



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRIA o DOCTORADO EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Teoría Curricular Aplicada al Análisis y el Diseño de Planes y Programas de Estudio			
Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: Educación musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	3		
Modalidad: Seminario básico		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: Este seminario comprende una reflexión sistemática de la naturaleza e importancia del currículum en torno a los procesos de formación dentro de la educación musical. Durante el curso se expondrán y analizarán las diferentes propuestas alrededor de la teoría curricular que han impactado de una manera tangible a la educación en México; al mismo tiempo, será necesario repensar en la o las funciones del currículum tanto de la formación musical especializada como la que se presenta en la educación básica. De manera que será necesario reconocer los elementos que integran un plan de estudios y la relación de este con la institución y el desarrollo de los conocimientos del alumno, para finalizar reflexionando alrededor de las propuestas programáticas dentro del área educativo – musical
Objetivo general: Concientizar la problemática inherente al campo de la teoría curricular analizando su relación en el ámbito de la educación musical
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las corrientes teóricas del currículo y su influencia en México. • Analizar la concepción, los componentes y las relaciones de los planes y programas de estudio. • Evaluar los lineamientos teóricos, metodológicos y técnicos del diseño de planes y programas de estudio. • Conocer la repercusión de la teoría curricular en el ámbito de la educación musical
Consideraciones metodológicas: El seminario consistirá en sesiones semanales en las cuales el profesor desarrollará las unidades temáticas con base en exposiciones realizadas tanto por el docente como por los alumnos, promoviendo la discusión crítica entre los participantes en torno a las temáticas abordadas y su relación (si aplica) con la investigación que el alumno esté trabajando. Con la intención de que el alumno formará su propio criterio para aplicarlo en situaciones de enseñanza-aprendizaje de su práctica profesional. Para organizar el trabajo, el profesor dará a conocer al inicio del seminario las reseñas de lectura, la programación de exposiciones, así como los ejercicios que se realizarán fuera de clase. Se establecerán las normas del trabajo final el cual se recomienda que tenga una incidencia con la investigación del alumno.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La problemática sobre la teoría curricular	6	
2	Panorama general del campo del currículo en México (1970 a la actualidad)	6	
3	La planeación de la enseñanza	9	
4	El diseño de planes de estudio	9	
5	El desarrollo de programas didácticos	9	
6	El diseño de planes y programas de estudio en relación con el ámbito musical	9	
Total de horas:		48	

Suma total de horas:	48
-----------------------------	----

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<ul style="list-style-type: none"> - El concepto de currículo - Corrientes teóricas acerca del currículo
2	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia hegemónica del pensamiento estadounidense - Génesis del discurso crítico; fase contestataria - Incorporación de la teoría crítica y otros aportes
3	<ul style="list-style-type: none"> - Planes y programas de estudio, conceptos y relaciones - Funciones institucionales de planes y programas de estudio - Variables que participan en su composición - Cualidades teóricas, metodológicas y operativas de los planes y programas de estudio
4	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso de diseño de planes de estudio - Secuencias y tareas del diseño integral - Problemas que se enfrentan en el proceso de diseño
5	<ul style="list-style-type: none"> - La programación didáctica. Definiciones y requerimientos - Secuencias y tareas de la programación didáctica - La integración de las decisiones sobre variables de enseñanza y aprendizaje - La evaluación del programa didáctico - Problemas de la programación didáctica
6	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las propuestas curriculares inherentes a la educación musical de los siguientes autores: Jacques Dalcroze, Carl Orff, Edgar Willems, Zoltan Kodaly, S. Suzuki entre otros (se pueden considerar autores tanto del ámbito internacional como nacional) - Análisis de la propuesta de T. A. Regelski - Nuevas orientaciones del currículo musical: la influencia del pensamiento de Stenhouse sobre la propuesta musical curricular de K. Swanwick - Propuestas recientes de diseño curricular en el campo de la educación musical en México.

Bibliografía básica:

Abeles, Harold F., Charles R. Hoffer y Robert H. Klotman, *Foundations of Music Education*, Nueva York, Schirmer Books, 1995.

Apple, Michael W., *Ideología y currículo*, Madrid, Akal Universitaria, 1986.

