



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Didáctica Musical			
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Educación Musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-práctico		Teoría: 2	Práctica: 1
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El seminario de Didáctica de la música muestra un panorama de esta disciplina de la pedagogía de la música que comprende la reflexión sobre los factores antropológicos, socioculturales, psicodidácticos y de organización escolar de la clase de música. Explica los aspectos autónomos de la especialidad que obedecen a la complejidad y simultaneidad de las acciones musicales como el escuchar, la ejecución instrumental y vocal y la composición musical, sus conceptos y objetivos orientados de acuerdo a las exigencias educativo- antropológicas y de formación. Comprende además las reflexiones sobre la planeación, el desarrollo y evaluación de los modelos de clase de música (durante el estudio) y de manera continua (en la práctica profesional).
Objetivo general: Contribuir a la formación de un criterio informado y actualizado del alumno respecto a los procesos de enseñanza – aprendizaje en el salón de clases: sus propósitos, alcances, enfoques, procedimientos, fuentes y materiales de apoyo. Se ocupará de analizar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la educación auditiva, la armonía, el contrapunto, la historia, el análisis musical, así como aquellos de la ejecución instrumental, de manera que el alumno pueda asumir una postura pedagógica: consciente con respecto a los problemas planteados y pueda ofrecer sus propias soluciones.
Objetivos específicos: El seminario ofrecerá un panorama del campo de la didáctica de la música y de sus relaciones con la didáctica general, la pedagogía de la música y las distintas asignaturas de la educación musical, así como explicaciones de la terminología aplicada y las particularidades del tratamiento didáctico del aprendizaje musical. El seminario proporcionará criterios para analizar y comparar diferentes metodologías aplicadas a un campo específico de la educación musical. El seminario ofrecerá diferentes enfoques para tratar los contenidos de la educación musical, sus aciertos y sus problemas El seminario ofrecerá oportunidades para realizar prácticas didácticas con materiales desarrollados por los alumnos
Consideraciones metodológicas: El profesor propondrá lecturas a los alumnos para que, conjuntamente con él se lleven a cabo presentaciones de temas de la didáctica de la música. Dentro de la clase se analizarán algunas obras didácticas de campos específicos. Las prácticas consistirán en la realización de propuestas didácticas por escrito, mismas que serán ejemplificadas por los alumnos dentro de las clases.

Contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	1. Conceptos básicos:	2	1

	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Didáctica de la música 1.2 Didáctica de la música y didáctica general 1.3 Didáctica de la música y pedagogía de la música 1.4 Didáctica de la música y musicología 		
2	<ul style="list-style-type: none"> 2. Las actividades con música <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Estructura y función didáctica de las actividades con música <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Las actividades con música como contenido de la clase de música 2.1.2 Las actividades con música y reflexión metódica 2.1.3 Las actividades con música y la discusión de objetivos 2.1.4 Las actividades con música en el contexto del sujeto, los objetivos, el método y el objeto 2.2 La relación de las actividades musicales con los fundamentos estéticos <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 El concepto de música y las actividades con música 2.2.2 Las actividades musicales y su fundamentación político- estética 2.3 De las actividades con música a las concepciones globales de clase de música <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 La clase de música orientada hacia la actividad 2.3.2 La clase de música orientada hacia los alumnos 	2	1
3	<ul style="list-style-type: none"> 3. Objetivos de la clase de música <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Terminología 3.2 Indicación de objetivo y concepto de objetivo 3.3 Sobre el problema de la definición de objetivos <ul style="list-style-type: none"> 3.3.1 La derivación de objetivos musicales a partir de los objetivos generales de educación 3.3.2 La derivación de objetivos musicales a partir de asuntos relacionados con el campo de la música 3.4 Órdenes de objetivos musicales 3.5 Hacia el repertorio de objetivos de la didáctica de la música contemporánea 3.6 Formas de la descripción de objetivos de aprendizaje 	2	1
4	<ul style="list-style-type: none"> 4. Contenidos de aprendizaje de la clase de música <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Sobre el concepto de contenidos de aprendizaje 4.2 Aspectos para la elección de contenidos de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1 El ámbito del objeto música 4.2.2 El alumno 4.2.3 Posibilidades metódicas de los contenidos de aprendizaje 4.3 Hacia el repertorio de contenidos de aprendizaje de la didáctica de la música contemporánea 	2	1
5	<ul style="list-style-type: none"> 5. Métodos de la clase <ul style="list-style-type: none"> 5.1 Sobre el concepto de método 5.2 Método y objetivo 5.3 Método y contenido 5.4 Método y presupuestos antropológicos de la clase de música 5.5 Estructuración del repertorio de métodos <ul style="list-style-type: none"> 5.5.1 Concepciones de métodos 5.5.2 División de las fases de la clase (esquemas de articulación) 5.5.3 Formas sociales 5.5.4 Formas de acción 	2	1
6	6. La clase de música y la escuela como organización	2	1

