



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Evaluación en la Educación Musical			
Clave:	Semestre: 2	Campo de conocimiento: Educación musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	0	
Modalidad: Seminario básico		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El seminario se encuentra ubicado en el segundo semestre del plan de estudios de la maestría. Se trata de un seminario obligatorio que corresponde al bloque teórico, mismo que se imparte con una carga horaria de 3 horas a la semana durante un semestre; razón por la cual tiene un valor de 6 créditos. El seminario, presenta un carácter formativo, pues tiene el propósito de introducir a los estudiantes del área de educación musical en uno de los campos medulares del fenómeno educativo, para ello, se revisará alguna bibliografía referente a los principales sistemas de evaluación desarrollador con rigor metodológico.
Objetivo general: El objetivo de este seminario es familiarizar al alumno con los métodos y técnicas de evaluación de los procesos cognoscitivos y de la práctica musical derivados de las principales teorías educativas, así como proporcionarle las herramientas para el diseño y aplicación de instrumentos de evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la problemática en los aspectos de la evaluación en la enseñanza • Analizar las principales técnicas sobre evaluación en la educación • Realizar un análisis comparativo a partir de la revisión de algunas técnicas de evaluación y sus respectivos fundamentos teóricos • Explorar las principales tendencias sobre la evaluación en la educación musical en la práctica educativa en México • Explorar algunas herramientas estadísticas como apoyo para la evaluación musical
Consideraciones metodológicas: El profesor y los participantes expondrán los diferentes temas, después de haber consultado la bibliografía respectiva, y se realizarán discusiones en tomo a los mismos. El alumno irá formando su propio criterio para luego aplicarlo a las diferentes situaciones de enseñanza aprendizaje que se le plantean en su vida profesional.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptos de medición, evaluación y acreditación del aprendizaje musical	8	
2	Criterios para construir un instrumento de evaluación	8	
3	Exámenes estandarizados para evaluar procesos cognoscitivos musicales	8	
4	Diseño de instrumentos para evaluar procesos cognoscitivos musicales	8	
5	Métodos para establecer una evaluación cualitativa	8	
6	La estadística como auxiliar en el diseño y la medición de los resultados de la evaluación y la auto evaluación.	8	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:			48

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1. Aspectos teóricos y epistemológicos en la evaluación musical
2	2.1. Validez, confiabilidad y discriminación. 2.2. Objetividad y pertinencia.
3	3.1. Evaluación de las aptitudes musicales. 3.2. Evaluación del rendimiento en el aprendizaje. 3.3. Evaluación de la ejecución, la apreciación y la preferencia.
4	4.1. Estructura general. 4.2. Elaboración de reactivos: consistencia, dificultad y grado de discriminación.
5	5.1. Desarrollo de escalas de medición. 5.2 Evaluación basada en el criterio de jurados.
6	6.1. Métodos psicométricos para la medición. 6.2. Procedimientos de examen y reexaminación (pre-test y post-test). 6.3. Autoevaluación

Bibliografía básica:

- Abeles, H., Ch. R. Hoffer y R. H. Klotman, Foundations in Music Education, Nueva York, Schirmer, 1984.
- Anastasi, A., Psychological testing (4^a ed.), Nueva York, Macmillan; Londres, Collier Macmillan, 1976 (5a ed., 1982).
- Bloom, M. S. (ed.), Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. Handbook I: "Cognitive Domain", Nueva York-Toronto, Longmans-Green, 1956.
- Bentley, A, Measures of Musical Ability. Nueva York, October House, Inc., 1966.
- Boyle, J. D. Y R. E. Radocy, Measurement and Evaluate/ion of Musical Experiences, Nueva York, Macmillan, 1987.
- Buros, O. K. (ed.), The Fifth Men/al Measurement Yearbook, Highland Park, Nueva Jersey, The Gryphon Press, 1953. (ed.), Tests in Print, Highland Park, Nueva Jersey, The Gryphon Press, 1961.
- Colwell, R., The Evaluation of Music Teaching and Learning, Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1970.
- Eberl, R. L., Essentials Jar Education Measurements (3a ed.), Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1979.
- Filstead, W. J., "Qualitative Methods", en Th. Cook y Ch. S. Reichardt (eds.), Qualitative Methods in Evaluation Research, Beverly Hills, Sage Pub.,) 979, pp. 33-48.
- Ghiselli, E. E., J. P. Campbell y S. Zedeck, Measurement Theory Job the Behavioral Sciences, San Francisco, Freeman, 1981
- Jordon, E., Experimental Research in the Psychology on Music, 10\la City, University of 10wa Press, 1982.
- Jordon, E., Intermediate Measures of Music Audition, Chicago, GIA Publications, 1984.
- Jordon, E., Learning Sequence in Music: Skill/, Content, Patterns. Chicago, GIA, 1986.
- Jordon, E.,Musical Aptitude Profile, Boston, Houghton Mifflin Company, 1965.
- Jordon, E., Primary Measures of Music Audi/ion, Chicago, GIA Publications, 1979.
- Jordon, E., The psychology of music teaching, Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice Hall, Inc., 1971.
- Gronlund, N. E., Measurement and evaluation in Teaching (3" e<i>), Nueva York, McMullen, 1996.
- Lehmao, P. R., Test and measurement in Music, Nueva Jersey, Prentice-Hall Inc., 1968.
- Likert, R., "A Technique for the Measurement of Attitudes", Archives of Psychology o. 140, New York, Columbia University, 1932.
- Nitko, A. J., Educational Test and Measurement: An Introduction, Nueva York, Harcourt Brace Jovanovich, 1983.
- Nunnally, J. c., Educational Measurement and Evaluation (2 ed.), Nueva York, McGraw-Hill, 1972. Payne, D. A., "Measurement in Education", en H. E. Mitzel (ed.), Encyclopedia of Educational Research (5a. ed.), vol. 3, Nueva York, Free Press, 1982.

<p>Rainbow, E. L. y H. C. Froehlich, "The Development of Measurement Tools", cap. 9, Research in music education. An introduction on systematic inquiry, Nueva York, MacMillan Inc., 1987.</p> <p>Sax, G., Principles of Education and Psychological Measure OJ/ and Evaluation (2a ed.), Belmont, California, Wadsworth, 1980.</p> <p>Seashore, C. E., Psychology 01 Music, Nueva York, McGraw-Hill, 1938. Seashore Measures 01 Music Talents, Nueva York, Psychological Corporation, 196- (1919,1939,1956,1960).</p> <p>Shuter-Dyson, R., The Psychology of Musical Ability (2a ed.), Londres, Methuen, 1981.</p> <p>Stufflebeam, D. y Webster, "An Analysis of Alternative Approaches to Evaluation", en H. Freem y M. Solomon, Evaluation Studies Review Annual No. 6, 1981.</p>																																					
<p>Bibliografía complementaria: Artículos y textos recientes aparecidos en revistas especializadas en Educación musical sobre de la evaluación y el diseño de herramientas de medición del aprendizaje musical.</p>																																					
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de taller o laboratorio</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: _____</td><td>()</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	(x)	Seminarios	(x)	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	(x)	Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Prácticas de campo	()	Otras: _____	()	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <table> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>()</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>()</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Otras:</td><td>()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	()	Examen final escrito	()	Trabajos y tareas fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	(x)	Otras:	()
Exposición oral	(x)																																				
Exposición audiovisual	(x)																																				
Ejercicios dentro de clase	(x)																																				
Ejercicios fuera del aula	(x)																																				
Seminarios	(x)																																				
Lecturas obligatorias	(x)																																				
Trabajo de investigación	(x)																																				
Prácticas de taller o laboratorio	(x)																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: _____	()																																				
Exámenes parciales	()																																				
Examen final escrito	()																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	()																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)																																				
Participación en clase	(x)																																				
Asistencia	(x)																																				
Seminario	(x)																																				
Otras:	()																																				
<p>Línea de investigación: Las que corresponden al campo de Educación Musical del Programa de Maestría en Música y específicamente las inherentes a los trabajos de investigación de los alumnos que participarán en el seminario</p>																																					
<p>Perfil profesiográfico: Licenciatura en cualquier rama musical, maestría en ciencias de la educación o área afín y experiencia en la enseñanza musical.</p>																																					