Araujo, Joao B. y Clifton B. Chadwick, *Tecnología Educacional. Teorías de instrucción*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1988.

Barrow, Robin, *Common sense and the curriculum*, Londres, George Allen & Unwin, 1976.

Bloom, Benjamin S., *Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de las metas educativas*, Buenos Aires El Ateneo, 1971.

Coll, César, *Psicología y currículo*, México, Paidós Mexicana, 1997.

Contreras, José, *Enseñanza currículo y profesorado*, Madrid, Akal, 1994.

De Alba, Alicia, *El currículo universitario de cara al nuevo milenio*, México, UNAM, CESU, 1997.

De Alba, Alicia y Lourdes Chehaibar, "Panorámica general sobre el desarrollo del campo del currículo en México", *Cuadernos del CESU* No. 33, México, CESU –UNAM, 1998.

Doll, Ronald, *El mejoramiento del currículo. Toma de decisiones y proceso*, Buenos Aires, Ateneo, 1984.

Eggleston, John, *Sociología del currículo escolar*, Buenos Aires, Troquel, 1977.

Eisner, Elliot, *Como preparar la reforma del currículo*, Buenos Aires, Ateneo, 1971.

Eisner, Elliot, *Procesos cognitivos y currículo. Una base para decidir lo que hay que enseñar*, Barcelona, Martínez Roca, 1987.

- Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós Educador, 1995.
- Gimeno, José, *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*, Salamanca, Anaya, 1981.
- Gimeno, José, *El currículum, una reflexión sobre la práctica*, Madrid, Morata, 1991.
- Gimeno, José, *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia*, Madrid, Morata, 1997.
- Gimeno, José y Angel I. Pérez, *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1998.
- Glazman, Raquel y María de Ibarrola (comps.), *Diseño de planes de estudio (2ª ed.)*, México, CISE-UNAM 1978.
- Golby, M. *et al.*, *Curriculum Design*, Londres, The Open University Press, 1975.
- Hamilton, D. *Curriculum Evaluation*, Londres Open Books, 1976.
- Hernandez, Pedro, *Diseñar y Enseñar. Teorías y técnicas de la programación y del proyecto docente*, Madrid, Morata, 1989.
- Jackson, Philip W., *La vida en las aulas*, Madrid, Morata, 1996.
- Johnson, Harold, *Curriculum y educación*, Buenos Aires, Paidós, 1974.
- Kemmis, S., *El currículum, más allá de la teoría de la reproducción*, Madrid, Morata, 1993.
- Kirk, Gordon, *El currículum básico*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1989.
- Lawton, D, Social Change, *Educational Theory and Curriculum Practice*, Londres, Hodder and Stoughton, 1979.
- Lawton, D, Theory and practice of curriculum studies, Londres, Routledge & Kegan, 1978.
- Lewy, A. (ed.), *Manual de evaluación formativa del currículum*, UNESCO, 1976.
- Madsen Clifford K y Terry Lee Kuhn, *Contemporary Music Education (2ª ed.)*, Raleigh, Contemporary Publishing Company of Raleigh Inc., 1994.
- Madsen Clifford K. y Cornelia Yarbrough, *Competency – based Music Education*, Contemporary Publishing Company of Raleigh Inc., 1985.
- Mark, Michael L. *Contemporary Music Education (3ª ed.)*, Nueva York, Schirmer Books, 1996.
- Moreno, Enrique, *Plan de estudios y "currículum"*, México, Colegio de Pedagogos de México, 1990.
- Popham, W. James, *Los objetivos de la enseñanza*, Buenos Aires, 1972.
- Regelski, Thomas A., *Principios y problemas de la educación musical*, México, Diana, 1980.
- Rodríguez, José Luis, *Los objetivos educativos*, Valencia Universidad de Valencia, Instituto de Ciencias de la Educación, 1979.
- Rogers, Michael R., *Teaching Approaches in Music Theory. An Overview of Pedagogical Philosophies*, Carbondale and Edwardsville. Southern Illinois University Press. 1984.
- Sarramona, J. (ed), *Curriculum y educación*, Barcelona, CEAC, 1987.
- Socket, H. *Designing the curriculum*, Londres, Open Books, 1973.
- Stenhouse, L., *Investigación y desarrollo del currículum*, Madrid, Morata, 1991.
- Swanwick, K., *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata, 1991.
- Swanwick, K., *Teaching Music Musically*, Londres, Routledge, 1999.
- Taba, Hilda, *Elaboración del currículo, Teoría y práctica*, Buenos Aires, Troquel, 1976
- Tyler, Ralph, *Principios básicos del currículo*, Buenos Aires Troquel, 1973.
- Walker, Darwin E., *Teaching Music. Managing the Successful Music Program (2ª ed.)*, Nueva York, Schirmer Books, 1998.
- Wheeler, D. K., *El desarrollo del currículum escolar*, Madrid, Santillana, 1976.
- Wilson, Craig, *El currículo abierto. Técnicas para el diseño de un currículum moderno*, Buenos Aires, Ateneo, 1979.
- Zabalza, Miguel, *Diseño y desarrollo curricular*, Madrid, Narcea, 1987.

