



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRIA o DOCTORADO EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Seminario Interdisciplinario de Interpretación I			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 2	<b>Campo de conocimiento:</b> Interpretación	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) De elección ( )	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>
	<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2	<b>Horas al semestre</b> 48
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico		<b>Duración del programa:</b> Semestral	
<b>Modalidad:</b> Seminario modular			

<b>Seriación:</b> No ( ) Sí (x) Obligatoria ( ) Indicativa (x)
<b>Actividad académica subsecuente:</b> SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE INTERPRETACIÓN II
<b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna
<b>Descripción del seminario:</b> Seminario modal en el que confluyen los alumnos del área de interpretación para dar cauce práctico a los conocimientos adquiridos en seminarios como Introducción a la Investigación y Teoría y Metodología de la Interpretación Musical.
<b>Objetivo general:</b> Establecer en la práctica los conocimientos teóricos, históricos, y técnicos correspondientes a la interpretación musical individual y de conjunto, y propiciar la existencia de un espacio interdisciplinario en el que pueden confluir los distintos campos de conocimiento del Programa de Maestría en Música.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir al alumno de manera práctica a los hábitos interpretativos correspondientes a distintas épocas y géneros instrumentales</li> <li>• Correlacionar el análisis musical con la interpretación en la práctica</li> <li>• Introducir al alumno a nuevas técnicas instrumentales</li> <li>• Introducir al alumno a la práctica de la improvisación</li> <li>• Fomentar en el alumno la sensibilidad para la interpretación en conjunto</li> <li>• Fomentar la relación intérprete-creador, mediante la interpretación de obra expresamente creada para el taller</li> <li>• Conformar un conjunto instrumental que funja como espacio de experimentación, así como una caja de resonancia de la labor de creación e interpretación que se lleva a cabo en el Programa</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> Con base en la planta de alumnos inscritos y sus respectivas especialidades instrumentales y líneas de investigación, el coordinador elaborará un plan de trabajo modular, invitando la colaboración de distintos especialistas del programa o de profesores externos a éste. En la medida de lo posible y conveniente, el componente teórico estará siempre enfocado en la práctica. Para el diseño del programa de trabajo, se tomarán en cuenta las sugerencias y necesidades de los alumnos inscritos.

Índice temático			
Unidad	Temas opcionales, a determinar casuísticamente y por módulos por el coordinador del seminario	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Prácticas históricas de la interpretación		2
2	Análisis e interpretación		5
3	Introducción a nuevas técnicas instrumentales		5
4	Introducción a la improvisación		5
5	Proyectos específicos de interpretación en conjunto (repertorio tradicional)		5
6	Proyectos específicos de interpretación en conjunto (proyectos en		5

	conjunto con las áreas de creación y tecnología)		
7	Otros, propuestos por los alumnos y/o profesores participantes		5
		<b>Total de horas:</b>	
		<b>Suma total de horas:</b>	32

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas

#### Bibliografía básica:

##### **Epistemología de la interpretación**

Harnoncourt, Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, Kassel: Bärenreiter, 1985

Thom, Paul, *A Philosophy of the Performing Arts*, Philadelphia: Temple University Press, 1993.

Goehr, Lydia, "The Pastness of the Work", en *Elective Affinities. Musical Essays on the History or Aesthetic Theory*, New York: Columbia University Press, 2008

Ferrara, Lawrence, *Philosophy and the Analysis of Music*, Nueva York: Greenwood Press, 1991.

##### **Prácticas históricas de la interpretación**

Butt, John, *Playing with History. The Historical Approach to Musical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Taruskin, Richard, *Text and Act. Essays on Music and Performance*, Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1995

Donington, Robert, *The Interpretation of Early Music*, London: Faber and Faber, 1963

Quantz, Johan Joachim, *On Playing the Flute*, New York: Schirmer, 1966

Dart, Thurston, *Interpretación de la música*, Buenos Aires: Leru, 1967

Videla, Mario, *Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976

Harnoncourt, Nikolaus, *Der Musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*, Salzburgo y Viena: Residenz Verlag, 1984.

Moens-Haenen, Greta, *Das Vibrato in der Musik des Barock*, Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1988.

Bartel, Dietrich, *Musica ficta. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*, Lincoln y Londres: University of Nebraska Press, 1997

Thieme, Ulrich, *Die Affektenlehre im Philosophischen und musikalischen Denken des Barock. Vorgeschichte, Ästhetik, Physiologie*, Celle: Moeck, 1984

##### **Teoría de la performance**

Small, Christopher, *Musicking. The meaning of Performing and Listening*, Middletown: Wesleyan University Press, 1998.

Frith, Simon, *Performing Rites. On the Value of Popular Music*, Cambridge: Harvard University Press, 1996

Berger, Harris M. *Stance. Ideas about Emotion, Style, and Meaning for the Study of Expressive Culture*, Middletown: Wesleyan University Press, 2009.

Madrid, Alejandro, "¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier", en *Revista Transcultural de Música*, No. 13, Septiembre 2009.

##### **Teorías contemporáneas en torno a la interpretación**

Pierce, Alexandra, *Deepening Musical Performance through Movement, The Theory and Practice of Embodied*

*Interpretation*, Bloomington: Indiana University Press, 2007

Godoy, Rolf Inge y Marc Leman (eds.), *Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning*, Nueva York y Londres: Routledge, 2010

Gritten, Anthony y Elaine King (eds.), *Music and Gesture*, Hampshire: Ashgate, 2006

**Análisis e interpretación**

Jonas, Oswald. Introduction to the Theory of Heinrich Schenker: The Nature of the Musical Work of Art, Nueva York: Longman, 1982.

Snarrenberg, Robert, *Schenkerian Analysis. Schenker's interpretive practice*, Nueva York: Cambridge University Press, 1997.

Dorian, Frederick, *History of Music in Performance; the Art of Musical Interpretation from the Renaissance to our Day*. New York, N.Y., W.W. Norton & Company, Inc., 1942.

Berry, Wallace, *Musical Structure and Performance*, New Haven: Yale University Press, 1989.

Seashore, Carl E., *Objective Analysis of Musical Performance*, Iowa City: The University Press, 1936

Sundin, Nils-Göran, 1951-Aesthetic Criteria for Musical Interpretation: A Study of the Contemporary Performance of Western Notated Instrumental Music after 1750 JyvaskyHi : University of Jyvaskyla, 1994.

Craig Ayrey and Mark Everist (eds.), *Analytical Strategies and Musical Interpretatio: Essays on Nineteenth and Twentieth-Century Music*, New York: Cambridge University Press, 1996.

**Nuevas técnicas instrumentales**

*Nuevas técnicas instrumentales* (varios autores), México: Pauta, 1984

Bartolozzi, Bruno, *Neue Klänge für Holzblasinstrumente*, Mainz: Schott, 1967

**Improvisación**

NET, Bruno y Melinda Russel, *In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation*, Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 1998.

**Bibliografía complementaria:**

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	( x )	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro de clase	( x )	Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Asistencia	( x )
Trabajo de investigación	( x )	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( x )	Otras:	( x )
Prácticas de campo	( )	La forma básica de evaluación es el concierto	
Otras: _____	( )	(presentación en vivo de los proyectos de interpretación, creación y tecnología)	

**Línea de investigación:**

Teoría y práctica de los procesos de creación e interpretación

**Perfil profesiográfico:**

Los profesores participantes tendrán competencia teórica y amplia experiencia en el terreno de la práctica de la interpretación en conjunto, demostradas mediante un catálogo significativo de publicaciones, grabaciones y/o interpretaciones públicas.