el contexto en el que se movieron, así como las condiciones que propiciaron una ruptura disciplinaria en ese momento histórico. • El alumno conocerá a las principales musicólogas feministas que iniciaron el viraje hacia esta perspectiva disciplinaria en la década de los 1980s y años subsecuentes, sus ideas y su producción, así como las reacciones que provocaron. • El alumno conocerá a los principales exponentes de los estudios de género en la musicología, su producción y sus ideas. • El alumno conocerá a los principales exponentes de los estudios con perspectiva homosexual en la musicología, su producción y sus ideas. • El alumno conocerá los principios fundamentales en que se sustenta el concepto de “nueva musicología”, sus principales figuras, sus ideas y su producción. • El alumno conocerá los principios fundamentales del postestructuralismo y el deconstructivismo, así como su aplicación para el análisis y la reflexión musicológica. • El alumno conocerá otras tendencias actuales en la musicología que no han tenido la trascendencia de las mencionadas anteriormente. • El alumno conocerá las principales tendencias en los estudios musicológicos realizados por estudiosos latinoamericanos, o bien por otros musicólogos que estudian a la música latinoamericana.
Consideraciones metodológicas: Se enfatizará la profundización de la investigación, refiriéndose a estudios especializados sobre el tema, y se fomentará la reflexión y la formulación de criterios personales a partir del análisis de los datos y la evidencia disponible. Asimismo, se estimulará al alumno a establecer relaciones entre el tema de estudio y los aspectos concomitantes en el contexto histórico, social y similares que pudiera haber ejercido influencia sobre éste, promoviendo la consulta y el trabajo con especialistas de otras áreas con el objeto de proporcionar las bases para el trabajo interdisciplinario. Al finalizar el curso el alumno elaborará un ensayo sobre alguno de los temas estudiados el cual servirá para su evaluación.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La generación del cambio: del positivismo a la visión crítica.	4	2
2	Emergencia del feminismo en la musicología	4	2

3	Estudios de género	2	1
4	Estudios homosexuales ("Queer studies")	2	1
5	La "nueva musicología"	4	2
6	El postmodernismo musical	4	2
7	Postestructuralismo y deconstructivismo	2	1
8	Otras tendencias	4	2
9	La musicología en América Latina	6	3
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Polémicas y figuras relevantes en el cambio de paradigmas musicológicos: Lowinsky, Kerman, Treitler
2.	Aparición de la perspectiva feminista en los estudios musicológicos; primeras figuras relevantes: McClary, Bowers, Pasler, Barkin Higgins, Solie.
3	Aparición de los estudios de género en la musicología como consecuencia de los trabajos feministas; especialistas: Citron, Solie, Cook, Tsou.
4	Aparición de estudios con perspectiva homosexual; exponentes principales: Brett, Wood, Solomon.
5	Principios en que se sustenta el concepto de "nueva musicología", su desarrollo y figuras importantes que han discutido el tema: Treitler, Kerman, Agawu, Bohlman.
6	Aplicación de principios y criterios postmodernos al estudio musicológico; figuras relevantes: Jonathan Kramer, Lawrence Kramer, Tomlinson.
7	Aplicación de principios y criterios procedentes del postestructuralismo y deconstructivismo al análisis y reflexión musicológica; Derrida, Subotnik, Krims, Walker.
8	Aparición de tendencias en la periferia de los estudios musicológicos: zoomusicología, theomusicología, biomusicología, musicología empírica, etc.
9	El ejercicio de la musicología en América Latina, características particulares, exponentes principales: Aretz, Vega, Carpentier, Claro, Stevenson, etc.

Bibliografía básica:

Agawu, Kofi, "Does Music Theory need Musicology", *Current Musicology*, vol. 53, 1993, pp. 89-98.

Agawu, Kofi, "Analyzing music under the new musicological regime", *Journal of Musicology*, vol. 15, verano 1997, pp. 297-307.

Agawu, Kofi, "The Challenge of Semiotics", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, Oxford: OUP, 1999, pp. 138-160.

Aretz, Isabel (ed.), *América Latina en su música*, novena edición, México: Siglo XXI, 2004, (América Latina en su Cultura).

Austern, Linda Phyllis, "'Sing Again Syren': the Female Musician and Sexual Enchantment in Elizabethan Life and Literature", *Renaissance Quarterly*, no. 42, otoño 1989, pp. 420-448.

Austern, Linda Phyllis (ed.), *Music, Sensation and Sensuality*, Nueva York: Routledge, 2002.

Barkin, Elaine, "either/other", *Perspectives of New Music*, vol. 30, no. 2, verano 1992, pp. 206-33.

Barkin, Elaine, Lydia Hamessley & Benjamin Boretz (eds), *Audible Traces: Gender, Identity, and Music*, Los Angeles: Carciofoli, 1999.

Beard, David & Kenneth Gloag, *Musicology/The Key Concepts*, Nueva York: Routledge, 2005.

Becker, Judith, "Crossing Boundaries: an Introductory Essay", *Empirical Musicology Review*, vol. 4, no. 2, 2009, pp. 45-48.

Berger, Karol, "Contemplating Musical Archaeology", *The Journal of Musicology*, vol. 13, 1995, pp. 404-423.

Berger, Karol, "Musicology According to Don Giovanni or: Should We Get Drastic?", *The Journal of Musicology*, vol. 22, no. 3, verano 2005, pp. 490-501.