Bibliografía complementaria:	
Barney, G. O. <i>Estudios del siglo XXI</i> , México, Limusa, 1988.	
Bloom, Benjamín, <i>Evaluación del Aprendizaje</i> , Buenos Aires, Troquel 1975.	
Bowen, J. y P. Hobson, <i>Teorías de la Educación, Innovaciones importantes en el pensamiento occidental</i> , México, Limusa, 1997.	
Callaway, Frank, <i>Challenges in Music Education, Proceedings of the XI International Conference of the International Society for Music Education held in Perth Australia</i> , Perth, ISME/University of Western Australia, 1976,	
Didriksson, Axel, <i>Prospección de la educación superior</i> , México, UNAM –CISE, 1992.	
Frega, Ana Lucía, <i>Metodología comparada de la Educación Musical</i> , Buenos Aires, CIEM, 1997.	
Galán, Isabel, y D., Elena, <i>Investigación para evaluar el currículo universitario</i> , México, UNAM – Porrúa, 1988.	
Grundy, Shirley, <i>Producto o praxis del currículum</i> , Madrid, Morata, 1994.	
Hemsey, de Gainza, Violeta, <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i> , Buenos Aires, Guadalupe, 1990.	
Hernández, Gerardo, <i>Paradigmas en Psicología de la Educación</i> , México, Paidós mexicana, 1998.	
Kemp, Anthony, <i>Aproximaciones a la investigación en la educación musical</i> , Buenos Aires, Collegium Musicum ISME no. 5, 1993.	
Lees Heath, <i>Musical Connections: Tradition and Change. Proceedings of the 21° World Conference of the International Society for Music Education held in Tampa, Florida</i> , Auckland, Nueva Zelanda, ISME, University of Auckland, 1994.	
Martínez, Manuel, Rosa Ma., Seco, Karin, Wriedt, <i>Futuro de la Universidad</i> , México, UNAM – Porrúa 1997.	
Palacios, Jesús, <i>La cuestión escolar</i> , México, Fontamara, 1997.	
Poder Ejecutivo Federal, <i>Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000</i> , México, 1996.	
Small, Christopher, <i>Música, Sociedad Educación</i> , México, Patria, 1991.	
UNAM, <i>Legislación Universitaria vigente, Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales</i> , México, UNAM, 1996.	
Valenzuela, Remolina, Arturo, “Análisis y reflexiones en torno a las asignaturas de Solfeo y Adiestramiento Auditivo (plan 1984) en la Escuela Nacional de Música de la UNAM” Cuadernos Intermamericanos de Investigación en Educación Musical, Vol. no. 1, México, ENM –UNAM, 2002.	
Vigueras, Julio, <i>Evaluación del currículum en la ENM</i> , México, m.s. 2000.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (X)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (X)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (X)	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (X)
Seminarios ()	Participación en clase (X)
Lecturas obligatorias (X)	Asistencia (X)
Trabajo de investigación ()	Seminario (X)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (X)
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Línea de investigación:	
Las que corresponden al campo Educativo – Musical del programa de Maestría en Música	
Perfil profesiográfico:	
Licenciatura en cualquier rama musical y maestría en pedagogía o enseñanza superior	