



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Teorías Educativas y Enseñanza Musical			
Clave:	Semestre: 1	Campo de conocimiento: Educación Musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:
		3	3
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria (x) Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El seminario se encuentra ubicado en el primer semestre del plan de estudios de la maestría. Se trata de un seminario obligatorio que corresponde al bloque teórico, mismo que se imparte con una carga horaria de 3 horas a la semana durante un semestre; razón por la cual tiene un valor de 6 créditos. El seminario, presenta un carácter formativo, pues tiene el propósito de introducir a los estudiantes del área de educación musical en uno de los campos medulares del fenómeno educativo, para ello, se revisará alguna bibliografía referente a los principales paradigmas educativos y se formará un criterio sobre el panorama general de las principales problemáticas educativas en la actualidad vinculando estas a las teorías educativas correspondientes.
Objetivo general: A partir de la revisión de los contenidos del curso, el participante: Identificará algunas corrientes de pensamiento en el campo educativo; Analizará la problemática teórica que enfrenta la producción de conocimiento en este campo; Revisará el encuadre de los planteamientos teóricos que pueden resultar de interés para la construcción de su propio objeto de estudio.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la problemática filosófico - teórica existente en la conformación de un campo disciplinario particular para comprender y explicar la educación • Analizar el carácter social de la educación y su naturaleza compleja desde la perspectiva de cuatro escuelas sociológicas del siglo XX y analizará la forma de construcción del objeto de estudio educativo desde cada una de dichas escuelas • Realizar un análisis comparativo a partir de la revisión de algunas escuelas en la historia de la psicología, a partir de sus respectivas conceptualizaciones sobre el aprendizaje y el desarrollo, así como sus aportaciones a la práctica e investigación educativa • Explorar las principales tendencias de las teorías educativas aplicadas en los distintos campos de la educación musical; Identificar las teorías educativas que mejor se adapten a la práctica educativa en México • Analizar algunos de los cambios sociales, económicos, culturales y políticos de fin de siglo y sus consecuencias en la definición de las políticas y prácticas educativas.
Consideraciones metodológicas: El estudiante revisará la bibliografía a través de sesiones semanales y presentarán exposiciones sobre los mismos de acuerdo a sus temas de interés para normar criterios y discutir su aplicación a la resolución de problemas de tipo educativo en particular aquellos inmersos en las investigaciones de los estudiantes. Se promoverá la discusión entre los participantes en torno a los temas propuestos. Como trabajo final, el alumnado elaborará algunos reportes de lectura, así como un ensayo sobre una de las teorías revisadas misma que pueda insertarse de manera directa en la tesis del estudiante.

Índice temático o descripción de contenidos		
Unidad	Tema	Horas
		Teóricas
		Prácticas

1	Análisis social de la educación	12	
2	Aprendizaje, educación y escuela	12	
3	Las teorías educativas en la enseñanza musical: puntos de reflexión	14	
4	Los dilemas del presente	10	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1. Funcionalismo. Emile Durkheim. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales del funcionalismo en educación y la forma de construcción de su objeto de estudio 1.2. Estructural-funcionalismo. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales del estructural-funcionalismo y la forma de construcción de su objeto de estudio 1.3. Teorías de la reproducción. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales de las teorías de la reproducción en educación y la forma de construcción de su objeto de estudio 1.4. Nueva sociología de la educación. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales de la nueva sociología de la educación y la forma de construcción de su objeto de estudio
2	2.1. Teoría conductista. B.F. Skinner. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales del conductismo y la forma de construcción de su objeto de estudio 2.2. Teoría epigenética de Jean Piaget. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales de la epistemología genética y la forma de construcción de su objeto de estudio 2.3. Desarrollo del pensamiento de L. Vygotski. Objetivo del tema: Identificar las ideas principales en la relación del desarrollo de la inteligencia con la del lenguaje 2.4. Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner. Objetivo del tema: Ubicar las inteligencias propuestas
3	3.1. Aportes teóricos en la educación musical. Objetivo del tema. Identificar a los principales autores de la pedagogía musical hasta la primera mitad del siglo XX 3.2. Aportes metodológicos en la educación musical. Objetivo del tema: Identificar a los principales teóricos contemporáneos y sus aportes 3.3. Contexto de la educación musical en México. Objetivo del tema: Ubicar el estado actual de la educación musical en México
4	4.1. Nuevas perspectivas críticas en educación. Objetivo del tema: Identificar los planteamientos centrales de los debates sociológicos contemporáneos 4.2. Modernidad y postmodernidad. El pretexto y el contexto del cambio. Objetivo del tema: Identificar los dilemas del presente y la forma en que definen los objetos de estudio en educación

