



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Organología

Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Musicología, Etnomusicología e Interpretación Musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 3	Práctica: 0
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Actividad académica antecedente: Ninguna

Descripción de la actividad académica:

El seminario introduce al alumno al conocimiento de los instrumentos musicales, desde la perspectiva histórica, social, interpretativa y propiamente acústica.

Objetivo general:

Estudiar los instrumentos musicales en su relación recíproca con la problemática propia de la etnomusicología, la musicología y la interpretación, pero, sobre todo, con los fenómenos socio-culturales de los que han formado parte a través de su desarrollo histórico.

Objetivos específicos:

- Señalar las metas, los métodos y los alcances de la organología como un ramo de la musicología que se ocupa del estudio del origen y la evolución de los instrumentos musicales
- Propone su sistematización, clasificación y nomenclatura; observa el desarrollo y perfeccionamiento de las técnicas de su construcción
- Analiza la modificación de sus recursos técnicos y sus características acústicas en relación con la práctica de interpretación y las exigencias estéticas de las diversas épocas históricas y estilísticas

Consideraciones metodológicas:

Se llevarán a cabo las sesiones semanales a manera de exposición por parte del profesor encargado y de los participantes del seminario. Al inicio del curso el profesor encargado propondrá a los alumnos temas de investigación, cuyos avances y resultados se presentarán y se discutirán en las sesiones del seminario.

Índice temático o descripción de contenidos

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción		
2	Principales métodos de investigación		
3	Sistemas de clasificación de los instrumentos musicales		
4	Historia de los instrumentos musicales		
5	Ámbitos de empleo de los instrumentos musicales		
6	Problemática de la organología contemporánea		
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción 1.1. Antecedentes de la organología como campo de la ciencia musicológica; su desarrollo histórico. 1.2. Problemática específica y alcances.

2	Principales métodos de investigación
3	Sistemas de clasificación de los instrumentos musicales 3.1. Sistemas antiguos y medievales. 3.2. Sistemas científicos: Mahillon, Hornbostel-Sachs, Izikowitz, Leng.
4	Historia de los instrumentos musicales 4.1. Instrumentos de las sociedades ágrafas. 4.2. Instrumentos de la Antigüedad: Egipto, India, China, Grecia, Oriente Cercano. 4.3. Instrumentos de la Edad Media. 4.4. Instrumentos del Renacimiento. 4.5. Instrumentos musicales en el encuentro de dos mundos. 4.6. Instrumental musical del Barroco. 4.7. Instrumental musical contemporáneo.
5	Ámbitos de empleo de los instrumentos musicales 5.1. Ámbito sagrado. 5.2. Ámbito profano.
6	Problemática de la organología contemporánea 6.1 Paradojas sociales del instrumental musical contemporáneo. 6.1.1. Industrialización del proceso de construcción. 6.1.2. Instrumentos musicales y los medios de comunicación masiva.

Bibliografía básica:

- Agricola, Martin, *Musica instrumentalis deudsch. Wittemberg 1528 und 1545*, Leipzig, Breitkopf y Harte1, 1896.
- Baines, Anthony Ced.), *Musical instruments through the ages*, Londres, Faber, 1966.
- Berrnudo, Juan, *Declaración de instrumentos musicales J 555*, Kassel, Barenreiter- Verlag, 1957.
- Bianchini, Francesco y Francisci Blanchini Veronensis, *De tribus generibus instrumentorum musiere veterum organice dissertatio*, Romre, impensis Fausti Amidei, 1742.
- Bomstein, Andrea, *Gli strumenli musicali del Rinascimento*, Padova, F. Muzzio, 1987.
- Bowles, Edmund Addison, *Haut and bas: (he grouping ol musical instruments in the Middle Ages*, Cambridge, Mass., Dept. of Humanities, Massachusetts Institute of Technology, 1955.
- Bril, Jacques, *Acordes et à cris: origines el symbolisme des instruments de musique*, París, Ediciones Clancier-Guenaud, e 1980.
- Brussels, *Conservatoire royal de musique. Musée instrumental, Catalogue descriptif & analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelfes*, Gand, A. Hoste, 1893 -1900.
- Buonanni, Filippo, *Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere*, Leipzig, Zentralantiquariat der Dt. Demokrat. Republik, 1975.
- Crane, Frederick, *Extant medieval musical instruments; a provisional catalogue by types*, Iowa City, University of Iowa Press, 1972.
- Drager, Hans Heinz, *Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente*, Kassel, Barenreiter- V erlag, 1948
- Gai, Vinicio, *Organología*, Roma, Torre d'Orfeo, 1984.
- Ferrari Barassi, Elena, *Strumenti. musicali e testimonianze teoriche nel medio Evo*, Cremolla, Fondazione Claudio Monteverdi, 1979.
- Galpin, Francis William, *A textbook of European musical instruments: their origin, history, and character*, Westport, Conn., Greenwood Press, 1976.
- Gregorat, Claudia, *L'anima degli strumenti musicali: genesi e morfologia*, Turin, Centro scientifico editore, e 1994.
- Hellwig, Friedemann (ed.), *Studia Organologica: festschrift für John Henry van der Meer Zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag*, Tutzing, H. Schneider, 1987.
- Hickmann, Ellen, *Musica instrumentalis: Studien zur Klassifikation des Musikinstrumentariums im Mittelalter*, Baden-Baden, V. Koemer, 1971.
- Hombostel, Erich Moritz von y Curt Sachs, "Sistemática de los instrumentos musicales: un intento", *Revista Etnología, Berlín*, 1914, Ciudad de La Habana, Depto. Documentación e Información CIDiMUC, Servicio Informativo,

1986.

Jacquot, Albert, *Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes*, Paris, Fischbacher, 1886.

Mersenne, Marin, *Harmonie Universelle: the books on instruments*, La Haya, M. Nijhoff, 1957.

Pedrell, Felipe, *Emporio científico é histórico de organografía musical antigua española*, Barcelona, G. Gili, 1901.

Pollux, Iulius Polydeukes, *Onomasticum Graece et Latine: accedit commentarius G. Jundermanni*, Amsterdam, 1706.

Pontécoulant, Adolphe Le Doulcet, *Organographie*, Amsterdam, F. Knuf, 1972.

Praetorius, Michael, *Syntagma musicum. II, De organographia: parts 1 and 11*, Oxford, Oxfordshire, Clarendon Press, 1986.

Sachs, Curt, *The history of musical instruments*, Nueva York, W. W. Norton, e 1940.

Virdung, Sebastian, *Musica getutsch: Faksimile-Nachdr [der Ausg. von 1511]*, Kassel, Basel, Barenreiter, 1970.

Bibliografía complementaria:

Angles, Higiní, *La música en la corte de Carlos V. con la transcripción del "Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela"* (Alcalá de Henares, 1557), Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1984.

Bragard, Roger, *Musical instruments in Art and History*, Londres: Banie and Rockliff, 1968.

Brossard, Sébastien de, *Dictionary of music = Dictionnaire de musique*, Paris, 1703, Henryville, Pa., Institute of Mediaeval Music, c1982.

Casanova Oliva, Ana Victoria, *Problemática organológica cubana: crítica a la sistemática de los instrumentos musicales*, Ciudad de la Habana, Cuba: Casa de las Américas, 1988.

Clagget, Charles, *Musical phaenomena, founded on unanswerable facts; and a proof that musical instruments have been hitherto fabricated on [!] the most uncertain, therefore the most improper materials " This work will extend to several numbers. No. 1. contains an account of the aiuton, and the cromatic trumpets and the French horns, capable of fine tune and regular harmony in all the keys in use, minor as well as major*, Londres: Edición de autor, 1793.

Edwards, Owain Tudor, *Baroque Instrumental Music*, Milton Keynes Open University Press, 1974.

