



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Metodologías de la Enseñanza y su Repercusión en la Educación Musical			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b>	<b>Campo de conocimiento:</b> Educación musical	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria ( ) Optativa (x) De elección ( )		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico – Práctico		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 1
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<b>Seriación:</b> No (x) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b> Ninguna
<b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna
<b>Descripción de la actividad académica:</b> Este seminario contribuye a la formación de un criterio del alumno en cuanto a la aplicación de las distintas metodologías de enseñanza, comprendiendo las diversas metodologías educativas que han sido empleadas en los sistemas de enseñanza, observando las ideas centrales y las propuestas formativas que las representan, así mismo se analizará su implicación en el campo de la educación musical, y de ésta reflexión se derivarán propuestas que el alumno realizará sustentando diferentes estrategias de trabajo musical en base a las metodologías abordadas.
<b>Objetivo general:</b> Analizar los componentes que integran a las distintas metodologías de la enseñanza y su relación con el fenómeno enseñanza – aprendizaje musical.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el marco referencial de las distintas metodologías de la enseñanza</li> <li>• Reflexionar sobre las repercusiones de las metodologías de la enseñanza en el campo educativo musical.</li> <li>• Reconocer los distintos modelos de enseñanza que pueden ser empleados dentro del trabajo educativo, con la intención de caracterizar la enseñanza musical</li> <li>• Proponer diversas alternativas didácticas que impulsen el desarrollo de las competencias y habilidades en el área musical</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> El profesor propondrá lecturas a los alumnos para que en conjunto puedan realizarse exposiciones y discusiones en torno a ellas, analizando las metodologías de la enseñanza, derivando de esto la generación de una propuesta de actividades de enseñanza musical que se basen en el empleo de alguna o algunas de las metodologías de enseñanza abordadas.

<b>Índice temático o descripción de contenidos</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	El enfoque conductista	6	3
2	La visión del cognoscitivismo	6	3
3	El enfoque humanista	6	3
4	El constructivismo, como un modelo social en la enseñanza	6	3
5	El trabajo educativo musical y las distintas metodologías de enseñanza	9	3
<b>Total de horas:</b>		33	15
<b>Suma total de horas:</b>		48	

<b>Contenido Temático</b>
---------------------------

Unidad	Tema y subtemas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del enfoque conductista</li> <li>• El proceso de enseñanza aprendizaje</li> <li>• Reforzadores</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modelo Piagetano</li> <li>• El modelo de Bruner</li> <li>• El cognoscitismo y el proceso de enseñanza – aprendizaje</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del enfoque humanista</li> <li>• Carl Rogers y el proceso de enseñanza aprendizaje</li> <li>• El humanismo vs. Conductismo, vs. Cognoscitismo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales características del enfoque constructivista</li> <li>• Proceso de enseñanza – aprendizaje en el constructivismo</li> <li>• Zonas de desarrollo próximo de Vygotski</li> <li>• Diferencias Piaget y Vygotski</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del trabajo educativo – musical</li> <li>• Análisis de los procesos educativos en el ámbito musical</li> <li>• Semejanzas, diferencias y relaciones de las distintas metodologías en la enseñanza musical</li> <li>• El debate del proceso de enseñanza – aprendizaje en la música</li> <li>• Discusión en torno a las distintas propuestas didácticas musicales</li> <li>• El desarrollo de competencias y habilidades en la educación musical</li> </ul>

#### Bibliografía básica:

- Brunner, Jerome, *Desarrollo cognitivo y educación*, Madrid, Morata, 2001.
- Coll, César, *Psicología y curriculum*, México, Paidós Mexicana, 1997.
- Díaz, Barriga, Ángel, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, McGraw Hill Interamericana, 2002.
- Dewey, John, *Experiencias y Educación*, Buenos Aires, Losada, 1939.
- Eisner, Elliot, *Cognición y Curriculum*, Buenos Aires, Ateneo 1994.
- Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós Educador, 1995.
- Good. T. L. y Brophy, J. E. *Psicología Educativa, Teorías cognoscitivas*, México, MacGraw Hill, 1983.
- Hardgreaves, David, *Infancia y Educación Artística*, Madrid, Morata, 1991.
- Hardgreaves, David, *Música y desarrollo psicológico*, España, Grao, 1998.
- Hemsey, de Gainza, Violeta, *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Buenos Aires, Guadalupe 1990.
- Hemsey, de Gainza, Violeta, *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*, Buenos Aires, Guadalupe, 1997.
- Hemsey, de Gainza, Violeta, *Pedagogía musical*, Buenos Aires, Lumen, 2002.
- Hernández, Gerardo, *Paradigmas en Psicología de la Educación*, México, Paidós mexicana, 1998.
- Lacárcel, Moreno, Josefa, *Psicología de la educación*, España, Aprendizaje, 1995.
- Regelski, Thomas A., *Principios y problemas de la educación musical*, México, Diana, 1980.
- Vygotski, Lev, *La imaginación y el arte en la infancia*, Mexico, Coyoacán, 2001.
- Willems, Edgar, *Las bases psicológicas de la educación musical*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.
- Willems, Edgar, *El oído Musical*, México, Paidós Educador, 2002.

#### Bibliografía complementaria:

Bloom, Benjamín, <i>Evaluación del Aprendizaje</i> , Buenos Aires, Troquel 1975.	
Bowen, J. y P. Hobson, <i>Teorías de la Educación, Innovaciones importantes en el pensamiento occidental</i> , México, Limusa, 1997.	
Frega, Ana Lucía, <i>Metodología comparada de la Educación Musical</i> , Buenos Aires, CIEM, 1997.	
Hemsey, de Gainza, Violeta, <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i> , Buenos Aires, Guadalupe, 1990.	
Kemp, Anthony, <i>Aproximaciones a la investigación en la educación musical</i> , Buenos Aires, Collegium Musicum ISME no. 5, 1993.	
Small, Christopher, <i>Música, Sociedad Educación</i> , México, Patria, 1991.	
<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( )
Exposición audiovisual ( x )	Examen final escrito ( )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( x )	Exposición de seminarios por los alumnos ( x )
Seminarios ( )	Participación en clase ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Asistencia ( x )
Trabajo de investigación ( )	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: ( x )
Prácticas de campo ( )	
Otras: _____ ( )	
<b>Línea de investigación:</b>	
Las que corresponden al campo Educativo – Musical del programa de Maestría en Música	
<b>Perfil profesiográfico:</b>	
Licenciatura en cualquier rama musical y maestría en pedagogía o enseñanza superior	