



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Psicología de la Música			
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Educación musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3		
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: La psicología de la música se ha vuelto indispensable en la mayoría de los ámbitos de la música, la interpretación, la enseñanza-aprendizaje, el desarrollo musical o como presencia en la vida cotidiana. Los temas que se abordarán en este seminario habrán de servir primero, para obtener una visión general de los mismos y posteriormente, para lograr su apropiación por parte de los alumnos dependiendo de sus intereses y proyectos de investigación.
Objetivo general: Obtener una visión de las aportaciones psicológicas a favor del desarrollo, la enseñanza, y el aprendizaje de la música; así como, derivar o complementar las propias investigaciones.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las aportaciones de las teorías psicológicas a la música. • Comprender la actividad musical a través de las investigaciones psicológicas. • Enriquecer los conocimientos sobre la psicología en relación con la música. • Derivar investigaciones que comprometan tanto a la música como a la psicología.
Consideraciones metodológicas: Se recomienda al profesor encargado de este seminario la consecución participativa de los alumnos y el uso de nuevas tecnologías. Se darán prioridad a las indagaciones de los alumnos, sobre todo a aquellas que aporten perspectivas diferentes o complementarias, y siempre y cuando se trate de investigaciones científicas relevantes.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Teorías psicológicas del desarrollo musical	9	
2	Teorías psicológicas del aprendizaje musical	9	
3	Modelos de la percepción musical	6	
4	Habilidad musical y aprendizaje	9	
5	La música y las emociones	6	
6	Psicología social de la música	9	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	Teorías psicológicas del desarrollo musical
2	Teorías psicológicas del aprendizaje musical
3	Modelos de la percepción musical 3.1 Redes neuronales 3.2 Gestalt 3.3 Psicoacústica
4	Habilidad musical y aprendizaje 4.1 Factores innatos 4.2 Factores ambientales 4.3 Creatividad
5	La música y las emociones
6	Psicología social de la música 6.1 Funciones sociales de la música 6.2 Formación del gusto musical 6.3 Funciones terapéuticas de la música

Bibliografía básica:

- De la Motte-Haber, H. y Rötter, G., *Musikpsychologie. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Band 3*, Laaber: Laaber-Verlag, 2005.
- Despins, J., *La música y el cerebro*, Barcelona: Gedisa, 1989.
- Deutsch, D. (ed.), *The Psychology of Music*, San Diego: Academic Press, 1999.
- Dowling, W. J. y Harwood, D.L., *Music Cognition*, San Diego: Academic Press, 1986.
- Hallam, S., *Music psychology in education*, London: Institute of Education, 2006.
- Hallam, S., Cross, I., y Thaut, M., *The Oxford handbook of music psychology*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Hargreaves, D. J., *The Developmental Psychology of Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986. Traducción, *Música y desarrollo psicológico*, Barcelona: Graó, 1998.
- Lehman, A., Sloboda, J. A., y Woody, R., *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*, New York: Oxford University Press, 2007.
- McPherson, G. E. (ed.), *The child as musician: A handbook of musical development*, Oxford: Oxford University Press, 2006.
- North, A., y Hargreaves, D., *The social and applied psychology of music*, Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Radocy, R., y Boyle, J. B., *Psychological foundations of musical behavior*, Springfield, IL: Charles C. Thomas, 1997.
- Parncutt, R., *Harmony: A Psychoacoustical Approach*. Berlin: Springer, 1989.
- Parncutt, R., y McPherson, G. E. (eds.), *The science and psychology of music performance: Creative strategies for music teaching and learning*, New York: Oxford University Press, 2002.
- Peretz, I., y Zatorre, R. J. (eds.), *The cognitive neuroscience of music*, Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Roederer, J. G., *The Physics and Psychophysics of Music*, New York: Springer-Verlag., 1995.
- Serafine, M.L., *Music as cognition: the development of thought in sound*, New York: Columbia University Press, 1988.
- Sloboda, J. A., *The musical mind: The cognitive psychology of music*, Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Stumpf, C. *Tonpsychologie.*, Leipzig: Hirzel, 1883.
- Thompson, W. F., *Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music*, New York: Oxford University Press, 2009.

Bibliografía complementaria:			
Gaynor, Mitchel L., <i>Sonidos que curan</i> , Barcelona: Urano, 2001.			
Jourdain, R., <i>Music, the Brain, and Ecstasy: How Music Captures Our Imagination</i> , New York: William Morrow and Company, 1997.			
Palmer, C. y Jungers, M. K., <i>Music Cognition</i> . In: Lynn Nadel: <i>Encyclopedia of Cognitive Science</i> , Vol. 3, London: Nature Publishing Group, 2003.			
Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras:	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras: _____	(x)		
Línea de investigación:			
Las que corresponden a los campos de conocimiento del Programa de Maestría en Música: Cognición, Creación musical, Educación, Interpretación, Etnomusicología.			
Perfil profesiográfico:			
El profesor encargado de impartir este seminario deberá tener el grado de maestro en música o psicología con conocimientos en ambos campos.			