Hayes, Gerald Ravenscourt, *Musical Instruments and their Music, 1500-1750*, Nueva York, AMS Press, 1976.

Heyde, Herbert, *Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente*, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, VEB, 1975.

Hofmann, Charles, *Musical Instruments of the Indians of the Americas*, Rochester, Nueva York: Rochester Museum and Science Center, 1972.

International Council of Museums, Comité international des musées et collections d'instruments de musique, *Ethnic Musical Instruments: Identification--Conservation. Instruments de Musique Ethnique*, Londres: H. Evelyn for the International Council of Museums, 1970.

Izikowitz, Karl Gustav, *Musical and other Sound Instruments of the South American Indians: a Comparative Ethnographical Study*, East Ardsley: S.R. Publishers, 1970.

Kolari, Eino, *Musikinstrumente und ihre Verwendung im Alten Testament: eine lexikalische und kulturgeschichtliche Untersuchung*, Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Kirjapainos, 1947.

Lavignac, Albert (ed.), *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, Paris, C. Delagrave, c1913-31.

Leng, Ladislav, *Slovenské ľudové hudobné nástroje*, V Bratislava Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied, 1967.

Mahillon, Victor-Charles, *Eléments d'acoustique musicale et instrumentale: comprenant l'examen de la construction théorique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne*, Bruselas: Les Amis de la musique, 1984.

Maideu i Puig, Joaquim, *Instruments musicals: classificació i notícia, morfologia, característiques tècniques, particularitats sonares, evolució històrica, nomenclatura en altres idiomes, literatura musical específica*, Vigo, Eumo, 1995.

Marcuse, Sibyl, *A survey of musical instruments*, Newton Abbot, David and Charles, 1975.

Page, Christopher (ed.), *Music and Instruments of the Middle Ages: Studies on Texts and Performance*, Aldershot: Brookfield, Vt., Variorum, 1997.

Partch, Harry, *Genesis of a Music; monophony: the relation of its music to historic and contemporary trends; its philosophy, concepts, and principles; its relation to history and proposed intonations; and its application to musical instruments*, Madison, Univ. of Wisconsin Press, 1949.

Pengelly, John Bradford, *The Pengelly Blue Book of Style; Musical Instruments. A study of the art of styling as applied to musical instruments, illustrated with special drawings and engravings*, Chicago, Music Times Company, c1942.

Pengelly, John Bradford, *Geist und Werden der Musikinstrumente. Mit 48 Lichtdrucktafeln* (Reprographischer Nachdruck der Ausg. Berlin, 1928), Hilversum, Knuf, 1965.

Sachs, Curt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet*, Nueva York, Dover Publications, 1964.

Sound generation in winds, strings, computers: Ponencias de Benade, Chowning, Hutchins, Jansson, Alonso Moral, presentadas en los seminarios del Committee for the Acoustics of Music, Estocolmo, Kungl. Musikaliska Akademien, 1980.

Stainer, John, *The music of the Bible, with some Account of the Development of Modern Musical Instruments from Ancient Types*, Nueva York, Da Capo Press, 1970.

Terry, Charles Sanford, *Bach 's orchestra*, Londres-Nueva York: Oxford University Press; St. Clair Shores, Mich., Scholarly Press, 1972.

Trichet, Pierre, *Traité des instruments de musique* (vers 1640), Neuilly-sur-Seine, Société de musique d'autrefois, 1957.

Vega, Carlos, *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina, con un ensayo sobre las clasificaciones universales, un panorama gráfico de los instrumentos americanos, una citocromía, una litografía, doscientos catorce dibujos, cincuenta y seis fotografías, cuarenta y dos ejemplos musicales, un mapa*, Buenos Aires, Centurión.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	()		
Otras: _____	()		

Línea de investigación:
Organología.

Perfil profesiográfico:
De este seminario se encargará un especialista con grado de maestro o doctor en música, con la experiencia acreditada en el ramo de la organología.