	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Introducción 6.2 Estructura de objetivos <ul style="list-style-type: none"> 6.2.1 Niveles de objetivos 6.2.2 Conflictos de objetivos 6.3 Organización de estructura y estructura de actividades <ul style="list-style-type: none"> 6.3.1 División de actividades 6.3.2 Coordinación de actividades 6.3.3 Conducción 6.4 Determinantes de la adecuación del aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> 6.4.1 La situación del aprendizaje 6.4.2 El lugar del aprendizaje 		
7	<ul style="list-style-type: none"> 7. Análisis histórico de la metodología de la enseñanza musical en diferentes campos <ul style="list-style-type: none"> 7.1 Alcance de la perspectiva histórica. 7.2 Cronología como desarrollo 7.3 Cronología como contexto 	1	0
8	<ul style="list-style-type: none"> 8. Análisis comparativo de la didáctica de una disciplina musical determinada, en un periodo de tiempo y en diversos autores con una misma temática <ul style="list-style-type: none"> 8.1 Establecimiento del objeto de estudio 8.2 Periodo y autores 8.3 Parámetros de comparación 	1	1
9	<ul style="list-style-type: none"> 9. Trabajos teóricos: tratados, métodos y escuelas <ul style="list-style-type: none"> 9.1.1 El tratado como exposición teórica, como explicación y como método del aprendizaje de una materia 9.1.2 El método. Componentes didácticos de los métodos. <ul style="list-style-type: none"> 9.1.2.1 Estructura 9.1.2.2 Instrucciones y recomendaciones particulares 9.1.2.3 Aspectos teóricos 9.1.2.4 Temática 9.1.2.5 Contenidos. Ejercicios como rutinas para alcanzar un fin específico. Ejercicios como habilidades. 9.1.2.6 Secuencia 9.2 Obras musicales didácticas y sus diversas aplicaciones <ul style="list-style-type: none"> 9.2.1 Objetivos técnicos, dominio de patrones: escalas, arpeggios, etc. 9.2.2 Objetivos musicales: modos, compases, ritmos, enlaces armónicos y procedimientos contrapuntísticos. Otros como reconocimiento de timbres de instrumentos y timbres orquestales. 	2	1
10	<ul style="list-style-type: none"> 10. Propósitos y metas de la enseñanza de la teoría y práctica musicales: diferencia de enfoques: <ul style="list-style-type: none"> 10.1 Integración vs. Separación 10.2 Enfoque histórico vs. Enfoques estilísticos; 10.3 Conceptos vs. habilidades. 10.4 Transmisión, aplicación y generación de conocimientos. 	2	1
11	<ul style="list-style-type: none"> 11. Otros aspectos como fundamentos que justifican un proceder didáctico <ul style="list-style-type: none"> 11.1 Teoría musical. 11.2 Práctica de la interpretación 11.3 Conocimientos científicos: Psicología de la música, 	2	1