Bergeron, Katherine y Philip V. Bohlman (eds), *Disciplining Music: Musicology and its Canons*, Chicago: The

- University of Chicago Press, 1992.
- Bispo, Alexandre Antonio, "Tendencias e perspectivas da musicologia no Brasil", *Boletín da Sociedade Brasileira de Musicologia*, vol. 1, no. 1, 1983, pp. 13-51.
- Bohlman, Philip V., "Epilogue: Musics and Canons", en *Disciplining Music: Musicology and its Canons*, editado por Katherine Bergeron y Philip V. Bohlman, Chicago: The University of Chicago Press, 1992, pp. 197-209.
- Bohlman, Philip V., "Viewpoint: On the Unremarkable in Music", *19th-Century Music*, vol. 16, no. 2, otoño 1992, pp. 203-216.
- Bohlman, Philip V., "Musicology as a Political Act", *Journal of Musicology*, vol. 11, otoño 1993, pp. 174-192.
- Borgerding, Todd Michael (ed.), *Gender, Sexuality, and Early Music*. Nueva York: Routledge, 2002.
- Bowers, J.M., "Feminist Scholarship and the Field of Musicology: I" *College Music Symposium*, vol. 29, 1989, pp. 81-92.
- Bowers, J.M., "Feminist Scholarship and the Field of Musicology: II" *College Music Symposium*, v.30, 1990, pp.1-13.
- Brett, Philip, "Musicality, Essentialism and the Closet", en *Queering the Pitch: The New Lesbian and Gay Musicology*, editado por Philip Brett, Elizabeth Wood, & Gary Thomas, Nueva York: Routledge, 1994, pp. 9-26.
- Brett, Philip, "Are You Musical? Is It Queer to Be Queer? Philip Brett Charts the Rise of Gay Musicology", *The Musical Times*, vol. 135, no. 1816, junio 1994, pp. 370-376.
- Brett, Philip, Elizabeth Woods & Gary C. Thomas, *Queering the Pitch: the New Gay and Lesbian Musicology*, Nueva York: Routledge, 1994.
- Bustos Valderrama, Raquel, "La musicología en Chile". *Revista musical de Venezuela*, vol. 9, no. 25, mayo-agosto 1988, pp. 143-178.
- Buzarovski, Dimitrije, "Is Musicology Science?", en *Contemporary trends in musicology and ethnomusicology, X IRAM Conference*, IRAM 2005.
- Carreras, Juan José, "Musicology in Spain (1980-1989)", *Acta Musicologica*, vol. 62, no. 2-3, 1990, pp. 260-288.
- Carpentier, Alejo, *La música en Cuba*, México: Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Chimènes, Myriam, "Musicologie et histoire: Frontière ou 'no man's land' entre deux disciplines?", *Revue de musicologie*, vol. 84, no. 1, 1998, pp. 67-78.
- Chua, Daniel, *Absolute Music and the Construction of Meaning*, Cambridge: CUP, 1999.
- Citron, Marcia, "Gender, Professionalism and the Musical Canon", *The Journal of Musicology*, vol. 8, no. 1, invierno 1990, pp. 102-117.
- Citron, Marcia, "Gender and the Field of Musicology", *Current Musicology*, vol. 53, 1992, pp. 66-75.
- Citron, Marcia, *Gender and the Musical Canon*, Cambridge: CUP, 1993.
- Claro Valdés, Samuel, "Hacia una definición del concepto de musicología: contribución a la musicología hispano-americana", *Revista Musical Chilena*, vol. 21, no. 101, 1967, pp. 8-25.
- Claro Valdés, Samuel, "The scope of musicology in Latinamerican countries", en *Sonderdruck aus Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß*, Bonn: Bärenreiter, 1970, pp. 366.
- Claro Valdés, Samuel, "La musicología y la historia. Una perspectiva de colaboración científica". *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, no. 87, 1973, pp. 55-83.
- Claro Valdés, Samuel, "Los grandes gestores de la musicología latinoamericana contemporánea". *Revista musical de Venezuela*, vol. 12, no. 30-31, enero-diciembre 1992, pp. 65-81.
- Claro V., Samuel, "Musicología y sus términos correlativos". *Revista musical de Venezuela*, N° 36, 1998, pp. 1-17.
- Clayton, Martin, et al (eds), *The Cultural Studies of Music: a Critical Introduction*, Nueva York: Routledge, 2003.
- Cook, Nicholas, "Analyzing Performance and Performance Analysis", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, Oxford: OUP, 1999, pp. 239-261.
- Cook, Nicholas, *De Madonna al Canto Gregoriano. Una muy breve introducción a la música*, Madrid: Alianza Editorial, 2001.

