



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Metodologías de la Enseñanza y su Repercusión en la Educación Musical			
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Educación musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico – Práctico		Teoría: 2	Práctica: 1
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: Este seminario contribuye a la formación de un criterio del alumno en cuanto a la aplicación de las distintas metodologías de enseñanza, comprendiendo las diversas metodologías educativas que han sido empleadas en los sistemas de enseñanza, observando las ideas centrales y las propuestas formativas que las representan, así mismo se analizará su implicación en el campo de la educación musical, y de ésta reflexión se derivarán propuestas que el alumno realizará sustentando diferentes estrategias de trabajo musical en base a las metodologías abordadas.
Objetivo general: Analizar los componentes que integran a las distintas metodologías de la enseñanza y su relación con el fenómeno enseñanza – aprendizaje musical.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el marco referencial de las distintas metodologías de la enseñanza • Reflexionar sobre las repercusiones de las metodologías de la enseñanza en el campo educativo musical. • Reconocer los distintos modelos de enseñanza que pueden ser empleados dentro del trabajo educativo, con la intención de caracterizar la enseñanza musical • Proponer diversas alternativas didácticas que impulsen el desarrollo de las competencias y habilidades en el área musical
Consideraciones metodológicas: El profesor propondrá lecturas a los alumnos para que en conjunto puedan realizarse exposiciones y discusiones en torno a ellas, analizando las metodologías de la enseñanza, derivando de esto la generación de una propuesta de actividades de enseñanza musical que se basen en el empleo de alguna o algunas de las metodologías de enseñanza abordadas.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El enfoque conductista	6	3
2	La visión del cognoscitvismo	6	3
3	El enfoque humanista	6	3
4	El constructivismo, como un modelo social en la enseñanza	6	3
5	El trabajo educativo musical y las distintas metodologías de enseñanza	9	3
Total de horas:		33	15
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	<ul style="list-style-type: none"> • Características generales del enfoque conductista • El proceso de enseñanza aprendizaje • Reforzadores
2	<ul style="list-style-type: none"> • El modelo Piagetano • El modelo de Bruner • El cognoscitvismo y el proceso de enseñanza – aprendizaje
3	<ul style="list-style-type: none"> • Características generales del enfoque humanista • Carl Rogers y el proceso de enseñanza aprendizaje • El humanismo vs. Conductismo, vs. Cognoscitvismo
4	<ul style="list-style-type: none"> • Principales características del enfoque constructivista • Proceso de enseñanza – aprendizaje en el constructivismo • Zonas de desarrollo próximo de Vygotski • Diferencias Piaget y Vygotski
5	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del trabajo educativo – musical • Análisis de los procesos educativos en el ámbito musical • Semejanzas, diferencias y relaciones de las distintas metodologías en la enseñanza musical • El debate del proceso de enseñanza – aprendizaje en la música • Discusión en torno a las distintas propuestas didácticas musicales • El desarrollo de competencias y habilidades en la educación musical

Bibliografía básica:

- Brunner, Jerome, *Desarrollo cognitivo y educación*, Madrid, Morata, 2001.
- Coll, César, *Psicología y curriculum*, México, Paidós Mexicana, 1997.
- Díaz, Barriga, Ángel, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, McGraw Hill Interamericana, 2002.
- Dewey, John, *Experiencias y Educación*, Buenos Aires, Losada, 1939.
- Eisner, Elliot, *Cognición y Curriculum*, Buenos Aires, Ateneo 1994.
- Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós Educador, 1995.
- Good. T. L. y Brophy, J. E. *Psicología Educativa, Teorías cognoscitivas*, México, MacGraw Hill, 1983.
- Hardgreaves, David, *Infancia y Educación Artística*, Madrid, Morata, 1991.
- Hardgreaves, David, *Música y desarrollo psicológico*, España, Grao, 1998.
- Hemsey, de Gainza, Violeta, *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Buenos Aires, Guadalupe 1990.
- Hemsey, de Gainza, Violeta, *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*, Buenos Aires, Guadalupe, 1997.
- Hemsey, de Gainza, Violeta, *Pedagogía musical*, Buenos Aires, Lumen, 2002.
- Hernández, Gerardo, *Paradigmas en Psicología de la Educación*, México, Paidós mexicana, 1998.
- Lacárcel, Moreno, Josefa, *Psicología de la educación*, España, Aprendizaje, 1995.
- Regelski, Thomas A., *Principios y problemas de la educación musical*, México, Diana, 1980.
- Vygotski, Lev, *La imaginación y el arte en la infancia*, Mexico, Coyoacán, 2001.
- Willems, Edgar, *Las bases psicológicas de la educación musical*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.
- Willems, Edgar, *El oído Musical*, México, Paidós Educador, 2002.

Bibliografía complementaria:

<p>Bloom, Benjamín, <i>Evaluación del Aprendizaje</i>, Buenos Aires, Troquel 1975.</p> <p>Bowen, J. y P. Hobson, <i>Teorías de la Educación, Innovaciones importantes en el pensamiento occidental</i>, México, Limusa, 1997.</p> <p>Frega, Ana Lucía, <i>Metodología comparada de la Educación Musical</i>, Buenos Aires, CIEM, 1997.</p> <p>Hemsey, de Gainza, Violeta, <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i>, Buenos Aires, Guadalupe, 1990.</p> <p>Kemp, Anthony, <i>Aproximaciones a la investigación en la educación musical</i>, Buenos Aires, Collegium Musicum ISME no. 5, 1993.</p> <p>Small, Christopher, <i>Música, Sociedad Educación</i>, México, Patria, 1991.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: (x)</p>
<p>Línea de investigación: Las que corresponden al campo Educativo – Musical del programa de Maestría en Música</p>	
<p>Perfil profesiográfico: Licenciatura en cualquier rama musical y maestría en pedagogía o enseñanza superior</p>	