	neurociencias de la música, psicología y ciencias de la ejecución, sociología de la música. 11.4 Concepciones filosóficas		
12	12. Diferentes enfoques al enseñar a escuchar y a pensar musicalmente 12.1 Fundamentos teóricos (armaduras, estructura de escalas, acordes, etc.) ;Distinción entre notación musical y teoría de la música! 12.2 Entonación (canto y lectura) 12.3 Entrenamiento auditivo. Reconocimiento auditivo de patrones musicales. Focalización de la atención. Extracción. 12.4 Formas de acción (ejercicios) 12.5 Armonía y contrapunto. Teoría 12.6 Formas musicales y análisis	2	1
13	13. Enfoque integral de los distintos aspectos vs. Enfoque diferenciado de éstos	1	1
14	14. Otras diferencias entre los enfoques que obedecen al perfil del egresado 14.1 Pragmatismo 14.2 Humanismo 14.3 El artista como ente social 14.4 El artista como individuo 14.5 Enculturación y Aculturación	1	1
15	15. Consideración de planteamientos y métodos existentes sobre la enseñanza de algún instrumento determinado (piano, flauta, etcétera).	1	0
16	16. Contexto histórico de la propuesta y validez actual 16.1 Objetivos 16.2 Características del alumno a quien está dirigida la propuesta 16.3 Valor estético	1	1
17	17. Estrategias de enseñanza – aprendizaje, ya sea individual o grupal 17.1 Diferentes relaciones profesor – alumno 17.2 Asimilación por repetición 17.3 Estudio mental	2	1
18	18. Planeación y evaluación del proceso de aprendizaje 18.1 Perspectivas de evaluación: externa e independiente	2	1
19	19. Análisis comparativo de la didáctica de una disciplina musical determinada, en un periodo de tiempo y en diversos autores con una misma temática 19.1 Establecimiento del objeto de estudio 19.2 Periodo y autores 19.3 Parámetros de comparación	4	2
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Bibliografía básica: (según el tema elegido por el alumno y su especialidad)

Aguilar, Ma. del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Presentación, Ritmo, Intervalos, Armonía*. Editado por la autora, Buenos Aires, Argentina, 1994.

Bach, Carl Phillippe Emmanuel. *Essay on the true art of playing keyboard instruments (1753-1762)*, trad. de W.J. Mitchell, Nueva York, 1949.

Bach, Johann Sebastian. *Pequeño libro de Anna Magdalena Bach*.

Bach, Johann Sebastian. *Inventiones a 2 y 3 voces*. Nueva York, Dover Publications, 1970.

Bach, Johann Sebastian. *Das wohltemperierte Klavier I und II. Urtext*, Munich: G- Henle Verlag, 1974.

Bartók, Bela. *Bartók for children*, vol. 1-2, Nueva York, Schirmer, 1954.

Bartók, Bela. *Mikrokosmos*, vol. 1-6, Nueva York, Boosey & Hawkes.

Badura-Skoda, Paul. *Bach-Interpretation: die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs*. Laaber, Laaber Verlag, 1990.

Badura-Skoda, Paul y Eva. *L'art de jouer Mozart au Piano*. Paris, Ed. Bouchet-Chastel, 1974.

Badura-Skoda, Paul y Eva. *Interpreting Mozart on the keyboard*. Traducción de Leo Black y prefacio de Eva Badura-Skoda. Nueva York, Da Capo Press, 1986.

Badura-Skoda, Eva y Peter Branscombe (editores). *Schubert studies: problems of style and chronology*. Cambridge-Nueva York. Cambridgeshire-Cambridge University Press, 1982.

Bauguess, David. *The Jenson Sight Singing Course*. Nueva York, Jenson Publications, 1984.

Berlowitz, Sol; Gabriel Fontrier y Leo Kraft. *A new approach to sight singing*. Nueva York, W.W. Norton & Co. 1960.

Blom, Eric. *Beethoven's piano sonatas discussed*. Nueva York. Da Capo Press, 1968.

