



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Seminario de Investigación I			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 2	<b>Campos de conocimiento:</b> Los siete que componen el Programa	<b>No. Créditos:</b> 8
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) De elección ( )		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>
		2	1
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<b>Seriación:</b> No ( ) Sí (x) Obligatoria ( ) Indicativa (x)
<b>Actividad académica subsecuente:</b> SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
<b>Actividad académica antecedente:</b> INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
<b>Descripción del seminario:</b> Espacio de reflexión y discusión a partir de la presentación de los proyectos de investigación del alumnado. El seminario es impartido por tutores representativos de los distintos campos de conocimiento que conforman el Programa, en complemento de la de tutoría individual del alumno.
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la graduación de los alumnos en tiempo y forma mediante una asesoría constante y colegiada.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar y puntualizar el proyecto de investigación por desarrollar por parte del alumno (fase inicial).</li> <li>• Asesorar al alumno en cuanto a marcos teóricos, métodos y técnicas de investigación pertinentes a su objeto de estudio.</li> <li>• Fomentar en el alumno las capacidades de argumentación, de pensamiento lógico, de crítica y de autocrítica.</li> <li>• Enriquecer el trabajo de tutoría individual, mediante la discusión disciplinaria e interdisciplinaria de los proyectos de investigación entre alumnos y tutores.</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> Por medio de la exposición oral y escrita de los trabajos, así como su lectura colectiva y el empleo de distintas dinámicas de grupo se producirá el intercambio de ideas y el enriquecimiento del conocimiento. Desde el inicio se establecerá un calendario de actividades que permitirá programar y evaluar los avances particulares. Dichos avances formarán la base de la evaluación semestral.

<b>Índice temático</b>			
Las unidades temáticas sólo son planteamientos generales que servirán de guía de discusión de las investigaciones propuestas			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Presentación y discusión casuística y comparativa del proyecto o protocolo de investigación de los alumnos participantes	4	8
2	Presentación de avances de investigación	4	8
3	Reflexión y análisis del corpus	4	8
4	Preparación del informe final de avances logrados en el semestre	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

<b>Contenido Temático</b>	
Unidad	Subtemas
1	Presentación y discusión casuística y comparativa del proyecto o protocolo de investigación de los alumnos participantes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalización y formulación del problema o hipótesis</li> <li>• Marcos teóricos y metodológicos posibles</li> <li>• Revisión de la impostación metodológica</li> <li>• Conocimiento del estado del arte.</li> <li>• Revisión del aparato crítico</li> <li>• Estructuración de la investigación</li> <li>• Determinación del carácter de la investigación a la luz de las modalidades de titulación aprobadas</li> </ul>
2	Presentación de los primeros avances de investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del corpus de la investigación</li> <li>• Resultados de la investigación de fuentes.</li> <li>• Análisis de problemáticas teórico-metodológicas relacionadas con la investigación</li> </ul>
3	Reflexión y análisis del corpus <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeros resultados</li> <li>• Análisis colegiado de problemas</li> </ul>
4	Preparación del informe final de avances logrados en el semestre <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lógica de contenidos</li> <li>• Índice</li> <li>• Exposición oral</li> </ul>

**Bibliografía básica:**

La que se aplique casuísticamente a las investigaciones particulares de los integrantes del Taller.

**Bibliografía complementaria:**

**a) Premisas epistemológicas**

Bohman, Philip V., "Ontologies of Music", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.

Bunge, Mario, *La investigación científica, su estrategia y filosofía*. Barcelona: Ariel. Col. Convivium, 1973.

Clayton, Martin, Trevor Herber, Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, New York: Routledge, 2003.

Cook, Nicholas, "Analysing Performance and Performing Analysis", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.

Cook, Nicholas, "Theorizing Musical Meaning", en *Music, Performance, Meaning. Selected essays*, Aldershot: Ashgate, 2007.

Goehr, Lydia, *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*, New York: Oxford University Press, 2007.

Hernández, Gabriela y Rodríguez, Gabriela, *Lógica ¿para qué?* México: Pearson Educación, 2009.

Kivy, Peter, *Sound and Semblance, Reflections on Musical Representation*, Ithaca: Cornell University Press, 1984.

Piaget, Jean. *Lógica y conocimiento científico. Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Editorial Proteo, 1970.

Popper, Karl, *La lógica de la investigación científica*, Madrid, Tecnos, 1973.

Treitler, Leo, "The Historiography of Music: Issues of Past and Present", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.

**b) Metodología de la investigación en general**

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis, *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Paidós Educador, 2003 (reimpresión en México, 2010).

Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, (trad.

Foreman, Lewis (ed.), *Information Sources in Music*, Munich: K.G. Saur, 2003.

Heinz , Dietrich, *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel, 2002.

Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 2008

### **c) Métodos y técnicas de investigación musical**

Bellman, Jonathan D., *A short Guide to Writing about Music*, New York: Pearson Longman, 2007.

Duckles, Vincent y Ida Reed, *Music Reference and Research Materials*, Belmont: Schirmer & Thomson Learning, 1988.

Irvine, Demar B, *Methods of Research in Music*, Seattle: s.e., 1945

Porzionato, Giuseppe, "Lineamenti di metodologia della Ricerca científica in ambito musicale", en Michel Imberti et al, *Memoria musicali e valori sociali: metodi d'indagine e aspetti educativi*, Milán: Ricordi,1993.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, 2009.

Shaw Bayne, Pauline, *A Guide to Library Research in Music*, Plymouth: Scarecrow Press, 2008.

Watanabe, Ruth T., *Introduction to Music Research*, Englewoods Cliff, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1967

### **d) Criterios de presentación**

Cowdery, James (ed.), *How to Write about Music. The RILM Manual of Style*, Nueva York: RILM International Center, 2005.

Rigo Arnavat, Antonia y Gabriel Genescà (sic) Dueñas, *Cómo presentar una tesis y trabajos de investigación*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 2002.

Shaw Bayne, Pauline, *A Guide to Library Research in Music*, Plymouth: Scarecrow Press, 2008.

Wingell, Richard J., *Writing about Music. An Introductory Guide*, New Jersey: Pearson & Prentice Hall, 2009.

Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.

#### **Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( x )
Lecturas obligatorias	( x )
Trabajo de investigación	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( x )
Prácticas de campo	( )
Otras:	

#### **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( x )
Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( x )
Otras:	( )

#### **Líneas de investigación:**

Las que corresponden a los campos de conocimiento del Programa de Maestría en Música y específicamente las inherentes a los trabajos de investigación de los alumnos que participan en el Seminario.

#### **Perfil profesiográfico:**

El profesor contará con amplia experiencia como investigador y tutor, poseerá al menos el grado de maestría. Tendrá a su nombre una producción académica significativa y habrá graduado a alumnos en calidad de tutor principal. Contará, además, con experiencia en evaluación de proyectos y trabajos de investigación a través de cuerpos colegiados.