- Cook, Nicholas & Mark Everist, *Rethinking Music*, Oxford: OUP, 1999.
- Corrêa de Azevedo, L. H., "The Present State and Potential of Music research in Latin America", en *Perspectives in Musicology*, editado por Barry S Brook, Edward O. D. Downes & Sherman Van Solkema, Nueva York: W. W. Norton, 1972.
- Cusick, Suzanne G., "On a Lesbian Relationship with Music: A Serious Attempt Not to Think Straight", en *Queering the Pitch: The New Lesbian and Gay Musicology*, editado por Philip Brett, Elizabeth Wood, & Gary Thomas, Nueva York: Routledge, 1994, pp. 67-84.
- Cusick, Suzanne G., "Gender, Musicology, and Feminism" en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, Oxford: OUP, 1999, pp. 471-498.
- Dalmonte, Rossana, "Musicologia: ma quale? Ulteriori considerazioni". *Rivista Italiana di Musicologia*, vol. XV, 1980, pp. 4-24.
- Dioquino, Corazón C., "Musicology in the Philippines", *Acta Musicologica*, vol. 54, no 1-2, 1982, pp. 124-147.
- Dissanayake, Ellen., "If music is the food of love, what about survival and reproductive success?", *Musicae Scientiae*, Número especial 2008, pp. 169-195.
- Domínguez Benejam, Yarelis, *Caminos de la musicología*, segunda edición corregida, La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2003.
- Dubiel, Joseph, "On Getting Deconstructed", *The Journal of Musicology*, vol. 15, no. 3, verano 1993, pp. 308-315.
- Dunsby, Jonathan, "Music and Semiotics: the Nattiez Phase", *The Musical Quarterly*, vol 69, no. 1, invierno 1983, pp. 27-43.
- Eli Rodríguez, Victoria, "La acción musicológica latinoamericana requiere un nuevo marco", *Revista de Musicología*, vol. 16, no. 3, 1993, pp. 1748-1757.
- Fuller, Sophie & Lloyd Whitesell (eds), *Queer Episodes in Music and Modern Identity*, Urbana: University of Illinois Press, 2002.
- Goehr, Lydia, *The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music*. Oxford: Clarendon; Nueva York: Oxford University Press, 1992.
- Gómez, Zoila, *Musicología en Latinoamérica*, La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989.
- Gómez Muntané, Maricarmen, "Algunas reflexiones sobre el caso de la musicología", *Nassarre*, vol. 22, 2006, pp. 735-745.
- González, Juan Pablo, "Los estudios de postgrado y la expansión de la musicología". *Revista musical chilena*, vol. 47, no. 180, julio-diciembre 1993, pp. 37-41.
- González, Juan Pablo, "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos", *Revista Musical Chilena* . vol. 60, 2001, pp. 38 - 64.
- Greer, David, Ian Rumbold & Jonathan King (eds), *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, Nueva York: OUP, 2000.
- Grenier, L., "The Construction of Music as a Social Phenomenon: Implications for Deconstruction", en *Alternative Musicologies*, editado por J. Shepherd, número especial de *Canadian University Music Review*, vol. 10, no. 2, Toronto: Toronto University Press, 1990, pp. 27-47.
- Grebe Vicuña, María Ester. "Reflexiones sobre la vinculación y reciprocidad entre la etnomusicología y la musicología histórica. *Revista musical chilena*, vol. 48, no. 172, julio-diciembre 1989, pp. 26-32.
- Grubbs, John. W. et. al. *Current Thought in Musicology*, Austin: University of Texas Press, 1976.
- Helm, E. Eugene. *The Canon and the Curricula: a Study of Musicology and Ethnomusicology Programs in America*, Nueva York: Pendragon, 1994 (Pendragon Press Musicological Series).
- Hepokoski, James. "Masculine. Feminine. Are Current Readings of Sonata Form in Terms of a 'Masculine' and 'Feminine' Dichotomy Exaggerated? James Hepokoski Argues for a More Subtle Approach to the Politics of Musical Form", *The Musical Times*, vol. 135, no. 1818, agosto 1994, pp. 494-499.
- Higgins, Paula. "Women in Music, Feminist Criticism and Guerrilla Musicology: Reflections on Recent Polemics", *19th-Century Music*, vol. 17, no. 2, otoño 1993, pp. 174-92.
- Hisama, Ellie M., *Gendering Musical Modernism: The Music of Ruth Crawford, Marion Bauer, and Miriam Gideon*.

- Cambridge: CUP, 2001.
- Holoman, D. Kern y Claude Palisca (eds), *Musicology in the 1980s: Methods, Goals, Opportunities*, Nueva York: Da Capo Press, 1982.
- Hooper, Giles, *The Discourse of Musicology*, Hants: Ashgate, 2008.
- Horton, Julian, "Postmodernism and the Critique of Musical Analysis", *Musical Quarterly*, vol. 85, no. 2, verano 2001, pp. 342-366.
- Huseby, Gerardo, "Hacia una nueva musicología latinoamericana", *Revista de Musicología*, vol. 16, no. 3, 1993, pp. 1758-1761.
- Huttunen, Matti, "The 'Canon' of Music History: Historical and Critical Aspects", *The Maynooth International Musicological Conference 1995: selected Proceedings*, Portland: Four Courts Press, 1996, pp. 110-118.
- Jackson, Timothy L., "Aspects of Sexuality and Structure in the Later Symphonies of Tchaikovsky", *Music Analysis*, Vol. 14, no. 1, marzo 1995, pp. 3-25.
- Kerman, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985.
- Kerman, Joseph, "American Musicology in the 1990's.", *Journal of Musicology*, vol. 9, primavera y verano 1991, pp. 131-44.
- Kerman, Joseph, *Write All These Down: Essays on Music*, Berkeley: University of California Press, 1999.
- Kerman, Joseph, "Close Readings of the Heard Kind", *19th-Century Music*, vol. 17, no. 3, primavera 2003, p. 219.
- Kelly, Stephen K. *Fact and Value in Contemporary Musical Scholarship*, Boulder: The College Musical Society, 1986.
- Kivy, Peter, "'Absolute Music' and the 'New Musicology'", en *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, editado por David Greer, Ian Rumbold & Jonathan King, Nueva York: OUP, 2000, pp 378-388.
- Kivy, Peter, *New Essays on Musical Understanding*, Oxford: OUP, 2001.
- Kivy, Peter, *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, traducción al español de Verónica Canales, Barcelona: Paidós, 2005.
- Kramer, Jonathan D., "The Nature and Origins of Musical Postmodernism", *Current Musicology*, vol. 66, primavera 1999, pp. 7-20.
- Kramer, Lawrence, *Music as Cultural Practice, 1800-1900*, Berkeley: University of California Press, 1990.
- Kramer, Lawrence, "Music Criticism and the Postmodernist Turn: in Contrary Motion with Gary Tomlinson", *Current Musicology*, vol. 53, 1993, pp. 25-40.
- Kramer, Lawrence, *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley: University of California Press, 1995.
- Kramer, Lawrence, *After the Lovedeath: Sexual Violence and the Making of Culture*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- Kramer, Lawrence, *Musical Meaning: Towards a Critical History*, Berkeley: University of California Press, 2002.
- Kramer, Lawrence, *Franz Schubert: Sexuality, Subjectivity, Song*. Cambridge University Press, 2003.
- Kramer, Lawrence, "Subjectivity Rampant! Music, Hermeneutics and History", en *The Cultural Study of Music*, editado por M. Clayton, T. Herbert & R. Middleton, Nueva York: Routledge, 2003, pp. 124-135.
- Kramer, Lawrence, "Musicology and Meaning", *The Musical Times*, vol. 144, no. 1883, verano 2003, pp. 6-12
- Krims, Adam. "Disciplining Deconstruction (for Musical Analysis)", *19th-Century Music*, vol. 21, no. 3, primavera 1998, pp. 297-298.
- Kohan, Pablo. "Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman". *Revista musical chilena*, Vol. 43, no. 172, julio-diciembre 1989, pp. 33-40.
- Korsyn, Kevin. *Decentering Music: a Critique of Contemporary Musical Research*, Nueva York: OUP, 2003.
- Kuss, Malena. "Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica", *Cuadernos de música iberoamericana*, no. 6, 1998, pp. 133-149.
- Leech-Wilkinson, Daniel. *The Modern Invention of Medieval Music: Scholarship, Ideology, Performance*. Cambridge,