Boyle, J. David y Rudolf E. Radocy. *Measurement and evaluation of musical experiences*. Londres, Collier Macmillan Publishers, 1987.

Boyle, J. David y Rudolf E. Radocy. *Psychological foundations of musical behavior*. Charles C. Thomas Publisher, Ltd, 1997.

Brings, Allen, Charles Burkhart, Roger Kamien, Leo Kraft y Drora Pershing. *A new approach to keyboard harmony*. Nueva York. W. W. Norton, 1979.

Burkhart, Charles. *Anthology for musical analysis*. 4ª Edición, Nueva York, CBS College Publishing, 1986.

Caccini, Giulio. *Le Nuove Musiche*. Florencia 1602. Madison, H. Willey Hitchcock Ed., 1970.

Camp, Max W. *Developing Piano Performance. A Teaching Philosophy*, Carolina del Sur, Hinshaw Music Inc., 1981.

Couperin, François. *L'Art de toucher le clavecin* (The Art of Playing the Clavecin, Paris, 1717). Traducción y Edición de Margery Halford. Oaks, California. Alfred Pub. Co. 1974.

Czerny, Car. *Vollständige theoretische-praktische Pianoforte Schule, Op. 500, 4 Teile*. Anton Diabelli (Compilador). Viena 1840.

Edlund, Lars. *Modus novus. Studies in reading atonal melodies*. Estocolmo, Nordiska Musikforlaget, 1974.

Edlund, Lars. *Modus vetus. Sight Singing and Ear-Training in Major/Minor Tonality* (versión en

inglés). Estocolmo. Nordiska Musikforlaget, 1964.

Estrada, Luis Alfonso. *Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985*, Institut für Musikpädagogische Forschung, Hochschule für Musik und Theater: Hannover, 2008.

Estrada, Luis Alfonso. *Educación musical básica, vol. I: "Entrenamiento Auditivo"; Vol. II "Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto"*. México, Editorial Patria, 1989.

Fisher-Dieskau, Dietrich. *Robert Schumann's Words and Music*. Portland, Oregon. Amadeus Press, 1988.

Fisher-Dieskau, Dietrich. *Schubert Songs. A Biographical Study*. Nueva York. Ed. Limelight, 1991.

Foldes, Andor. *Claves del teclado. Un libro para pianistas*. Buenos Aires, Ricordi, 1958 (1932).

Forte, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven-Londres. Yale University Press, 1973.

Frega, Ana Lucía. *Audioperceptiva*. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1975.

Frega, Ana Lucía. *Metodología comparada de la educación musical*. Tesis de doctorado en música, mención educación. Buenos Aires, CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical) del Collegium Musicum de Buenos Aires, 1997.

Frega, Ana Lucía. *Música para maestros*. Barcelona. Ed. Grao, 1996.

Fux, Johann Joseph. *Gradus ad Parnassum. The Study of Counterpoint* (trad. y ed. de Alfred Mann), Nueva York, W. W. Norton, 1965.

Garmendia, Emma. *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Libro del maestro y material de estudio: fascículos 1-8. Argentina, Ricordi, 1981.

Geminiani, Francesco. *A treatise of good taste in the art of musick*. Londres, 1749.

Geminiani, Francesco. *The art of playing the violin, op. 9*. Londres, Johnson, 1740.

Girdlestone, Cuthbert. *Mozart and his piano concertos*. Nueva York, Dover, 1964.

Glasford, Irene. *Rhythm, Reason and Response; for The Musician Pianist and Teacher*. Nueva York. Exposition Press Inc., 1970.

Gordon, Edwin E. *Primary Measures of Music Audiation*. Chicago, GIA Publications, 1979.

Gordon, Edwin E. *Intermediate Measures of Music Audiation*. Chicago, GIA Publications, 1982.

Green, Elizabeth A. H. *The Modern Conductor* (5ª Ed.), Nueva Jersey, Prentice Hall, 1992 (1961).

