



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Introducción a la Investigación			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 1	<b>Campo de conocimiento:</b> Todos	<b>No. Créditos:</b> 8
<b>Carácter:</b> Obligatoria ( X ) Optativa ( ) de elección ( )	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>
	<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 1	3
<b>Tipo:</b> Teórico – práctica			<b>Horas al semestre</b> 48
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<p><b>Seriación:</b> : No ( ) Si ( X ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )</p> <p><b>Actividad académica subsecuente:</b> Seminario de Investigación I</p> <p><b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna</p> <p><b>Descripción de la actividad académica:</b>          La investigación es uno de los ejes del Programa de Posgrado en Música que tiene por objetivo la construcción de conocimiento en torno a las prácticas musicales. Por esta razón, se requiere de un seminario que homogenice los conocimientos, habilidades y actitudes mínimos necesarios para emprender un proyecto de investigación. De esta manera, el seminario pretende dotar a los participantes de un metalenguaje común que facilite la comunicación entre los diferentes campos de conocimiento que constituyen este programa. A partir de la problematización que los alumnos generen dentro del seminario, pertinente a cada campo de conocimiento, se pretende articular el eje teórico con la elaboración de los protocolos de investigación correspondientes.</p> <p><b>Objetivo general:</b>          Brindar al alumno los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la investigación científica que le permitan elaborar un protocolo de investigación.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar problemas de investigación en los diferentes campos de conocimiento del programa.</li> <li>• Discutir la importancia del conocimiento científico en el campo de la música.</li> <li>• Conocer las distintas propuestas epistemológicas y metodológicas implementadas a lo largo de la historia de la investigación científica.</li> <li>• Identificar la estructura de un protocolo de investigación.</li> <li>• Elaborar un primer protocolo de investigación de acuerdo a su campo de conocimiento.</li> </ul> <p><b>Consideraciones metodológicas:</b>          El seminario iniciará con la identificación de los problemas de investigación relevantes en cada campo de conocimiento, posteriormente reflexionará acerca de la importancia de su trabajo en la investigación de la música. Previa lectura de los textos, se discutirán los aportes que cada uno de los autores, propuestos en el presente programa, brindan a la conformación de la investigación científica. Asimismo, se discutirán sus límites y críticas. Con base en las discusiones generadas en el interior del seminario y en los conocimientos discutidos sobre las secciones que conforman un protocolo de investigación, los alumnos comenzará la redacción de sus protocolos, los cuales serán discutidos posteriormente con la finalidad de retroalimentar el trabajo de cada uno de los participantes. La secuencia de las unidades temáticas no lleva un sentido cronológico, se revisarán de acuerdo a las necesidades de los protocolos de investigación.</p>
---

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Música, ciencia y sociedad	5	2
2	Fundamentos epistemológicos de la investigación científica	12	2
3	La estructura del diseño de investigación	5	6
4	El objeto de investigación	5	3

5	El texto científico	5	3
		<b>Total de horas:</b>	32
		<b>Suma total de horas:</b>	48

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	La música, el arte y su impronta social. Música y ciencia
2	Epistemología y gnoseología Aspectos históricos de la epistemología Obstáculos epistemológicos Filosofía y ciencia
3	Título y subtítulo Planteamiento del problema Pregunta de investigación Hipótesis Fundamentación teórica Objetivos y Metas Justificación Diseño de comprobación de hipótesis Esquema de trabajo y cronograma Bibliografía
4	Elección del tema Estado del arte Fuentes documentales Técnicas de investigación bibliográfica
5	Tipos de escritos académicos Elementos, características y estructura de los textos científicos Aparato crítico

**Bibliografía básica:**

- Adorno, Theodor W., *Epistemología y ciencias sociales*, Madrid: Cátedra Universitat de Valencia, 2001.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis, *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Paidós Educador, 2003 (reimpresión en México, 2010).
- Bachelard, Gaston, *Epistemología*, Barcelona: Anagrama, 1973.
- Bachelard, Gaston *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*, México: Siglo XXI, 2000.
- Bacon, Francis, *Novum organum, Aforismos sobre la interpretación de la naturaleza y el reino del hombre*, WWW.IESTUDIOSPENALES.COM.AR.
- Bellman, Jonathan D., *A short Guide to Writing about Music*, New York: Pearson Longman, 2007.
- Bohlman, Philip V., "Ontologies of Music", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.
- Bourdieu, P.; Chamboredon, J.C; Passeron, J.C., *El oficio de sociólogo*, México: Siglo XXI, 2008.
- Brown, Harold, *La nueva filosofía de la ciencia*. Madrid: Tecnos, 1998.
- Bunge, Mario, *La investigación científica, su estrategia y filosofía*. Barcelona: Ariel. Col. Convivium, 1973.
- Carnap, Rudolf, *La superación de la metafísica por medio del análisis lógico del lenguaje*, México: UNAM 2009.
- Castelló, M. *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Barcelona: GRAO. 2007
- Clayton, Martin, Trevor Herber, Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, New York: Routledge, 2003.
- Cook, Nicholas, "Analysing Performance and Performing Analysis", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.
- , "Theorizing Musical Meaning", en *Music, Performance, Meaning. Selected essays*, Aldershot: Ashgate, 2007.
- Cowdery, James (ed.), *How to Write about Music. The RILM Manual of Style*, Nueva York: RILM International

Center, 2005.