- U.K.: Cambridge University Press, 2002.
- León, Javier F. "Peruvian Musical Scholarship and the Construction of an Academic Other", *Latin American Music Review*, vol. 20, no. 2, otoño-invierno 1999, pp. 168-183.
- Leppert, Richard & Susan McClary (eds). *Music and Society: the Politics of Composition, Performance and Reception*, Cambridge: CUP, 1989.
- López Cano, Rubén, "Musicología. Manual de usuario", 2007. www.lopezcano.net.
- López Cano, Rubén, "Musicologías vs. Etnomusicología ¿Un falso debate?", 2007, www.lopezcano.net."
- Lorraine, Renee, "Musicology and Theory: Where It's Been, Where It's Going", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 51, no. 2, primavera 1993, pp. 235-244.
- Loza, Steven, "Otra escuela. Horizontes sobre nuestra 'praxis' en la musicología latinoamericana", *Revista de Musicología*, Vol. 16, no. 3, 1993, pp. 1762-1765.
- Mâche, François-Bernard. "The Necessity of and Problems with a Universal Musicology", en *The Origins of Music*, editado por Nils L. Wallin, Björn Merker & Steven Brown, Cambridge: MIT Press, 2001, pp.473-479.
- McCreless, Patrick. "Contemporary Music Theory and the New Musicology: an Introduction", *Music Theory Online*, vol. 2, no. 2, 1996, en:
<http://www.mtosmt.org/issues/mto.96.2.2/mto.96.2.2.mccreless.html>
- McClary, Susan, 'The blasphemy of talking politics during Bach Year', en *Music and Society: The politics of composition, performance and reception* editado por Susan McClary & Richard Leppert; Cambridge: CUP, 1987.
- McClary, Susan, *Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- McClary, Susan, "A Response to Elaine Barkin", *Perspectives of New Music*, vol. 30, no. 2, verano 1992, pp. 234-39.
- McClary, Susan, "Reshaping a Discipline: Musicology and Feminism in the 1990s", *Feminist Studies*, vol. 19, no. 2, verano 1993, pp. 399-423.
- McClary, Susan, "Of Patriarchs... and Matriarchs, Too. Susan McClary Assesses the Challenges and Contributions of Feminist Musicology", *The Musical Times*, vol. 135, no. 1816, junio 1994, pp. 364-369.
- McClary, Susan, "Women and Music on the Verge of the New Millennium", *Signs*, vol.25, no.4, 2000, pp. 1283-1286.
- McClary, Susan, *Conventional Wisdom: the Contents of Musical Form*, Berkeley: University of California Press, 2000.
- McClary, Susan and Leppert, Richard (eds), *Music and Society: The politics of composition, performance and reception*, Cambridge: CUP, 1987.
- Merino, Luis, "Contribución seminal de Robert Stevenson a la Musicología Histórica del Nuevo Mundo." *Revista musical chilena*, vol. 39, no. 164, julio-diciembre 1985, pp. 55-79.
- Merino, Luis, "La musicología y el creador latinoamericano", *Heterofonía*, vol. 18, no. 3, julio-septiembre 1985, pp. 52-54.
- Merino, Luis, "Hacia la convergencia de la musicología y la etnomusicología desde una perspectiva de la historia". *Revista musical chilena*, vol. 43, no. 172, julio-diciembre 1989, pp. 41-45.
- Miles, Steven, "Critics of Disenchantment", *Notes*, vol. 52, no. 1, Septiembre 1995, pp. 11-38.
- Miles, Steven, "Critical Musicology and the Problem of Mediation", *Notes*, vol. 53, no. 3, marzo 1997, pp. 722-750.
- Molino, Jean, "Towards an Evolutionary Theory of Music and Language", en *The Origins of Music*, editado por Nils L. Wallin, Björn Merker & Steven Brown, segunda edición, Cambridge: MIT Press, 2001, pp. 165-176.
- Narmour, Eugene, Leonard B. Meyer & Ruth A. Solie (eds), *Explorations in Music, the Arts, and Ideas. Essays in Honor of Leonard B. Meyer*, Stuyvesant: Pendragon Press, 1988.
- Nattiez, Jean Jacques, *Fondaments d'une sémiologie de la musique*. París, Union Générale d'Éditions, 1975.
- Nattiez, Jean Jacques, *Musicologie Générale et Sémiologie*, París: Christian Bourgois Editeur, 1987.
- Nattiez, Jean Jacques, *Music and Discourse*, traducción al inglés de Carolyn Abbate, Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Norris, Christopher, "Music Theory, Analysis and Deconstruction: How They Might (Just) Get along Together",

