



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Filosofía de la Educación Musical			
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Educación musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-práctico		Teoría: 2	Práctica: 1
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El campo de la filosofía de la educación musical comprende la reflexión sistemática sobre la naturaleza e importancia de la educación musical en diversos contextos socioculturales. Por ello en esta actividad académica se mostrarán algunas de las obras filosóficas que hayan incluido la educación musical como temática. Durante el curso se expondrán, se analizarán y se discutirán con los alumnos obras originales y selectas de los filósofos, pedagogos y músicos desde la Antigüedad hasta el siglo XXI cuyo contenido se vincule con la educación musical, ya sea por la problemática enfocada o por el impacto directo que las ideas expuestas en éstas han tenido sobre el desarrollo de la materia. Asimismo en el marco del seminario las reflexiones filosóficas estudiadas se tomarán como punto de partida para que los alumnos fundamenten sus propias ideas sobre la educación musical
Objetivo general: Proporcionar al alumno un panorama de la reflexión filosófica que han realizado filósofos, educadores y músicos a lo largo de la historia sobre la naturaleza, la importancia, los fines y valores de la educación musical. Asimismo guiar al alumno para que por sí mismo realice ejercicios de reflexión filosófica sobre sus actividades de educación musical en los contextos sociales específicos en que éstas se desarrollen.
Objetivos específicos: Acercar al alumno a obras filosóficas originales que traten temas de educación musical Analizar obras originales, conocer algunas reflexiones de otros filósofos sobre ellas e incentivar ejercicios de reflexión por parte de los alumnos de manera oral y escrita.
Consideraciones metodológicas: Se llevarán a cabo las sesiones semanales a manera de exposición por parte del profesor y de los participantes del seminario. Se incentivará la participación de los alumnos en discusiones en torno a las fuentes -bibliográficas, musicales y/o documentales relacionadas con el temario del seminario tanto por medio de exposiciones orales como por medio de exposiciones escritas. Al inicio del curso el profesor encargado propondrá además a los alumnos temas de investigación, cuyos avances y resultados se presentarán y se discutirán en las sesiones del seminario.

Contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptos básicos: Filosofía. Disciplinas filosóficas. Filosofía de la Música y Filosofía de la Educación Musical	4	2
2	El Estado, la música y la educación en la filosofía griega.	4	2
3	Helenismo y Roma	1	0
4	La música y la religión cristiana en la Edad Media	1	0
5	La música y la nueva notación musical en la Edad Media	1	0
6	La música en la religión luterana	1	0
7	Pansofía y música	1	0

8	La educación musical como servicio en los orfanatos italianos y germanos	1	0
9	El Iluminismo francés y la educación musical: Rousseau	2	0
10	La educación musical y los tratados de la música práctica en el Barroco	2	1
11	La educación estética en la filosofía idealista alemana	2	1
12	La democratización de la educación musical en el contexto europeo del siglo XIX	1	1
13	El pensamiento de los creadores de los métodos de iniciación musical en el siglo XX	2	1
14	La filosofía de la educación musical en la segunda mitad del siglo XX en los países angloparlantes	2	1
15	Aproximación filosófica a la teoría y la práctica de la educación musical en la actualidad y diferentes visiones sobre esta disciplina	3	3
16	Reflexiones filosóficas sobre la educación musical del siglo XXI en México	3	3
Total de horas:		31	17
Suma total de horas:		48	

Bibliografía básica:

Abeles, Harold E., Charles R. Hoffner y Roben H. Kiotman, *Foundations of Music Education*, Nueva York, Schirmer's Books, 1995.

Anton, Karl, *Luther und die Musik*, Zwickau, 1928.

Aristóteles, *Poética*, Palermo, Palumbo, 1972.

Bowman, Wayne. *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

Berlioz, Héctor, *Eufonia ola città musicale* (trad. de R. Ferrara Palermo, Sellerio, 1993).

Castiglione, Baldassare, *Il libro del cortegiano* 1713.

Claydon, LesEe F., *Rousseau o Education*, Londres, Collier-Macmillan, 1969.

Grocheo, Johannes de, *Der Musiktratat des Johannes de Grocheo*, Leipzig,

Elliot, David J., *Music Matters. A new Philosophy of Music Education*, Oxford: Oxford University, Press, 1995.

Elliot, David J., *Praxial Music Education. Reflexions and Dialogues*, Oxford: Oxford University, Press, 2005.

Kommissionsverlag Gebrüder Reinecke, 1943.

Jorgensen, Estelle R., *In Search of Music Education*, Urbana: University of Ill Press, 1997.

Lefevre, *Phi L'estétique de Rousseau*, Paris, SEDES, 1997.

Leonhard, Charles, *A Real Teaching Music*, Reston, Virginia, MENC, 1985.

Leonhard, Charles y Robert House, *Foundations and Principles of Music Education*, Nueva York, McGraw-Hill, 1959.

Mark, Michael L., *Contemporary Music Education*, Nueva York Schirmer's Books, 1966.

Reimer, Bennett, *A Philosophy of Music Education*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1970.

Revue encyclopédique, ou analyses et annonces raisonne'es des productions les plus r dans la Litterature le Sciences et les Artes, No. 10, París, 1821.

Rousseau, Jean-Jacques, *Emile ou del Éducation*, París, Classiques Garnier, 1999.

Schwadron, Abraham A., *Aesthetics: Dimensions for Music Education*, Reston, Virginia, MENC, 1967.

Schelling, Friedrich W., *The Philosophy of Art*, Minneapolis, University of Minnesota, Press. ca. 1989.

Zar Gioseffo, *De istitutioni harmoniche* (Venecia, 1561; variante de la edición de 1589 e índice a cargo de Paolo Da Col), Bologna, Sala Bolognese, A. Forni, 1999.

Bibliografía complementaria

Branfeld, Theodore B. U., *Patterns of Educational Philosophy: A Democratic Interpretation*, Yonkers on-Hudson,

<p>Nueva York, World Book, 1950.</p> <p>Branfeld, Theodore B. U., <i>The Use of Explosive Ideas in Education: Culture, Class and Eva</i>, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1965.</p> <p>Dewey, John, <i>Art as Experience</i>, Nueva York, Minton, Balch and Co., 1934.</p> <p>Platón (et al.), <i>Education: Ends and Means</i>, (compilado y editado por Julius A. Sigler), Lacham, University Press of America, 1996.</p>	
Bibliografía complementaria:	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios (x)</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario (x)</p> <p>Otras: ()</p>
Línea de investigación:	
Filosofía de la educación musical	
Perfil profesiográfico:	
El profesor deberá ser un especialista de alto nivel en filosofía de la música o estética musical y deberá contar con publicaciones sobre el campo	