Haefliger, Ernst. *Die Singstimme 2*. 8862, Auflage, Mainz, Schott Ed., 1993.

Henry, Earl. *Sight Singing*. Nueva Jersey. Prentice Hall, 1997.

Hindemith, Paul. *Armonía tradicional*. Buenos Aires, Ricordi, 1966.

Herrando, José. *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*. Paris, 1756.

Hogarth, R. M. "Question Framing and Response Consistency", en D. W. Fiske (ed.), *New Directions for Methodology of Social and Behavioral Science, Vol. II*. San Francisco, Josey-Bzss Inc., 1982.

Hotteterre, Jacques Martin. *Principles of the Flute, Recorder, and Oboe* (trad. Y notas de Paul Marschall Douglas). Nueva York, Dover, 1968.

Jeppesen, Knud. *Counterpoint*. Nueva Jersey, Prentice Hall, 1939.

Kaiser, Hermann J. y Nolte, Eckard. *Musikdidaktik*, Mainz: Schott. 2003.

Karpinski, G. S., *Aural Skills Acquisition. The Development of Listening, Reading, and Per-Forming*

Skills in College-Level Musicians. Nueva York, Oxford University Press, 2000.

Kerst, Friedrich (ed.). *Beethoven: The Man and the Artist, as Revealed in his own Words*. Nueva York, Dover, 1964.

Kennan, Kent. *Counterpoint* (3ª ed.). Londres, Prentice Hall, 1987.

Kenneth, K. *The Sonatas of Beethoven as he Played and Taught Them*. Bloomington, Indiana University Press, 1981.

Kirkpatrick, Ralph. *Interpreting Bach's Wohltemperierte Klavier. A Performer's Discourse of Method*. New Haven-Londres, Yale University Press, 1984.

Kleczynski, Jean. *Cómo interpretaba Chopin su propia música*. México, Ed. Botas, 1949.

Kühn, Clemens. *Gehörbildung im Selbststudium* (La formación musical del oído). Bärenreiter-Verlag Kassel, 1983; ed. lengua castellana y traducción de Editorial Labor, Barcelona, 1988.

Labuta, Joseph A. *Basic Conducting Techniques* (4ª ed.), Nueva Jersey, Prentice Hall, 2000.

Lehman, Paul R. *Test and Measurement in Music*. Nueva Jersey, Prentice-Hall Inc. 1968.

Leimar, Karl-Walter Giesecking. *Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi, 1938.

Lhévinne, Joseph. *Basic Principles in Pianoforte Playing* (prefacio de Rosinna Lhévinne). Nueva York, Dover, 1972.

Lynn, Theodore A. *Introductory Musicianship*. Nueva York. Harcourt Brace Javanovich Inc., 1979.

Mach, Elyse. *Contemporary Class Piano* (3ª ed.), Florida, Harcourt Brace Javanovich Inc., 1988.

Mackamul, Roland. *Lehrbuch der Gehörbildung. Band I: "Elementare Gehörbildung", Band II: "Hochschul-Gehörbildung"*. Kassel, Bärenreiter, 1996 (1969, 1984).

Mackamul, Roland. *Sensibilización al fenómeno sonoro*. Cátedra extraordinaria "Manuel M. Ponce", México, Escuela Nacional de Música, UNAM, 1982.

McEiheran, Brock. *Conducting Technique for Beginners and Professional* (edición revisada). Nueva York, Oxford University Press, 1989 (1964).

Mozart, Leopold. *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing* (trad. De Editha Knocher, Early Music Series VI, 2ª ed.), Nueva York, Oxford University Press, 1985.

Neuhaus, Heinrich. *The Art of Piano Playing*. Nueva York, Praeger Pub., 1973.

Newman, William S. *The Pianist's Problems. A Modern Approach to Efficient Practice and Musicianly Performance*. Nueva York, Da Capo Press, 1984.

Nitko, A. K. *Educational test and Measurement. An Introduction*. Nueva York, Hartcourt Brace Jovanovich Inc., 1983.