- International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 36, no. 1, junio 2005, pp. 37-82.
- Olivier, Bert, "Lacan and Critical Musicology", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 36, no. 1, junio 2005, pp. 135-158.
- Pasler, Jann, "Some Thoughts on Susan McClary's Feminine Endings", *Perspectives of New Music*, vol. 30, no. 2, verano 1992, pp. 202-205.
- Pasler, Jann, "Directions in Musicology", *Acta Musicologica*, vol. 69, no. 1, 1997, pp. 16-21.
- Pederson, Sanna, 'Beethoven and Masculinity', en *Beethoven and his World*, editado por Scott Burnham & Michael P. Steinberg, Princeton: Princeton University Press, 2000, pp. 313-331.
- Pérez Soto, Adriana & Ricardo Miranda, "Robert Stevenson y la música mexicana: bibliografía selecta", *Heterofonía*, 114-115, 1996, pp. 64-69.
- Pollack, Howard, "The Dean of Gay American Composers", *American Music*, vol. 18, no. 1, primavera 2000, pp. 39-49.
- Pruett, James W. & Thomas P. Slavens, *Research Guide to Musicology*, Chicago: American Library Association, 1985.
- Randel, Don Michael, "The Canon in the Musicological Toolbox", en *Disciplining Music: Musicology and its Canons*, editado por Katherine Bergeron y Philip V. Bohlman, Chicago: The University of Chicago Press, 1992, pp. 10-22.
- Roig Francoli, Miguel Ángel, "Teoría, análisis, crítica: reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española", *Revista de Musicología*, vol. 18, no. 1-2, 1995, pp. 11-25.
- Romero, Raúl, "La investigación musical en América del Sur", *Letras*, vol. 90, 1986, pp. 71-92.
- Ross, Alex, *The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century*, Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2007.
- Rosen, Charles, "Music à la Mode", *New York Review of Books*, vol. 41, Junio 23 de 1994, pp. 55-62.
- Rosen, Charles, *Critical Entertainments: Music Old and New*, Cambridge: Harvard University Press, 2000.
- Ruiz, Irma, "Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología", *Revista Musical Chilena*, vol. 43, no. 172, 1989, pp. 7-14.
- Saavedra, Leonora, "Mujeres musicólogas de México", *Heterofonía*, vol. 123, 2000, pp. 9-40.
- Salinas, Maximiliano, "¡Toquen flautas y tambores!: una historia social de la música desde las culturas populares en Chile, siglos XVI-XX", *Revista Musical Chilena*, vol. 54, no. 193, 2000, pp. 45-82.
- Scott, Derek B., *From the Erotic to the Demonic: on Critical Musicology*, Oxford: OUP, 2003.
- Shepherd, John (ed.), *Alternative Musicologies*, número especial de *Canadian University Music Review*, vol. 10, no. 2, Toronto: Toronto University Press, 1990.
- Shepherd, John, *Music as Social Text*, Cambridge: Polity Press, 1991.
- Shepherd, John, "Music, culture and interdisciplinarity; reflections on interrelationships", *Popular Music*, vol. 13, no. 2, 1994, pp. 127-142.
- Shepherd, John & Peter Wicke, *Music and Cultural Theory*, Cambridge: Polity Press, 1997.
- Solie, Ruth, "What do Feminists Want? A Reply to Pieter van den Toorn", *Journal of Musicology*, vol. 9, otoño 1991, pp. 399-410.
- Solie, Ruth, (ed.), *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Musical Scholarship*, Berkeley: University of California Press, 1993.
- Steinzor, Curt Efram (compilador). *American Musicologists, c. 1890-1945: a Bio-Bibliographical Sourcebook to the Formative Period*, Westport: Greenwood Press, 1989 (Music Reference Collection, no. 17).
- Stevens, Denis & Thomas P. Lewis (eds), *Musicology in Practice: Selected Essays*, White Plains: Pro/AM Music Resources, 1987.
- Stevenson, Robert, "Tendencias en la investigación de la música colonial", *Heterofonía*, vol. 9, no. 4, julio-agosto 1976, pp. 3-6.
- Stevenson, Robert, "Mexican Musicology 1980", *Inter-American Musical Review*, vol. 2, no. 2, otoño 1980, pp. 65-88.

