



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Apoyo Tecnológico para la Educación Musical

Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Educación musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-práctico		Teoría: 2	Práctica: 1
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Actividad académica antecedente: Ninguna

Descripción de la actividad académica:

La presente actividad académica está contemplada para cursarse en cualquier semestre de la maestría en música. Se trata de un seminario optativo que corresponde al bloque teórico-práctico, mismo que se imparte con una carga horaria de 3 horas a la semana durante un semestre; razón por la cual tiene un valor de 6 créditos. El seminario tiene como propósito ofrecer herramientas teóricas y metodológicas en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación que sirvan como apoyo para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, el seminario, está dirigido a estudiantes que vayan a desarrollar un proyecto de investigación en la línea de la tecnología educativa o bien para aquellos maestrantes de cualquier área que deseen ampliar sus conocimientos en este campo y llevarlos a sus respectivas prácticas educativas.

Objetivo general:

El objetivo de este seminario es tener un panorama básico de algunos medios tecno-educativos que permitan al estudiante revisar programas de computadora interactivos, tutorales y de práctica o reforzamiento, para evaluar su funcionalidad desde el punto de vista pedagógico así como explorar otras áreas tecnológicas de la información y la comunicación que ofrece la Web 2.0 a fin de lograr el diseño de secuencias didácticas adaptables a sus propias necesidades. Se revisarán programas que puedan utilizarse como auxiliares en la formación musical.

Objetivos específicos:

- Identificar los aspectos teóricos que engloban la problemática sobre la tecnología
- Explorar las principales tendencias de las teorías educativas aplicadas en la educación con apoyo tecnológico
- Analizar las aplicaciones de la tecnología educativa como apoyo en procesos de enseñanza y aprendizaje de la música
- Realizar una evaluación crítica de páginas de Internet y Software para la enseñanza de la música
- Elaborar una secuencia didáctica con el apoyo de las plataformas que ofrece la Web 2.0 que pueda ser aplicada con un grupo de escolares y en la cual se desarrolle algún planteamiento determinado para resolver un problema de tipo musical.

Consideraciones metodológicas:

El estudiante revisará la bibliografía y los programas de computadora de acuerdo al tema su tema de interés para normar criterios y discutir su aplicación a la resolución de algún problema en particular bajo una didáctica constructivista. Como trabajo final, el alumnado elaborará algunos reportes de lectura, así como una secuencia didáctica con el apoyo de las plataformas que ofrece la Web 2.0 misma que pueda ser aplicada con un grupo de escolares y en la cual se desarrolle algún planteamiento determinado para resolver un problema musical.

Índice temático o descripción de contenidos

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Aspectos teóricos de la tecnología	12	
2	Inventario de herramientas tecnológicas	10	
3	Evaluación de herramientas tecnológicas desarrolladas en el campo de la	10	

	educación musical		
4	Diseño y elaboración de una secuencia didáctica con apoyo tecnológico		16
		Total de horas:	32
		Suma total de horas:	48

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1. Historia del desarrollo del campo de la instrucción asistida por computadora (CAI o CBMI) desde sus inicios, en los años setenta, hasta nuestros días.
2	2.2. Revisión y evaluación desde el punto de vista pedagógico y tecnológico de programas interactivos existentes en los diferentes ámbitos de la instrucción musical. 2.3. Programas de práctica o reforzamiento de fundamentos de teoría musical. 2.4. Programas de entrenamiento auditivo en el aspecto rítmico, melódico, armónico de intervalos, dictado rítmico-melódico, detección de errores y lectura musical. 2.5. Programas de literatura y análisis musical. 2.6. Programas de práctica musical empleados como auxiliares en el acompañamiento obras de música de cámara y orquestales. 2.7. Programas de transcripción musical.
3	3.1. Nociones básicas de programación y manejo de sistemas de fácil acceso para que el maestro en algún momento de su trabajo profesional esté capacitado para desarrollar su propio programa de instrucción asistida por computadora. 3.2. Sistema MIDI. Programas Encore, Sibelius, Finale, etcétera. 3.3. Sistema Audio Digital. Programa Digital Performer, Cakewalk, Cubase, etcétera. 3.4. Internet y Multimedia. Acceso a sitios donde pueden consultarse y adquirirse programas recientes sobre los aspectos mencionados: ej.: http://hitsquad.com/smm/cat/EARTRAINING/ , http://download.com , etcétera.
4	4.1. Diseño y elaboración de una herramienta tecno-pedagógica.

