



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Seminario Interdisciplinario de Interpretación II			
Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: Interpretación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: teórico-práctico		Teoría:	Práctica:
		1	2
Modalidad: Seminario modular		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE INTERPRETACIÓN II
Descripción del seminario: Seminario modal diseñado para dar cauce concreto a proyectos de creación, desarrollo tecnológico-musical e interpretación, entre otros posibles.
Objetivo general: Propiciar un espacio interdisciplinario de creación e interpretación individual y conjunta, en el que confluyen distintos campos de conocimiento del Programa de Maestría en Música mediante, entre otros, composiciones y desarrollos tecnológico-musicales, montados por los alumnos participantes.
Objetivos específicos: Conformar un conjunto instrumental que funja como espacio de experimentación, así como caja de resonancia para la labor de creación e interpretación que se lleva a cabo en el Programa
Consideraciones metodológicas: En este seminario se fomenta la interacción práctica entre alumnos de distintas áreas, en especial los de interpretación, composición y tecnología musical, con base en proyectos de creación y desarrollo tecnológico, instalaciones, performance, u otros. Dichos proyectos estarán en gestación durante el semestre previo. Se pretende también la participación de alumnos de otras áreas, que busquen una salida sonora a sus proyectos. En el seminario pueden participar varios profesores, encargados de planear, coordinar y supervisar proyectos específicos. Todos estos esfuerzos estarán enfocados a una presentación pública al concluir el semestre.

Índice temático			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Proyectos específicos de interpretación en conjunto (proyectos en conjunto con las áreas de creación y tecnología, entre otras)		
Total de horas:			
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas

Bibliografía básica: La que se derive de los proyectos específicos que se desarrollarán en el curso del Seminario.
Bibliografía complementaria:

Epistemología de la interpretación

- Harnoncourt, Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, Kassel: Bärenreiter, 1985
- Thom, Paul, *A Philosophy of the Performing Arts*, Philadelphia: Temple University Press, 1993.
- Goer, Lydia, "The Pastness of the Work", en *Elective Affinities. Musical Essays on the History or Aesthetic Theory*, New York: Columbia University Press, 2008
- Ferrara, Lawrence, *Philosophy and the Analysis of Music*, Nueva York: Greenwood Press, 1991.

Prácticas históricas de la interpretación

- Butt, John, *Playingwith History. The Historical Approach to Musical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Taruskin, Richard, *Text and Act. Essays on Music and Performance*, Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1995
- Donington, Robert, *The Interpretation of Early Music*, London: Faber and Faber, 1963
- Quantz, Johan Joachim, *On Playing the Flute*, New York: Schirmer, 1966
- Dart, Thurston, *Interpretación de la música*, Buenos Aires: Leru, 1967
- Videla, Mario, *Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976
- Harnoncourt, Nikolaus, *Der Musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*, Salzburgo y Viena: Residenz Verlag, 1984.
- Moens-Haenen, Greta, *Das Vibrato in der Musik des Barock*, Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1988.
- Bartel, Dietrich, *Musica ficta. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*, Lincoln y Londres: University of Nebraska Press, 1997
- Thieme, Ulrich, *Die Affektenlehre im Philosophischen und musikalischen Denken des Barock. Vorgeschichte, Ästhetik, Physiologie*, Celle: Moeck, 1984

Teoría de la performance

- Small, Christopher, *Musicking. The meaning of Performing and Listening*, Middletown: Wesleyan University Press, 1998.
- Frith, Simon, *Performing Rites. On the Value of Popular Music*, Cambridge: Harvard University Press, 1996
- Berger, Harris M. *Stance. Ideas about Emotion, Style, and Meaning for the Study of Expressive Culture*, Middletown: Wesleyan University Press, 2009.
- Madrid, Alejandro, "¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier", en *Revista Transcultural de Música*, No. 13, Septiembre 2009.

Teorías contemporáneas en torno a la interpretación

- Pierce, Alexandra, *Deepening Musical Performance through Movement, The Theory and Practice of Embodied Interpretation*, Bloomington: Indiana University Press, 2007
- Godoy, Rolf Inge y Marc Leman (eds.), *Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning*, Nueva York y Londres: Routledge, 2010
- Gritten, Anthony y Elaine King (eds.), *Music and Gesture*, Hampshire: Ashgate, 2006

Análisis e interpretación

- Jonas, Oswald. *Introduction to the Theory of Heinrich Schenker: The Nature of the Musical Work of Art*, Nueva York: Longman, 1982.
- Snarrenberg, Robert, *Schenkerian Analysis. Schenker's interpretive practice*, Nueva York: Cambridge University

<p>Press, 1997.</p> <p>Dorian, Frederick, <i>History of Music in Performance; the Art of Musical Interpretation from the Renaissance to our Day</i>. New York, N.Y., W.W. Norton & Company, Inc., 1942.</p> <p>Berry, Wallace, <i>Musical Structure and Performance</i>, New Haven : Yale University Press, 1989.</p> <p>Seashore, Carl E., <i>Objective Analysis of Musical Performance</i>, Iowa City: The University Press, 1936</p> <p>Sundin, Nils-Göran, <i>1951-Aesthetic Criteria for Musical Interpretation : A Study of the Contemporary Performance of Western Notated Instrumental Music after 1750</i> JyvaskyHi : University of Jyvaskyla, 1994.</p> <p>Craig Ayrey and Mark Everist (eds.), <i>Analytical Strategies and Musical Interpretation : Essays on Nineteenth and Twentieth-Century Music</i>, New York: Cambridge University Press, 1996.</p>	
<p>Nuevas técnicas instrumentales</p> <p><i>Nuevas técnicas instrumentales</i> (varios autores), México: Pauta, 1984</p> <p>Bartolozzi, Bruno, <i>Neue Klänge für Holzblasinstrumente</i>, Mainz: Schott, 1967</p>	
<p>Improvisación</p> <p>NET, Bruno y Melinda Russel, <i>In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation</i>, Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 1998.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: (x)</p> <p>La forma básica de evaluación es el concierto (presentación en vivo de los proyectos de interpretación, creación y tecnología)</p>
<p>Línea de investigación:</p> <p>Teoría y práctica de los procesos de creación e interpretación</p>	
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Los profesores participantes tendrán competencia teórica y amplia experiencia en el terreno de la práctica de la interpretación en conjunto, demostradas mediante un catálogo significativo de publicaciones, grabaciones y/o interpretaciones públicas.</p>	