- Stevenson, Robert, "Musicología mexicana, 1980", *Heterofonía*, vol. 13, no. 71, octubre-diciembre 1980, pp. 2-12.
- Stevenson, Robert, "Proyectos primordiales para la musicología mexicana", *Heterofonía*, no. 96, enero-marzo, 1987, pp. 36-45.
- Stevenson, Robert, "Aportaciones del Dr. Jesús C. Romero a la musicología mexicana", *Heterofonía*, vol. 114-115, 1996, pp. 11-24.
- Stevenson, Robert, "Estado actual de las investigaciones musicológicas en Latinoamérica". *Revista de Musicología*, vol. 20, 1997, pp. 103-15.
- Stradling, Robert & Meirion Hughes, *The English Musical Renaissance 1860-1940: Construcion and Deconstruction*, London: Routledge, 1993.
- Suárez Urtubey, Pola, *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exegesis*, Buenos Aires: EDUCA, 2007.
- Subotnik, Rose Rosengard, "The Role of Ideology in the Study of Western Music", *Journal of Musicology*, vol. 2, 1983, pp. 1-12.
- Subotnik, Rose Rosengard, *Developing Variations: Style and Ideology in Western Music*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Subotnik, Rose Rosengard, *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Taylor, Jodie, "Playing It Queer. Understanding Queer Gender, Sexual and Musical Praxis in a 'New' Musicological Context", tesis doctoral inédita, Queensland Conservatory of Music, Griffith University, 2008.
- Tello, Aurelio, "Perspectivas de la investigación musical", *Heterofonía*, vol. 114-115, 1996, pp. 42-47.
- Tomlinson, Gary, "The Web of Culture: A Context for Musicology", *19th Century Music*, vol. 7, 1984, pp. 350-362.
- Tomlinson, Gary, "Musical past and postmodern musicologies: a response to L. Kramer". *Current Musicology*, vol. 53, 1993, pp.18-40.
- Tomlinson, Gary, "Tomlinson Responds", *Current Musicology*, vol. 53, 1993, pp. 25-35.
- Tomlinson, Gary, *Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others*, Chicago: The University of Chicago Press, 1993.
- Treitler, Leo, "The Power of Positivist Thinking", *Journal of the American Musicological Society*, vol. 42, 1989, pp. 375-402.
- Treitler, Leo, *Music and the Historical Imagination*. Cambridge, Mass., and London: Harvard University Press, 1989.
- Treitler, Leo, "Postmodern Signs in Musical Studies", *The Journal of Musicology*, vol.13, n.1, Invierno 1995, pp.3-17.
- Treitler, Leo, "The Historiography of Music: Issues of Past and Present", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist. Oxford: OUP, 1999, pp. 356-377.
- Van den Toorn, Pieter C., "Politics, Feminism, and Music Theory", *Journal of Musicology*, vol 9, 1991, pp. 275-299.
- Van den Toorn, Pieter C., *Music, Politics, and the Academy*, Los Angeles: University of California Press, 1996.
- Vera, Alejandro, "Cánones musicológicos en la historiografía tradicional de la música colonial en Chile", *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, 12-15 de agosto de 2004, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina*.
- Vera, Alejandro, "Musicología, Historia y nacionalismo: escritos tradicionales y nuevas perspectivas sobre la música del Chile Colonial", *Acta Musicologica*, vol. 78, 2006, pp. 139-158.
- Vieira de Carvalho, Mario, "The Sociology of Music as Self-Critical Musicology", en *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, editado por David Greer, Ian Rumbold & Jonathan King, Nueva York: OUP, 2000, pp.342-355.
- Vilar Payá, María Luisa, "Historiografía y discurso sobre la música en publicaciones académicas mexicanas de 1917 a 1941", *Heterofonía*, vol. 130-131, 2004, pp. 89-109.
- Waisman, Leonardo J., "¿Musicologías?", *Revista Musical Chilena*, vol. 43, no. 172, julio-diciembre 1989, pp. 15-25.

Waisman, Leonardo J., "Una musicología integrada para Latinoamérica", *Revista de Musicología*, vol. 16, no. 3, 1993, pp. 1771-1775.

Walker, Jonathan, "The Deconstruction of Musicology: Poison or Cure?", *Music Theory Online*, vol. 2, no. 4, 1998, en: <http://www.mtosmt.org/issues/mto.96.2.4/mto.96.2.4.walker.html>

Walser, Robert, *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*. Middletown: Wesleyan University Press; Hanover: University Press of New England, 1993.

Watson, Ben, "McClary and Postmodernism" en *Frank Zappa: The Negative Dialectics of Poodle Play*, Londres: Quartet Books, 1995.

Weber, William, "Towards a Dialogue Between Historians and Musicologists", *Musica e Storia*, vol. 1, 1993, pp. 5-20.

Weber, William, "Beyond Zeitgeist: Recent Work in Music History", *Journal of Music History*, vol. 66, Junio 1994, pp. 321-345.

Weber, William, "The History of Musical Canon", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, Oxford: OUP, 1999, pp. 336-355.

Williams, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot: Ashgate, 2001.

Williams, Peter, "Peripheral Visions?", *The Musical Times*, vol. 145, no. 1886, primavera 2004, pp. 51-67.

Bibliografía complementaria:

Adorno, Theodor W. *Introduction to the Sociology of Music*, Nueva York: Seabury Press, 1976.

Alonso, Silvia (comp.). *Música y Literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Arom, Shima. "Prolegomena to Biomusicology", en *The Origins of Music*, editado por Nils L. Wallin, Björn Merker & Steven Brown, segunda edición, Cambridge: MIT Press, 2001, pp. 27-29.

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona: Crítica, 2001.

Baroni, Mario. "Musicologia, semiotica e critica musicale", *Musica/Realtà*, no. 2, 1980, pp 29-49.

Béhague, Gerard, "Latin American Music: an Annotated Bibliography of Recent Publications", *Yearbook for Inter-american Musical Research*, 11, 1975, pp. 190-218.

Bellman, Jonathan (ed.), *The Exotic in Western Music*, Dexter: Northeastern University Press, 1998.

Bent, Margaret, "Fact and Value in Contemporary Scholarship", *The Musical Times*, vol. 127, no. 1716, febrero 1986, pp. 85-89.

Biddle, Ian, "On the Radical in Musicology", *Radical Musicology*, vol. 1, 2006.

<http://www.radical-musicology.org.uk/2006/Biddle.htm>

Born, Georgina & David Hesmondhalgh, *Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*, Berkeley: University of California Press, 2000.

Bowman, Wayne D., *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford: OUP, 1998.

Brown, S., B. Merker & N. L. Wallin, "An introduction to evolutionary musicology", en *The Origins of Music*, editado por N. L. Wallin, B. Merker, & S. Brown, Cambridge: MIT Press, 2000, pp. 3-24.

Brown, S., & T. Theorell, "The social uses of background music for personal enhancement" en *Music and manipulation: on the social uses and social control of music*, editado por S. Brown & U. Volgsten, Nueva York: Berghahn, 2006, pp. 126-160.

Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Madrid: Prensa Ibérica, 1996.

Burkholder, J. Peter, "Music Theory and Musicology", *The Journal of Musicology*, vol. 11, no. 1, invierno 1993, pp. 11-23.

Burke, P., *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza, 2000.

Butt, John, *Playing with History: the Historical Approach to Musical Performance*, Cambridge: CUP, 2002.

Castillo Fadic, Gabriel, "Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico americano", *Revista Musical Chilena*, vol. 52, no. 190, 1998, pp 15-35.