Bibliografía básica:

Amorós, L. *Diseño de Weblogs en la Enseñanza*. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Recuperado el 16 de febrero de 2011 desde: http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-LAmoros-Diseño_de_Blogs_en_la_ensenanza.pdf, 2007.

Ars Nova Software. *Music Education and Composition Software*. Recuperado el 15 de febrero de 2011 desde <http://www.ars-nova.com/products.html>, 1987.

Balangué, F. *Uso de los blogs en distintos contextos educativos*. Recuperado el 15 de marzo de 2008 desde <http://www.aulablog.com/uso-de-los-blogs-en-distintos-contextoseducativos>, 2007.

Beilke, J. *A Teacher's Use of Digital Video with Urban Middle School Students: Expanding Definitions of Representational Literacy*. The Teacher Educator, vol. 39, no. 3, Winter 2004.

Brunner, J. *Educación e Internet: ¿la Próxima Revolución?* Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Ferreyro, J. *Blogs, una Reflexión Compartida sobre Buenas Experiencias de Enseñanza*. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 24. Extraído el 6 de marzo de 2011 desde: <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-JFerreyro-Blogs.pdf>, 2007.

Hardy J., Bates S., Antonioletti, M., Seed T. *Integrating e-Learning and On-Campus Teaching II: Evaluation of Student Use*. Research Proceedings of the 12th Association of Learning Technology Conference, 140-153. Manchester, U.K. Recuperado el 12 de febrero de 2011 <http://www.ph.ed.ac.uk/elearning/publications/hardyaltc2005-v2.doc>, 2005.

Mark, D. *La Revolución Digital como un Desafío para la Educación Musical en: La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe. p.p. 63-73, 1997.

Navarro, J. *Método Postmoderno de la Guitarra en: Curso de guitarra Clásica en Línea*. Recuperado el 15 de Agosto de 2007 desde: <http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.com>, 2007.

Organista, J. *Desarrollo de evaluación de las lecciones en línea para la enseñanza de estadística basadas en el constructivismo y objetos de aprendizaje*. Tesis doctoral no publicada. Ensenada: Universidad Autónoma de Baja

California, 2007.	
Sierra, F. <i>Las Computadoras en la Escuela</i> . Ciderhábitat Ciudad de la Informática. Recuperado el 30 de Mayo de 2007 desde: http://ciderhabitat.gob.mx/escuela/maestro , 2002.	
Webster, P. <i>Historical Perspectives on technology and Music</i> . Music Educators Journal 89 no. 1. p.p. 38 – 43, 2002.	
Yúdice, G. <i>Nuevas tecnologías, música y experiencia</i> . Barcelona: Gedisa, 2007.	
Bibliografía complementaria:	
Hernández, A. <i>Lecciones para Guitarra en Línea</i> . Recuperado el 17 de enero de 2011 desde http://members.fortunecity.com/alan_hernandez/ , 2007.	
Lara, T. <i>Blogs para educar: Usos de los blogs en una pedagogía constructivista</i> . Revista Telos octubre – diciembre. Recuperado el 20 de marzo de 2008 desde http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65 , 2005.	
Lavigne, G., Aguirre-Muñoz, L. C. y Organista, J. S. <i>Evaluación de la modalidad híbrida, presencial/en línea, por estudiantes de posgrado en educación</i> . Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 2006.	
Lavigne, G., Organista, J. y Backhoff. <i>La hibridación digital del proceso educativo. Nuevas tecnologías para el aprendizaje</i> . J. Vales (coordinador) México: Pearson, McGraw-Hill, 2008.	
Regil, L. <i>Museos Virtuales: Nuevos balcones digitales</i> . Reencuentro no. 46. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. p.p. 26 – 30, 2006.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios (x)	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario (x)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Línea de investigación:	
Las que corresponden al campo de Educación Musical del Programa de Maestría en Música y específicamente las inherentes a los trabajos de investigación de los alumnos que participarán en el seminario	
Perfil profesiográfico:	
Licenciatura en cualquier rama musical y maestría en ciencias de la educación o área afín y experiencia en desarrollo de procesos educativos con apoyo tecnológico en el campo de la música	