Bibliografía básica:

- Castells, M. Et al. *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona: Paidós, p.p. 13-53, 1994.
- Coll, C. y C. Gillieron. *Jean Piaget: el desarrollo de la inteligencia y la construcción del pensamiento racional*. En Marchesi, A. et al. *Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza, p.p. 165-194, 1995.
- Durkheim, E. *Educación y sociología*. Editorial Linotipo: Bogotá, 1931.
- Gardner, H. *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2005.
- Hargreaves, A. *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata, 1996.
- Hargreaves, D. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 2002.
- Ibarrola, Ma. de. (comp.). *Las Dimensiones Sociales de la Educación*. México: SEP-El caballito, 1985.
- Leonardo, Patricia de. *La nueva sociología de la educación*. México: SEP-El caballito, p.p 11-20, 1986.
- Moog, H. *The Musical Experience of the Pre-school Child*. London, Schotts, 1976.
- Prieto, J. *La utopía Skinneriana*. México: Consejo Nacional para la cultura y las Artes-Mondadori, p.p. 51-79, 1989.
- Salamon, M. *Panorama de las principales corrientes de interpretación del a educación como fenómeno social*.

<p>Perfiles educativos no. 8, pp. 58 -77, 1980.</p> <p>Swanwick, K. <i>Música, pensamiento y educación</i>. Madrid: Ediciones Morata, 2006.</p> <p>Vygotski, L. <i>Pensamiento y lenguaje</i>. México, D.F. Ediciones Quinto Sol, 2008.</p>																																					
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Burgos, A. <i>Los Métodos de Enseñanza en la Educación Musical</i>. Recuperado el 16 de febrero de 2011 desde http://weblog.educ.ar/espacio_docente/musica/archives/001745.php, 2007.</p> <p>Díaz, Á. <i>Piaget: Aportes para la Educación y la Didáctica en: Piaget en la Educación</i>. México, D.F. Paidós Educador, 1998.</p> <p>Guruceaga, A., González, F. <i>Aprendizaje Significativo y Educación Ambiental: Análisis de los Resultados de una Práctica Fundamentada Teóricamente</i>. Enseñanza de las Ciencias. p.p. 115–136. Recuperado el 6 de marzo de 2008 desde http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/viewFile/21965/21799, 2004.</p> <p>Palacios, L. <i>El Valor del Arte en el Proceso Educativo</i>. Reencuentro no. 46. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. p.p. 36 – 44, 2002.</p> <p>Piaget, G. <i>Estudios de Psicología Genética</i>. Buenos Aires: Emecé, 1972.</p> <p>Regelski, T. A. <i>Principios y Problemas de la Educación Musical</i>. México, D.F.: Diana, 1980.</p> <p>Sacristán, J. <i>El Currículum: Una reflexión sobre la práctica</i>. Madrid: Ediciones Morata, S. L., 1988.</p> <p>Sacristán, J. <i>La Construcción del Discurso y la Práctica de la Educación Artística en: Los Valores del Arte en la Enseñanza</i>. R. Huerta (Editor). Universidad de Valencia. p.p. 135 – 154, 2006.</p>																																					
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table border="0"> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>()</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de taller o laboratorio</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: _____</td><td>()</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	()	Seminarios	(x)	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	()	Prácticas de taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: _____	()	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <table border="0"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>()</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>()</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Otras:</td><td>()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	()	Examen final escrito	()	Trabajos y tareas fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	(x)	Otras:	()
Exposición oral	(x)																																				
Exposición audiovisual	(x)																																				
Ejercicios dentro de clase	(x)																																				
Ejercicios fuera del aula	()																																				
Seminarios	(x)																																				
Lecturas obligatorias	(x)																																				
Trabajo de investigación	()																																				
Prácticas de taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: _____	()																																				
Exámenes parciales	()																																				
Examen final escrito	()																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	()																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)																																				
Participación en clase	(x)																																				
Asistencia	(x)																																				
Seminario	(x)																																				
Otras:	()																																				
<p>Línea de investigación:</p> <p>Las que corresponden al campo de Educación Musical del Programa de Maestría en Música y específicamente las inherentes a los trabajos de investigación de los alumnos que participarán en el seminario</p>																																					
<p>Perfil profesiográfico: Licenciatura en cualquier rama musical, maestría en ciencias de la educación o área afín y experiencia en la enseñanza musical.</p>																																					