Castillo Ponce, Gonzalo de (ed.), *Cima y sima: la acción multidisciplinaria en la musicología*, Madrid: Plaza y Valdés,

2007.

Chasins, Abraham. *La música en la encrucijada*, Buenos Aires: Marymar, 1974.

Clarke, Erik. "Commentary on Houvinen's 'Varieties of Musical Empiricism'", *Empirical Musicology Review*, vol. 1, no. 1, 2006, pp. 28-32.

Clarke, Eric & Nicholas Cook (eds), *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, Oxford: OUP, 2004.

Cortez Méndez, Luis Jaime, *Tabiques rotos: siete ensayos musicológicos*, México: Cenidim, 1985.

Covach, John, "Popular Music, Unpopular Musicology", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, Oxford: OUP, 1999, pp. 452-470.

Covach, John, "We Won't Get Fooled Again: Rock Music and Musical Analysis", *In Theory Only*, vol. 13, 1997, pp. 110-137.

Crabtree, Phillip D. & Donald H. Foster, *Sourcebook for Research in Music*, 2a edición, revisada y aumentada por Allen Scott, Bloomington: Indiana University Press, 2005.

Debly, Patricia, "Pirates, Humpty Dumpty and a Brazilian Bishop: The Myth of Musicology", *CAML Review* (Canadian Association of Music Librarians), vol. 29, no. 2, agosto 2001, pp. 33-40.

Debly, Patricia, "The Myth of Musicology: Part 2", *CAML Review* (Canadian Association of Music Librarians), vol. 32, no. 3, noviembre 2004, pp. 21-42.

Downes, Stephen C., *The Muse as Eros: Music, Erotic Fantasy and the Male Creativity in the Romantic and Modern Imagination*, Alderton: Ashgate, 2006.

Fink, Robert, "Elvis Everywhere: Musicology and Popular Music Studies at the Twilight of the Canon", *American Music*, vol. 16, no. 2, 1998, pp. 135-179.

Finnegan, Ruth, "Musical Practices and Hidden Musicians: a Perspective from Sociology and Anthropology", en *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, editado por David Greer, Ian Rumbold & Jonathan King, Nueva York: OUP, 2000, pp. 299-308.

Foley, Edward, *Ritual Music: Studies in Liturgical Musicology*, Beltsville: Pastoral Press, 1995.

Gavel, Arndt von, *Investigaciones musicales de los archivos coloniales en el Perú*, Lima: Asociación Artística y Cultural Jueves, 1974.

Goldthwaite, Scott, "The Growth and Influence of Musicology in the United States", *Acta Musicologica*, vol. 33, abril-diciembre 1961, pp. 72-79.

González, Juan Pablo & Claudio Rolle (eds), *Historia social de la música popular en Chile, 1850-1950*, Santiago: Ediciones de la Universidad Católica, 2005.

Guck, Marion A., "Analytical Fictions", *Music Theory Spectrum*, vol. 16, no. 2, otoño 1994, pp. 217-230.

Harrán, Don, "Musicologia storica e cultura musicale: ridefinire i termini per ridefinire gli scopi", *Musica/Realtà*, vol. 29, 1989, pp. 43-52.

Haynes, Bruce, *The End of Early Music: a Period Performer's History*, Oxford: OUP, 2007.

Hatten, Robert, *Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*, Bloomington: Indiana University Press.

Hennion, A., "Music and Mediation. Toward a New Sociology of Music", en *The Cultural Study of Music*, editado por M. Clayton, T. Herbert & R. Middleton, Nueva York: Routledge, 2003, pp. 80-91.

Honing, Henkjan, "On the Growing Role of Observation, Formalization and Experimental Method in Musicology", *Empirical Musicology Review*, vol. 1, no. 1, 2006, pp. 2-6.

Horner, Bruce, "On the Study of Musica as Material Social Practice", *The Journal of Musicology*, vol. 16, no. 2, primavera 1998, pp. 159-199.

Houvinen, E., "Varieties of musicological empiricism", *Empirical Musicology Review*, vol. 1, no. 1, 2006, pp. 12-27.

Huron, David, *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*, Cambridge: MIT Press, 2006.

Kaden, Christian, "Music and Sociology: Perspectives, Horizons", en *Musicology and Sister Disciplines, Past, Present and Future. Proceedings of the 16th International Congress of the IMS, London 1997*, editado por David

