



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Interpretación en Conjunto

Clave:	Semestre: 1	Campo de conocimiento: Interpretación Musical	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()	Horas		Horas por semana
Tipo: teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	1	1	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)
Actividad académica subsecuente: SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE INTERPRETACIÓN I
Actividad académica antecedente: NINGUNA
Descripción de la actividad académica: En este seminario se ofrecen los conocimientos teóricos y prácticos relativos a la interpretación sólida e informada del repertorio de música de cámara. El repertorio corresponde a obras originales para combinaciones instrumentales que van, de manera general, de dos a ocho instrumentos y que pueden incluir la voz humana.
Objetivo general: El alumno perfeccionará las aptitudes artísticas y técnicas como intérprete de un conjunto de cámara de alto nivel.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en el alumno la sensibilidad para la interpretación en conjunto • Conocer el contexto histórico y estético del repertorio estudiado en el semestre • Conocer y aplicar las normas estilísticas del repertorio estudiado con base en las referencias bibliográficas pertinentes • Analizar del repertorio desde la perspectiva de la interpretación • Desarrollar técnicas y dinámicas colectivas para el montaje de las obras a interpretar • Desarrollar la creatividad y expresividad musical en el trabajo conjunto
Consideraciones metodológicas: Al inicio del curso docente y alumnos explorarán y seleccionarán el repertorio que será objeto de estudio e interpretación. Se procurará que, de ser posible, el repertorio se vincule al tema de la investigación del alumno, pero también que responda a retos diversos en cuanto a sus características estilísticas y técnicas. Si bien el seminario es eminentemente práctico, contempla también un componente teórico, que puede consistir en exposiciones de alumno o tutor, relativas a historia, estética y construcción de las obras abordadas. Este seminario se podrá cursar en grupo (cuando se cuente con alumnos de la maestría que puedan conformar los conjuntos) o de manera individual (en cuyo caso los conjuntos se conformarán con la participación de músicos invitados). Se llevarán a cabo sesiones semanales. Las obras montadas conformarán, en su conjunto, el contenido de uno o varios conciertos de fin de curso, mediante los cuales se dará a conocer el trabajo a la comunidad del Posgrado y se gradará el rendimiento de los alumnos.

Índice temático o descripción de contenidos			
Por su misma naturaleza, este seminario no se circunscribe a un temario fijo, específico y permanente. La temática es casuística y se derivará del repertorio seleccionado			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
Total de horas:		8	24
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas

Bibliografía básica:	
La que se derive del repertorio seleccionado para interpretación	
Bibliografía complementaria:	
Adler, Kurt, <i>The Art Of Accompanying And Coaching</i> , Cambridge: Da Capo Press, 1976.	
Avery, Craig y Mark Everist (eds.), <i>Analytical Strategies and Musical Interpretation: Essays on Nineteenth- and Twentieth-Century Music</i> . Cambridge-Nueva York: Cambridge University Press, 1996.	
Baron, John H., <i>Chamber Music: A Research and Information Guide</i> , New York: Routledge, 2002.	
_____ <i>Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music</i> , New York: Pendragon Press, 1998.	
Blum, David, <i>The Art of Quartet Playing: The Guarneri Quartet in Conversation with David Blum</i> , Ithaca: Cornell University Press, 1987.	
Cobbett, Walter Wilson y Colin Mason, <i>Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music</i> (Three-Volume Set), New York: Oxford University Press, 1987.	
Dolmetsch, Arnold, <i>The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries Revealed by Contemporary Evidence</i> , Londres: Novello, 1946.	
Donington, Robert, <i>Baroque Music Style and Performance: A Handbook</i> , Nueva York, W.W. Norton, 1982.	
Fuller-Maitland, John Alexander, <i>The Consort of Music; A Study of Interpretation and Ensemble</i> , Oxford: The Clarendon Press, 1915.	
Herter Norton, Mary Downs. <i>The art of string quartet playing: Practice, Technique, and Interpretation</i> , Nueva York: Simon and Schuster, 1962.	
Katz, Martin, <i>The Complete Collaborator: The Pianist as Partner</i> , New York: Oxford University Press, 2009.	
Loft, Abram, <i>How to Succeed in an Ensemble: Reflections on a Life in Chamber Music</i> , Portland: Amadeus Press, 2003.	
McCalla, James, <i>Twentieth-Century Chamber Music (Studies in Musical Genres and Repertoires)</i> , New York: Routledge, 2003.	
Moss, Orlando, <i>Complete Handbook for Teaching Small Vocal Ensembles</i> , Nueva York: Parker, 1978.	
Page, Athol, <i>Playing String Quartet</i> , Boston: B. Humphries, 1965.	
Tomes, Susan, <i>Beyond the Notes: Journeys with Chamber Music</i> , London: Boydell Press, 2007.	
Tovey, Donald Francis, <i>Chamber Music: Essays in Musical Analysis</i> , New York: Oxford University Press, 1989.	
Young, Vivienne M. y Andrew M. Colman, "Some Psychological Processes in String Quartets" en <i>Psychology of Music</i> , April 1979 vol. 7 no. 1 pp. 12-18.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Otras: (x)
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Línea de investigación:	
Teórica y práctica de la interpretación en conjunto	
Perfil profesiográfico:	
De este seminario se encargará un músico con amplia experiencia en el campo de la interpretación musical en conjunto, demostrada mediante interpretaciones públicas, grabaciones y publicaciones de alto perfil	