Ottman, Robert. *Music for Sight Singing*. Nueva Jersey, Prentice Hall, 1967.

Ottman, Robert. *More Music for Sight Singing*. Nueva Jersey, Prentice Hall, 1981.

Persichetti, Vicent. *Twentieth-Century Harmony*. Nueva York, Faber & Faber, 1961.

Priston, Walter. *Harmony*. Nueva York. Norton & Co., 1978.

Priston, Walter. *Counterpoint*. Nueva York. W. W. Norton & Co., 1947.

Quantz, Johann Joachim. *On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction*. (2ª ed.; trad. e introducción por Edward R. Reilly). Nueva York, MacMillan Inc., 1985.

Rainbow, Edward L. e Hildegard C. Froehlich. "The Development of Measurement Tools", cap.9,

Research in Music Education. An Introduction to Systematic Inquiry. Nueva York. Schirmer Books, 1987.

Rameau, Jean Philippe. *Treatise on Harmony.* (Trad. de Philippe Gossett). Nueva York, Dover Publications, 1967.

Reicha, Anton (Antonin). *Traité de Mélodie.* Paris, 1814.

Rimsky-Korsakov, Nicolás. *Tratado Práctico de Armonía.* Buenos Aires, Ricordi, 1966.

Rogers, Michael R. *Teaching Approaches in Music Theory. An Overview of Pedagogical Philosophies.* Chicago, Southern Illinois University Press, 1984.

Rudolph, Max. *The Grammar of Conducting. A Comprehensive Guide to Batom Technique and Interpretation* (3ª ed.). Nueva York, Schirmer, 1995.

Salzer, Felix. *Structural Hearing.* Nueva York, Dover, 1962.

Sánchez, Beatriz. "Métodos de audioperceptiva de autores argentinos. Estudio descriptivocomparativo de la selección y secuenciación de contenidos conceptuales y procedimentales". *Boletín de investigación Educativo Musical.* Año 6, No. 18, diciembre de 1999. Buenos Aires, pp. 50-60.

Schachter, Carl. *Counterpoint.* Londres, MacGraw-Hill, 1989.

Scherchen, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta.* (Trad. de Roberto Gerhard), Barcelona, Ed. Labor, 1988.

Schönberg, Arnold. *Armonía.* (Trad. Ramón Barce). Madrid, Real Musical, 1974.

Schönberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony.* Nueva York, Norton & Co. 1969.

Schönberg, Arnold. *Preliminary Exercises in Counterpoint.* Londres, Faber & Faber, 1963.

Schumann, Robert. *Album für die Jugend, op. 68.* Leipzig, Peters.

Schumann, Robert. *On Music and musicians.* New York, W. W. Norton, 1946.

Shostakovich, Dimitri. *Seis piezas para niños.* Nueva York, Leeds Music-Ricordi Americana, 1947.

Tchaikovsky, P. I. *Album for the Young, 24 Easy Pieces for Children, op. 39.* Nueva York, Dover Publications Inc., 1989 (1887).

Westergaard, P. *An Introduction to Tonal Theory.* Nueva York, W. W. Norton & Co., 1975.

Whiteside, Abby. *Indispensables of Piano Playing* (2ª ed.). Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1961.

Whiteside, Abby. *Mastering the Chopin Études and Other Essays.* (ed. de Joseph Prostackoff y Sophia Rosoff), Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1969.

Whiteside, Abby. "The Physical Sansation Comes First". *Musical america No. 71* (diciembre, 1951), pp. 25-26.

Zamacois, Joaquín. *Teoría de la música.* Barcelona. Ed. Labor, 1958.

Bibliografía complementaria:

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

Trabajo de investigación	(x)	Asistencia	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		
Línea de investigación:			
Didáctica de la música			
Perfil profesiográfico:			
El profesor encargado deberá poseer un alto nivel académico en la pedagogía de la música así como una amplia experiencia docente y publicaciones sobre temas de didáctica de la música.			