- Greer, Ian Rumbold & Jonathan King, Nueva York: OUP, 2000, pp. 273-287.
- Klein, Michael L., *Intertextuality in Western Art Music*, Bloomington: Indiana University Press, 2005.
- Koestenbaum, Wayne, *The Queen's Throat: Opera, Homosexuality and the Mystery of Desire*, Nueva York: Poseidon Press, 1993.
- Korsyn, Kevin, "Beyond Privileged Contexts: Intertextuality, Influence and Dialogue", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, Oxford: OUP, 1999, pp. 35-54.
- Lawson, Colin & Robin Stowell, *The Historical Performance of Music: an Introduction*, Cambridge: CUP, 1999.
- Lehnhoff, Dieter, "El repertorio iberoamericano de fuentes musicales", *Revista Musical Chilena*, vol. 180, 1993, pp. 58-59.
- Leman Marc, *Music and Schema Theory. Cognitive Foundations of Systematic Musicology*, NY: Springer, 1995.
- Leman Marc, *Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Nueva York: Springer, 1997.
- Leppert, Richard, *The Sight of Sound: Music, Representation and the History of the Body*, Berkeley: University of California Press, 1993.
- Lidov, David, *Is Language a Music? Writings on Musical Form and Signification*, Bloomington: Indiana University Press, 2005.
- Lolo, Begoña (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Barcelona, 25-28 de octubre de 2000*, 2 vols., Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001.
- Martí, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, San Cugat del Vall: Deriva Editorial, 2000.
- Martin, Peter, *Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music*, Manchester, Manchester University Press, 1995.
- Martinelli, Dario, "Methodologies and Problems in Zoomusicology", *Sign System Studies*, vol. 29, no. 1, marzo 2001, pp. 341-352.
- McCredie, Andrew D., "Some Concepts, Constructs and Techniques in Comparative Literature and Their Interface with Musicology", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 25, no. 1,2, junio-diciembre 1994, pp. 251-269.
- Musri, Fátima Graciela, "Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia", *Revista musical chilena*, vol. 53, no. 192, 1999, pp. 13-26.
- Nash, Peter H., "The Seven Themes of Music Geography", *The Canadian Geographer*, vol. 40, no. 1, primavera 1996, pp. 69-74.
- Nettl, B., "The institutionalization of Musicology: perspectives of a North American Ethnomusicologist", en *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, Oxford, Oxford University Press, 1999, pp. 287-310.
- Newman, William S., "Musicology among the Humanities", en *Essays in Musicology: a Tribute to Alvin Johnson*, editado por Lewis Lockwood & Edward Roesner, s.l.: American Musicological Society, 1990, pp. 292-302.
- O'Neill, Maggie (ed.), *Adorno, Culture and Feminism*, Londres: Sage Publications, 1999.
- Pekacz, Jolanta T., "Memory, History and Meaning: Musical Biography and its Discontents", *Journal of Musicological Research*, vol. 23, 2004, pp. 39-80.
- Pekacz, Jolanta T. (ed.), *Musical Biography: Towards New Paradigms*, Aldershot: Ashgate, 2006.
- Plesch, Melanie, "También mi rancho se llueve: problemas analíticos de una musicología doblemente periférica", en *Procedimientos analíticos en musicología*, editado por Irma Ruiz & Elizabeth Roig, Buenos Aires: INM, 1998, pp. 127-138.
- Robles Cahero, José Antonio, "Una labor de medio siglo en la investigación musical: entrevista con Robert Stevenson", *Heterofonía*, vol. 114-115, 1996, pp. 48-63.
- Ruiz Irma & Elizabeth Roig (eds), *Procedimientos analíticos en musicología*, Buenos Aires: INM, 1998.
- Sans, Juan Francisco, "Ni son anónimas, ni son instrumentales, ni están inéditas: las 'sonatas' del Archivo de Música de la Catedral de México", *Heterofonía*, vol. 138-139, 2008, pp. 131-153.

<p>Shelemay, Kay Kauffman, "Crossing Boundaries in Music and Music Scholarship: a Perspective from Ethnomusicology", <i>Musical Quarterly</i>, vol. 80, no. 1, 1996, pp. 13-30.</p> <p>Schwarz, David, <i>Listening Subjects: Music Psychoanalysis, Culture.</i>, Durham: Duke University Press, 1997.</p> <p>Selfridge-Field, Eleanor, "Reflections on Technology and Music", <i>Acta Musicologica</i>, vol. 62, no. 2/3, mayo-diciembre 1990, pp. 302-314.</p> <p>Small, Christopher, <i>Musicking: The Meanings of Performing and Listening</i>. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press; Hanover, N.H.: University Press of New England, 1998.</p> <p>Spencer, Jon Michael, <i>Theological Music: an Introduction to Theomusicology</i>, Westport: Greenwood Press, 1991.</p> <p>Spiegel, Gabrielle M., <i>Practicing History: New Directions in Historical Writing after the Linguistic Turn</i>, Nueva York: Routledge, 2005.</p> <p>Stevens, Denis, <i>Musiology: a Practical Guide</i>, Nueva York: Schirmer Books, 1980 (Yehudi Menuhin Music Guides).</p> <p>Stock, Jonathan, "New Musicologies, Old Musicologies: Ethnomusicology and the Study of Western Music", <i>Current Musicology</i>, vol. 62, primavera 1997, pp. 40-68.</p> <p>Supicic, Ivo, "Perspectives pluridisciplinaires:difficultés d'approche", <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, vol. 16, 1985, pp. 125-151.</p> <p>Supicic, Ivo, <i>Music in Society. A Guide to the Sociology of Music</i>, Nueva York: Pendragon Press, 1987.</p> <p>Tarasti, Eero, <i>Myth and Music</i>, La Haya: Mouton Publishers 1979.</p> <p>Tarasti, Eero, <i>Signs of Music: a Guide to Musical Semiotics</i>, Berlín: Mouton de Gruyter, 2002.</p> <p>Taruskin, Richard, "On Letting the Music Speak for Itself: Some Reflections on Musicology and Performance", <i>Journal of Musicology</i>, vol. 1, 1982, pp. 338-349.</p> <p>Taruskin, Richard, <i>Text and Act: Essays on Music and Performance</i>. Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>Taylor, V. E. & C. Winquist (eds), <i>Enciclopedia del posmodernismo</i>, Madrid: Síntesis, 2002.</p> <p>Wallin, Nils L., <i>Biomusicology: Neurophysiological, Neuropsychological and Evolutionary Perspectives on the Origins and Purposes of Music</i>, Suyvesant: Pendragon Press, 1991.</p> <p>Wallin, Nils L., Björn Merker & Steven Brown (eds), <i>The Origins of Music</i>, segunda edición, Cambridge: MIT Press, 2001.</p> <p>Wallin, Nils L., "An Introduction to Evolutionary Musicology", en <i>The Origins of Music</i>, editado por Nils L. Wallin, , Björn Merker & Steven Brown, segunda edición, Cambridge: MIT Press, 2001, pp. 3-24.</p> <p>Walls, Peter, <i>History, Imagination, and the Performance of Music</i>, Rochester: Boydell Press, 2003.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios (x)</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia ()</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras ()</p>
<p>Línea de investigación: Historia de la musicología.</p>	
<p>Perfil profesiográfico: Estudios de posgrado en musicología histórica.</p>	