Descartes, René, *Discurso del método. Para conducir bien la propia razón y buscar la verdad en las ciencias*, Madrid: Técnos, 2003.

Duckles, Vincent y Ida Reed, *Music Reference and Research Materials*, Belmont: Schirmer & Thomson Learning, 1988.

Dussel, Enrique, "El programa científico de investigación de Karl Marx (ciencia funcional y crítica)", en Francisco López (ed.), *Los retos de la globalización. Ensayos en homenaje a Theotónio Dos Santos Segre*, Caracas: UNESCO, 1998.

Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas, procedimientos de estudio, investigación y Escritura*. México: Gedisa, 1989.

Ferraris, Maurizio, *Historia de la hermenéutica*, México: Siglo XXI, 2005.

Feyerabend, Paul *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*, Madrid: Tecnos, 1986.

Foreman, Lewis (ed.), *Information Sources in Music*, Munich: K.G. Saur, 2003.

Gadamer, H.G., *Verdad y método vols. I y II*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1999.

Goehr, Lydia, *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*, New York: Oxford University Press, 2007.

González, Fabio, *Construcción del estado del arte*, Seminario de investigación 2.002. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002.

Gutiérrez Rodilla, B.M. *La ciencia empieza en la palabra*, Barcelona: Península, 1998.

Habermas, Jürgen *Conocimiento e interés*, Valencia: Universidad de Valencia, 1995

Hernández, Gabriela y Rodríguez, Gabriela, *Lógica ¿para qué?* México: Pearson Educación, 2009.

Heinz, Dietrich, *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel, 2002.

Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 2008.

Husserl, Edmund, *Las conferencias de París. Introducción a la fenomenología trascendental*, México: UNAM, 2009.

Irvine, Demar B, *Methods of Research in Music*, Seattle: s.e., 1945

Kuhn, Thomas, *La estructura de las revoluciones científicas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Kivy, Peter, *Sound and Semblance, Reflections on Musical Representation*, Ithaca: Cornell University Press, 1984.

Lakatos, Imre *La metodología de los programas de investigación científica*, Madrid: Alianza, 1989.

Merleau-Ponty, M., *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1997.

Piaget, Jean. *Lógica y conocimiento científico. Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Editorial Proteo, 1970.

Popper, Karl, *Conjeturas y refutaciones*, Barcelona: Paidós, 1972.

Popper, Karl, *La lógica de la investigación científica*, Madrid: Tecnos, 1973.

Porzionato, Giuseppe, "Lineamenti di metodologia della Ricerca científica in ambito musicale", en Michel Imberti et al, *Memoria musicali e valori sociali: metodi d'indagine e aspetti educativi*, Milán: Ricordi, 1993.

Rigo Amat, Antonia y Gabriel Genescà (sic) Dueñas, *Cómo presentar una tesis y trabajos de investigación*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 2002.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, 2009.

Sevilla, Manuel y Sevilla, Julia *Una clasificación del texto científico-técnico desde un enfoque multidireccional*, Shaw Bayne, Pauline, *A Guide to Library Research in Music*, Plymouth: Scarecrow Press, 2008

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Treitler, Leo, "The Historiography of Music: Issues of Past and Present", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.

Velasco, H. y Díaz de R Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.

ada, A. (2003). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

Watanabe, Ruth T., *Introduction to Music Research*, Englewoods Cliff, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1967.

Wingell, Richard J., *Writing about Music. An Introductory Guide*, New Jersey: Pearson & Prentice Hall, 2009.

Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.

#### **Bibliografía complementaria:**

Castell, M. y De Ipola, E., *Metodología y epistemología de las ciencias sociales*. Madrid: Ayuso, 1981.

Lakatos, Imre, *For and Against Method: Including Lakatos's Lectures on Scientific Method and the Lakatos-Feyerabend Correspondence*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.

Neuman, W. L., *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon, 1997.

Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 1999.

Zemelman, Hugo, *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Madrid: Anthropos, 2002.

<b>Sugerencias didácticas:</b> Exposición oral ( X ) Exposición audiovisual ( X ) Ejercicios dentro de clase ( X ) Ejercicios fuera del aula ( X ) Seminarios ( ) Lecturas obligatorias ( X ) Trabajo de investigación ( X ) Prácticas de taller o laboratorio ( ) Prácticas de campo ( ) Otras: _____ ( )	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b> Exámenes parciales ( X ) Examen final escrito ( X ) Trabajos y tareas fuera del aula ( X ) Exposición de seminarios por los alumnos ( X ) Participación en clase ( X ) Asistencia ( X ) Seminario ( ) Otras: ( )
<b>Línea de investigación:</b> Todas	
<b>Perfil profesiográfico:</b> Maestro o doctor en Filosofía de la Ciencia o de los campos de conocimiento que conforman el Programa, con amplia experiencia en investigación musical documentada con producción académica significativa.	